

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie **OK**

NETWORK ▾ | **LEspresso** | **LE INCHIESTE** | 03 dicembre 2018 - Aggiornato alle **21.17** | LAVORO ANNUNCI ASTE | Accedi

**R.it** | **Napoli**

Campania NAPOLI AVELLINO BENEVENTO CASERTA SALERNO **Basilicata** POTENZA MATERA

Cerca nel sito

METEO ☀️

- Home
- Cronaca
- Sport
- Foto
- Ristoranti
- Annunci Locali ▾
- Cambia Edizione ▾
- Video



# L'Ensemble Villancico in concerto nella chiesa di Santa Caterina da Siena



L'Ensemble Villancico

La formazione latinoamericana, tra le più celebri nell'interpretazione delle danze antiche, si esibirà martedì 4 alle 20.30

Lo leggo dopo

03 dicembre 2018

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Martedì 4 alle 20.30, nella chiesa di Santa Caterina da Siena, la Fondazione Pietà de' Turchini ospita la prima esibizione assoluta in Italia di Ensemble Villancico, tra le più importanti formazioni latinoamericane nell'interpretazione delle musiche e danze antiche, diretto dal musicologo e revisore danese Peter Pontvik.

L'“Ensemble Villancico” suonerà l'unica data italiana di “Serenissima una noche”, il concerto che rivela la musica del Rinascimento e del Barocco proveniente dagli antichi codici degli archivi di cattedrali e istituti dell'America centro-meridionale, ricostruiti e trascritti dall'ensemble.

Il programma offre pagine dal repertorio sacro e canzoni profane, forme abbinate alla danza e ulteriori espressioni affini al genere, quali la spagnola tonadilla, di matrice teatrale, o il negrinho afro-cristiano.

Ingresso a pagamento. Per informazioni 081402395, [coordinamento@turchini.it](mailto:coordinamento@turchini.it), [www.turchini.it](http://www.turchini.it)

Questo il programma:

**Oy nuestra Reyna del cielo** - Anonimo, Codice Ibarra, 1680, Ecuador  
 (Trascrizione: Peter Pontvik)

CASE MOTORI LAVORO **ASTE**



**Appartamenti Massalengo Sandro Pertini**

[Trova tutte le aste giudiziarie](#)

**Una tonadilla nueva** - Anonima, Codice Ibarra , 1680, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Maria todo es Maria** – Anonimo, registrato in 1713 per Amedée François Frézier, Peru/Chile

**Baile del chimo**, Anonyma, Codice Martínez Compañón, Peru 1783-85 (Trascrizione: Peter Pontvik - coreografia: Kaj Sylegård/Daniela Valero)

**Vamos a Belén** - Anonima, Biblioteca Nazionale Sucre, Bolivia, secolo XVIII (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Sagales a prisa** - Anonima, Collezione Ascencio Pauta, Siglos XVIII/XIX, Loja, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Si el amor se quedare dormido** - Juan de Araújo, 1646-1712, Bolivia/Panama (Trascrizione: Robert Stevenson)

**Vamos todos a ver** - Joseph Hortuño, ?-1722, Anonimo, Codice Ibarra, 1680, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Xácaras por primer tono** di "Luz y Norte Musical" - Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-?, attivo 1677 in Peru), Spagna/Peru (Coreografia: Kaj Sylegård/Daniela Valero)

**Salve Regina** - Gutierre Fernández Hidalgo, aprox. 1547-1623, Archivio della Cattedrale di Bogotá, Colombia, (Trascrizione: Robert Stevenson)

**Curi muyito** - Tradizionale, Secolo XVIII, Ecuador (Trascrizione Juan Mullo)

**Los coflades de la estleya** - Juan de Araújo, Sucre-Peru-Panama 1646-1712 (Trascrizione: Robert Stevenson)

**Negrinho tiray vós la** – Gaspar Fernandes, aposs. 1570-1629, Messico (Trascrizione: Aurelio Tello)

**Canción de una pastorita al Niño Dios** – Anonimo, Collezione Ascencio Pauta, Secoli XVIII/XIX, Loja, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Canción de un negro al Señor Dios** – Anonimo, Collezione Ascencio Pauta, Secoli XVIII/XIX, Loja, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Gaytas y zarambeques** (da "Luz y Norte Musical") - Lucas Ruíz de Ribayaz, España 1626-?, documentato in 1677, in Perú (Coreografia: Kaj Sylegård/Daniela Valero)

**La chacona me piden, vaya** - Manuel Blasco, 1628-1697, attivo 1683-1695 in Quito - Codice Ibarra, 1680, Ecuador (Trascrizione: Peter Pontvik)

**Serenissima una noche** – Fray Gerónimo Gonzáles, aposs 1633, Spagna/Messico

**Tambalagumbá** – Juan Gutiérrez de Padilla, aposs. 1590 – 1664, Puebla, Messico (Trascrizione Ricardo Henríquez)

**ASTE GIUDIZIARIE**



**Appartamenti Contrada Molaro - 53900**

[Vendite giudiziarie in Campania](#)

[Visita gli immobili della Campania](#)

**TrovaRistorante** a Napoli

Scegli una città

Napoli

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

**NECROLOGIE**

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde  
**800 700800**

ATTIVO DA LUNEDÌ  
 A DOMENICA DALLE  
 ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

**ILMIOLIBRO**

**TIRA FUORI LO SCRITTORE CHE È IN TE**

**NARRATIVA, POESIA, FUMETTI, SAGGISTICA**

**Pubblica il tuo libro**



**Nel nome dell'Onnipotente Uno e Trino**

Antonio Caccavale  
**NARRATIVA**