

*f*

**Bilancio di Missione**  
**2020**



## INDICE

LA FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI .....	2
STAFF.....	2
<i>ESTRO E COMPASSIONE E D'ISTANZA CREATIVA AI TEMPI DEL COVID-19</i> .....	3
<i>IL SUONO DELLA PAROLA</i> .....	5
CALENDARIO 2020.....	6
LA FORMAZIONE DEI GIOVANI TALENTI DEL DOMANI.....	8
I PROGETTI DI FORMAZIONE NEL DETTAGLIO .....	9
RICERCA SCIENTIFICA E TURCHINI EDIZIONI .....	11
I RISULTATI DEL 2020 IN COMMENTO .....	12

## LA FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI

La Fondazione ha lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza della musica antica in tutte le sue forme ed espressioni, sia in Italia che all'estero. A tal fine al centro delle attività della Fondazione si pongono lo studio, la ricerca e la riproposizione concertistica, nonché la didattica, la formazione e l'aggiornamento culturale nei vari settori della musica, e nelle aree di incontro di questa con le altre espressioni artistiche e creative di ogni tempo e luogo. Le attività dell'istituzione si orientano in molteplici direzioni: dalla produzione e diffusione di spettacoli musicali dal vivo, in forma scenica o concertistica, alla formazione altamente qualificata di giovani musicisti e cantanti attraverso masterclass, corsi e laboratori; dalla ricerca scientifica all'editoria, dai concorsi internazionali di canto barocco ai progetti per i bambini. L'aspetto più originale e caratterizzante della Fondazione è quello di coniugare esecuzione e messinscena con ricerca e riflessione scientifica, dando vita un dialogo che nel tempo è divenuto sempre più vivo e fecondo, e grazie al quale le produzioni originali sono divenute puntuali occasioni per altrettanti approfondimenti scientifici. Non vanno tralasciate le sperimentazioni nell'ambito della musica contemporanea e tradizionale con alcune produzioni e prime esecuzioni assolute di autori più affermati o emergenti.

### STAFF

Mariafederica Castaldo, PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Marco Rossi, DIRETTORE GENERALE

Elena Esposito, SEGRETARIO TESORIERE

Adelaide Mascolo, COORDINATORE ARTISTICO

Giuliana Carbone, CONSULENTE ALLA PROGETTAZIONE

Renato Rizzardi, ADDETTO STAMPA

Annalisa Romeo, DIGITAL MEDIA STRATEGIST

Paola De Simone, CURATORE NOTE DI SALA

## ESTRO E COMPASSIONE E D'ISTANZA CREATIVA AI TEMPI DEL COVID-19

L'annualità 2020 prosegue la programmazione della stagione *Estro e Compassione*, inaugurata nell'ottobre 2019, con una offerta di eventi assolutamente originale ed inedita: il progetto speciale di omaggio al celebre compositore statunitense Duke Ellington con *Duke's Dream* (gennaio 2020) dei jazzisti Enrico Pieranunzi al pianoforte e Rosario Giuliani al sax; e la prima esibizione italiana di *Call to Prayer* (febbraio 2020), dove l'intrecciato scambio di stili musicali occidentali e orientali mette in risalto il dialogo tra la voce della cantante araba Ghalia Benali con i suoni della viola da gamba della austriaca Romina Lischka. Ma la pianificazione della stagione subisce una brusca interruzione con l'emergenza sanitaria per pandemia da *Covid-19* (DPCM del 01/04/20), e costringe la Fondazione –



come tutti gli altri soggetti che si occupano di spettacolo dal vivo – a sospendere le esibizioni concertistiche e a coordinare una nuova riprogrammazione nella eventuale possibile ripresa delle attività.

Tale situazione di riapertura si verifica unicamente dopo la stagione estiva, quando l'istituzione culturale tenta di recuperare l'esecuzione dal vivo di alcuni eventi previsti per *Estro e Compassione* rispettando le nuove normative e le linee guida igienico-comportamentali contro la diffusione del *Coronavirus*.

Le attività riprendono con il titolo *Il Fortepiano di Beethoven* (settembre 2020) del mandolinista Raffaele La Ragione e del fortepiano di Marco Crosetto in occasione di *Piano City*; e con i tre concerti della seconda edizione del Festival internazionale di chitarra *A Corde Spiegate* (settembre 2020), in cui si esibiscono Enea Sorini e Peppe Frana per *Passaggio all'Oltremare*, Edoardo Catemario e Carlo Dumont per *Europa Galante*, Mauro Di Domenico con l'orchestra dei *Solisti di Cinecittà* per il significativo omaggio ad Ennio Morricone in *Icarus*.

La stagione *D'Istanza Creativa*, il cui titolo richiama chiaramente il mantenimento delle “distanze sociali” in tempi di pandemia, è aperta dalla grande produzione originale *Antonio Manna: il basso napoletano* (ottobre 2020): un concerto eseguito dall'ensemble giovanile dei *Talenti Vulcanici* di Stefano Demicheli e dal giovane e promettente basso Nicola Ciancio. L'evento è interamente dedicato alla figura di Antonio Manna, cantante attivo tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento, e personalità amata tanto da Scarlatti quanto da Haendel, che non a caso “costruisce” sulla sua voce la parte di Polifemo per la celebre serenata di *Aci, Galatea e Polifemo*.

La stagione prosegue con l'inedita riproposizione di brani di Bach in *Around Bach* (ottobre 2020) con l'ensemble *Armoniosa* prima di una altra sospensione delle attività dovuta ad una seconda fase di emergenza sanitaria da *Covid-19* (DPCM del 24/10/20).

Per affrontare la criticità del momento la Fondazione potenzia e si dota di strumentazioni tecnologiche e digitali adatte all'organizzazione di azioni *Live Streaming* in una volenterosa risposta al perseguimento delle programmazioni in modalità alternative e “atipiche”.

Sono esempi di questa innovativa e forzata pianificazione “a distanza” il dibattito *Incontri con il mandolino alla Pietà de' Turchini* (dicembre 2020), tenuto in collaborazione con l'Università di Bologna Alma Mater Studiorum e seguito dal concerto *L'Arte del Plettro* in *Live Streaming* con Ugo



Orlandi e Mauro Squillante; e la strutturazione *online* della sesta edizione de *Il suono della parola* (dicembre 2020) in cooperazione con l'associazione MiNa Vagante.

In questo contesto si segnala inoltre il coordinamento in “versione digitale” della prima edizione di *Napoli In-Canta* (dicembre 2020): un progetto didattico e divulgativo, composto di conversazioni, immagini di repertorio e composizioni inedite di Gaetano Panariello, Piero Caraba e Salvatore Murru create appositamente per i cori de *Le Voci del 48*, del *Coro di Voci bianche di San Rocco* e de *Il Calicanto*.



## IL SUONO DELLA PAROLA

*Il suono della parola* è un ciclo di incontri promosso dalla Fondazione Pietà de' Turchini con l'intento di approfondire la riflessione sul valore della musica in virtù dei suoi legami con la letteratura e le altre arti. In questa prospettiva la musica diviene il tema centrale di una serie di manifestazioni

dedicate alla discussione sulle potenzialità del suono musicale come “veicolo” di ispirazione per la poesia, la narrativa, la filosofia, il cinema e il teatro.

Le sei edizioni della rassegna si sono caratterizzate da una attiva partecipazione di illustri ospiti rappresentativi di differenti ambiti culturali, e dalla programmazione di concerti emblematici delle tematiche oggetto di riflessione e dell'intrinseco rapporto che si instaura tra la musica e le arti. Tra eventi e discussioni di musicologi,

musicisti, scrittori, registi, giornalisti; l'obiettivo principale del ciclo è tutto incentrato sull'avvicinamento del pubblico, amante della letteratura e della lettura, all'affascinante mondo della musica. *Il suono della parola*, giunto alla sua sesta edizione del 2020 in collaborazione con l'associazione MiNa Vagante, rappresenta una delle iniziative culturali più importanti e seguite della Fondazione. Di seguito sono elencati gli appuntamenti della sesta edizione della rassegna svoltasi in “versione digitale” nel dicembre 2020.

- 11 dicembre → *Omaggio a Gianni Rodari con Filastrocca Viva la Primavera* di Salvatore Murru per il coro de *Le Voci del 48* e l'accompagnamento al pianoforte di Massimo Tomei.
- 11 dicembre → *Lecture d'autore. Scrittori, scrittrici e musicisti che scrivono di musica e di vita* con la partecipazione di Simonetta Agnello Hornby, Nicola Campogrande, Alice Cappagli e Alberto Rollo.
- 11 dicembre → *Eterni Ragazzi, Raffaello e Mozart* con la partecipazione di Stefano Zuffi e Francesca Amirante.
- 12 dicembre → *Lecture d'autore. Scrittori, scrittrici e musicisti che scrivono di musica e di vita* con la partecipazione di Roberto Andò, Simonetta Fiori, Luigi Spina, Agnese Palumbo e Ranieri Polese.
- 12 dicembre → *Le sorelle di Mozart. Storie di interpreti dimenticate, compositrici geniali e musiciste ribelli* con la partecipazione di Beatrice Venezi e Lorenzo Pavolini.
- 13 dicembre → *Lecture d'autore. Scrittori, scrittrici e musicisti che scrivono di musica e di vita* con la partecipazione di Daria Bignardi, Ramin Bahrami, Federico Vacalebri, Viola Ardone.
- 13 dicembre → *World Premiere Concert e La sinfonia degli animali* di Dan Brown.



## CALENDARIO 2020

Di seguito è indicato un elenco completo di tutti gli eventi della Fondazione Pietà de' Turchini per l'annualità 2020 (sono indicati gli eventi effettivamente svolti, e non quelli programmati ma sospesi o cancellati secondo i DPCM del 01/04/20 e del 24/10/20 e le normative contro la diffusione della pandemia da *Covid-19*).

16 gennaio 2020, Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Duke's Dream* con Enrico Pieranunzi e Rosario Giuliani

27 gennaio 2020, Palazzo Donn'Anna di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Concerto per la Giornata della Memoria*

21 febbraio 2020, Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Call to Prayer*

11 settembre 2020, Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Il Fortepiano di Beethoven*

18 settembre 2020, Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Passaggio all'Oltremare – Canti di crociata all'epoca di trovatori, trovieri e minnesanger* per la II edizione della rassegna di chitarra *A Corde Spiegate*

19 settembre 2020, Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Europa Galante* per la II edizione della rassegna di chitarra *A Corde Spiegate*

20 settembre 2020, Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli (per *Estro e Compassione*)

*Icarus* per la II edizione della rassegna di chitarra *A Corde Spiegate*

17 ottobre 2020, Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli (per *D'Istanza Creativa*)

*Antonio Manna: il basso napoletano con Talenti Vulcanici* diretti da Stefano Demicheli e Nicola Ciancio

24 ottobre 2020, Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli (per *D'Istanza Creativa*)

*Around Bach*

7 novembre 2020, Evento in *Live Streaming* (per *D'Istanza Creativa*)

*Incontri con il mandolino alla Pietà de' Turchini e concerto L'Arte del Plettro*





## LA FORMAZIONE DEI GIOVANI TALENTI DEL DOMANI

La Fondazione si ritrova ad affrontare nel 2020 una situazione del tutto nuova, insolita ed inattesa, capace di mettere in crisi e sospendere parte delle attività formative pianificate. L'emergenza sanitaria da *Covid-19* obbliga l'istituzione a rimodulare programmi ed azioni didattiche; impone uno sforzo per lo studio di nuove metodologie laboratoriali da adottare nel presente quanto nel futuro.

Nonostante tale premessa, la Fondazione riesce a riaffermare nel corso del 2020, con generoso e rinnovato impegno, la ormai consolidata immagine di centro di formazione di eccellenza per giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo; e, seguendo la prospettiva interdisciplinare della sua *mission* originaria, coniuga ed unisce in maniera sempre più continuativa e regolare il vero e proprio momento dell'insegnamento con l'esperienza artistica della esibizione dal vivo in produzioni concertistiche inedite della stagione. Per tutte queste motivazioni, nei brevi periodi precedenti la pandemia o di momentanea riapertura delle attività, i cori de *Le Voci del 48* e del *Coro di Voci bianche di San Rocco* partecipano al *Concerto per la Giornata della Memoria* (gennaio 2020), organizzato dalla Fondazione in collaborazione con la Fondazione De Felice, e al progetto speciale *Napoli In-Canta* (dicembre 2020); mentre l'orchestra "stabile" dei *Talenti Vulcanici* di Stefano Demicheli – reduce dalla conquista del prestigioso *Premio Franco Abbiati* come migliore iniziativa musicale del 2019 – è assoluta protagonista dell'inaugurazione della stagione *D'Istanza Creativa* con il titolo *Antonio Manna: il basso napoletano* (ottobre 2020), eseguito presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena con un programma di composizioni di Alessandro Scarlatti, Haendel, Porpora, Ragazzi, Fago, Ziani e Bononcini.

Si segnala inoltre l'organizzazione della *masterclass* di chitarra classica a cura di Edoardo Catemario (settembre 2020), il corso di perfezionamento della ritmica e del canto con il soprano Maria Ercolano (corso annuale), e il prosieguito *online* delle lezioni per i cori di voci bianche de *Le Voci del 48* e del *Coro di Voci bianche di San Rocco* con il docente Salvatore Murru (corso annuale).



## I PROGETTI DI FORMAZIONE NEL DETTAGLIO

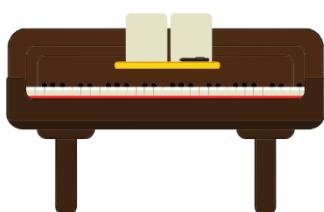
### *Talenti Vulcanici*

Nato nel 2011 come laboratorio orchestrale permanente negli spazi della Chiesa di San Rocco a Chiaia, concessa alla Fondazione dalla Curia per l'anno giubilare, il progetto si è ulteriormente articolato negli anni a seguire attraverso audizioni pubbliche e la collaborazione di alcuni conservatori del sud Italia come quelli di Messina, Foggia e Lecce. Nel 2012 trova la sua forma attuale sotto la denominazione di *Talenti Vulcanici*. Il gruppo in organico, variabile a seconda dei progetti che realizza, muove i suoi primi passi verso una programmazione artistica che ha in breve tempo riportato alla luce pagine musicali di Scuola Napoletana del tutto sconosciute o inedite come *Il Zelo Animato* di Francesco Mancini, composizioni di Paradisi per organo e orchestra, *Gli Orti Esperidi* di Porpora su libretto di Metastasio, lo *Stabat Mater* di Logroscino, il *Requiem* di Jommelli, un programma dedicato all'Opera Buffa per la Fondazione Ravello nel gennaio 2015, un *recital* dedicato al castrato Nicola Grimaldi presentato in diretta radiofonica e alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella al Quirinale nel 2015, uno spettacolo dedicato ad all'opera scomparsa di Leonardo Vinci *La festa di Bacco* a Villa Pignatelli nel 2016, un programma di musica sacra di Gennaro e Gaetano Manna, uno spettacolo sulle figure di Anna Maria Scarlatti, Giulia De' Caro e Adriana Basile nel 2019. L'orchestra dei *Talenti Vulcanici* partecipa stabilmente alle incisioni discografiche della collana di *cd* incentrata sui capolavori di Scuola Napoletana diffusa dalla etichetta Arcana del gruppo Outhere Music. L'ensemble giovanile vince il prestigioso *Premio Franco Abbiati* come migliore iniziativa musicale dell'anno 2019.

### *Masterclass e Laboratori del 2020*

Le diverse *masterclass* per l'alto perfezionamento corale e strumentale sono corsi attivati con cadenza annuale dalla Fondazione per la formazione dei giovani talenti musicali del futuro. Di seguito si segnalano i corsi attivati nell'anno 2020 nonostante l'emergenza sanitaria da pandemia di *Covid-19*.

- Corso di perfezionamento sul canto e ritmica a cura di Maria Ercolano e rivolto ai giovani cantanti professionisti e studenti di Conservatorio (corso annuale).
- *International Music Campus* (settembre 2020): *masterclass* di chitarra classica a cura di Edoardo Catemario.
- Laboratorio corale per i cori di voci bianche de *Le Voci del 48* e del *Coro di Voci bianche di San Rocco* con Salvatore Murru (corso annuale svoltosi con lezioni dal vivo e *online*).



## *Coro di Voci bianche di San Rocco e Le Voci del 48*

Il *Coro di Voci bianche di San Rocco* nasce nel 2016 dal progetto della Fondazione Pietà de' Turchini *Liberi di Cantare* grazie alla guida del maestro Salvatore Murru, già promotore della proposta formativa del 2011 de *Le Voci del 48* in collaborazione con il 48° Circolo Didattico Statale Madre Claudia Russo di Barra/Ponticelli. Dalla condivisione degli interessi per la pratica corale e per la sua valenza formativa a livello cognitivo, emotivo e relazionale, nasce la proficua collaborazione tra l'istituto musicale e la Fondazione Pietà de' Turchini, da anni focalizzata sulle attività della *Turchini Academy* (con il sostegno della Fondazione Art Mentor di Lucerna). I progetti realizzati finora hanno raccolto notevole apprezzamento e consenso, oltre ad aver rappresentato importanti opportunità di crescita artistica, culturale ed umana per i bambini partecipanti. I due cori, infatti, provengono da realtà socioculturali e territoriali molto diverse ma allo stesso modo complesse e difficili: *Le Voci del 48* dal quartiere periferico di Barra/Ponticelli; il *Coro di Voci bianche di San Rocco* dalla zona di Chiaia, centrale nella città napoletana ma afflitta da una forte involuzione culturale.

Una importante occasione di confronto internazionale e di rilancio della gloriosa e secolare tradizione della pratica corale, di cui i bambini devono sentirsi portatori privilegiati, si è offerta nell'aprile 2018 con il *Concorso Internazionale di Voci Bianche*, bandito dall'organizzazione il Garda in Coro e giunto



alla sesta edizione. La partecipazione al *Concorso Internazionale* raffigura perfettamente l'idea che muove il progetto del coro: donare ai giovani talenti una esperienza unica e fortemente gratificante, educativa sul piano culturale e stimolante per la prosecuzione degli studi. Il coro partecipante al concorso, con una formazione di 60 bambini, ha conquistato il *Premio Speciale Choir with the lowest average age*, dimostrando un alto livello qualitativo e il possesso già molto avanzato di numerose conoscenze sul piano vocale. Le rotaie sulle quali ha viaggiato il carico di note vocali sono state quelle della speranza per un futuro

migliore, della condivisione di ideali, dell'amore dei bambini per la musica e l'arte, dell'orgoglio per la partecipazione ad una competizione di alto profilo qualitativo. Il progetto ha visto la Fondazione impegnata in prima fila tra i sostenitori di questa scommessa, che ha garantito un'esperienza indimenticabile a tutte le famiglie di ogni singolo bambino, ha suscitato attenzione e aspettative nella platea dei sostenitori, il cui investimento è stato foriero di ulteriori sviluppi e scatti di crescita dell'intero territorio di Napoli e della sua periferia, per una volta fuori dai più noti schemi di esempi negativi, per diventare sfondo ad una bravura quale esito di serio impegno, per essere "in-Cantati" dalla musica. La centralità del progetto è testimoniata dalla partecipazione sempre più continuativa dei cori di voci bianche in qualità di protagonisti nelle produzioni concertistiche (i cori si esibiscono nel 2020 per *Il Concerto per la Giornata della Memoria* a Palazzo Donn'Anna) e in numerosi progetti speciali organizzati dalla Fondazione (partecipano al progetto speciale *Napoli In-Canta* nel dicembre 2020).

## RICERCA SCIENTIFICA E TURCHINI EDIZIONI

La *mission* della Fondazione abbraccia in maniera trasversale i campi dell'organizzazione di eventi culturali e la ricerca storico-artistica in una commistione imprescindibile. Il lavoro e la supervisione scientifica sono alla base – a partire dall'anno 2003 – della divulgazione di importanti ricerche sulle tematiche delle arti performative e musicali nelle prestigiose pubblicazioni della casa editrice della Turchini Edizioni.

L'emergenza sanitaria del 2020 da pandemia di *Covid-19* non impedisce alla Fondazione di diffondere, pubblicizzare e divulgare il nuovo imponente lavoro *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*. L'opera in due volumi con *cd*, curata da Francesco Cotticelli e da Paologiovanni Maione, raccoglie una prefazione di Aldo Masullo e saggi di Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Giovanni Muto, Domenico Antonio D'Alessandro, José María Domínguez, Nicola De Blasi, Bianca Maurmayr, Pier Luigi Ciapparelli, Alberto Mammarella, Teresa Gialdroni, Cesare Corsi, Paolo Sullo, Guido Olivieri, Enrico Baiano, Simone Ciolfi, Alessandro Abbate – Rosa Cafiero, Rossella Del Prete, Francesco Nocerino e Francesca Seller dedicati allo studio delle policrome e molteplici manifestazioni della spettacolarità e della musica a Napoli durante gli anni del XVII secolo. La pubblicazione è la seconda parte di un progetto editoriale incentrato sulla storia delle arti performative nella città partenopea dal Cinquecento al Novecento, ed è presentata ufficialmente al pubblico il 28 febbraio 2020 con l'evento *Napoli è tutto il Mondo* presso il Conservatorio di San Pietro a Majella e nell'ambito di *Lezioni di Storia Festival*.





## I RISULTATI DEL 2020 IN COMMENTO

L'annualità 2020 è contraddistinta da una situazione del tutto inconsueta e anomala che mette in crisi l'intero settore della cultura e delle arti.

La premessa è fondamentale per comprendere i significativi mutamenti di progettazione e coordinamento di attività concertistiche, scientifiche e formative che identificano la *mission* della Fondazione e che seguono una programmazione di lungo respiro pluriennale improvvisamente sospesa e "bloccata" in attesa di aggiornamenti ed evoluzioni sul propagarsi dell'emergenza sanitaria da *Covid-19*. Si parla quindi di un anno atipico, tra brusche frenate, posticipazioni e alcuni forzati annullamenti che contribuiscono all'originarsi di una nuova "cultura della rinascita" e impongono obbligati tentativi di "reinventarsi" in funzione di nuovi approcci organizzativi ed amministrativi.

I tenaci sforzi della Fondazione Pietà de' Turchini per il perseguimento degli obiettivi di valorizzazione musicale e culturale sono lodevoli testimonianze di una estrema e flessibile capacità programmatica, utile per una equilibrata associazione di conoscenze e competenze adatte a rifunzionalizzare o rielaborare nuovi schemi di offerta nel rispetto della mutevolezza dei contesti di applicazione. Per tutte queste motivazioni prosegue, nei brevi periodi di possibile riapertura, l'idea progettuale del coinvolgimento diretto delle "residenze" stabili della Fondazione in produzioni concertistiche originali ed inedite (i *Talenti Vulcanici* eseguono preziose pagine di musica antica per il titolo *Antonio Manna: il basso napoletano*); mentre il progresso nella gestione delle strumentazioni tecnologiche e digitali permette pratiche di insegnamento "a distanza" e la preparazione in *Live Streaming* di esibizioni strumentali, incontri e conversazioni con musicisti, direttori d'orchestra ed organizzatori (il laboratorio didattico per i cori di voci bianche de *Le Voci del 48* e del *Coro di Voci bianche di San Rocco* si tiene *online* come i progetti di novembre/dicembre *Incontri con il mandolino alla Pietà de' Turchini, Il suono della parola* e *Napoli In-Canta*).

Il 2020 è anche l'anno del raggiungimento di un rilevante traguardo che rappresenta perfettamente i più prestigiosi esiti della ricerca applicata al campo dell'editoria e della divulgazione scientifica: la pubblicazione ufficiale dell'imponente opera *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*.

Tutto questo è affermazione emblematica di un lavoro sempre più intenso e competente, atto a coniugare qualità artistica ed efficienza economico-gestionale di lunga durata, capace di contraddistinguere la *mission* e la storia della Fondazione Pietà de' Turchini dalla sua nascita fino ad oggi.