



2 0 2 1

Rassegna Stampa

(in ordine di raccolta e trascrizione)

Sommario Rassegna Stampa - ritagli in edicola

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Pieta' dei Turchini			
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	31/12/2021	"Napoli In-Canta" Pieta' de' Turchini da' voce e spazio ai giovani talenti	5
7	Il Quotidiano di Foggia	31/12/2021	Napoli e Corato "in-cantano" stasera via streaming	6
17	La Repubblica - Ed. Napoli	31/12/2021	"Napoli In-Canta" riecco i cori giovanili ma solo in streaming	7
7	Quotidiano di Bari	31/12/2021	Napoli e Corato "in-cantano" stasera via streaming	8
13	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	30/12/2021	La pratica musicale per formazioni corali giovanili e voci bianche	9
34	Il Mattino	30/12/2021	Voci bianche, ma soltanto in streaming	10
11	La Repubblica - Ed. Napoli	30/12/2021	"NapolinC anta" Pieta' de' Turchini in versione digitale (P.P.)	11
60	La Provincia (CR)	24/12/2021	Il sogno di Nicolo' e il violino toccato da Dio (B.Caffi)	12
51	Il Mattino	19/12/2021	Quei virtuosi napoletani, o quasi	14
17	La Repubblica - Ed. Napoli	19/12/2021	Talentì Vulcanici prima assoluta sui virtuosi del '600 (P.P.)	15
39	Roma	19/12/2021	Virtuosi, Stefano Demicheli dirige stasera "Napoletani prima... o poi"	16
12	La Repubblica - Ed. Napoli	11/12/2021	"E' aperto a tutti": rassegna gratuita oggi primo concerto (P.P.)	17
17	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	10/12/2021	Il Suono della Parola" tra musica e letteratura	18
34	Il Mattino	10/12/2021	Int. a A.Issaa: "Educazione rap contro stereotipi e pregiudizi" (G.Chianelli)	19
17	La Repubblica - Ed. Napoli	10/12/2021	Gli appuntamenti	20
10	La Repubblica - Ed. Napoli	09/12/2021	Gli appuntamenti	21
35	Roma	07/12/2021	Libri, scrittori e musica con "Il suono della parola"	22
37	Roma	04/12/2021	Al San Ferdinando cinquanta artisti in "Il resto del mondo e' un mistero"	23
	Sicomunicazione.net	03/12/2021	Teatro San Ferdinando: Il resto del mondo e' un mistero	24
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	02/12/2021	"Il resto del mondo e' un mistero" In scena piu' di cinquanta artisti	26
34	Il Mattino	02/12/2021	Opera Turchini	27
10	La Repubblica - Ed. Napoli	02/12/2021	Un'opera in musica Follieri "riscrive" il mistero del mondo (P.P.)	28
23	Metropolis	02/12/2021	Al San Ferdinando "Il resto del mondo e' un mistero"	29
36	Roma	02/12/2021	Cinquanta artisti al San Ferdinando	30
12	La Repubblica - Ed. Napoli	26/11/2021	Incanto di Partenope debutta l'ensemble nato dai Turchini (P.P.)	31
38	Il Mattino	25/11/2021	Tra '600 e '800	32
14	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	24/11/2021	La musica nel sud dal '600 all'800 alla Pieta' de' Turchini	33
16	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	19/11/2021	Violino "fantastico" con arciliuto	34
23	Metropolis	18/11/2021	Pieta' de' Turchini, ultimi 2 concerti di corali polifoniche	35
15	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	14/11/2021	Pieta' de' Turchini, all'Incoronatella "Note svelate" e "A piu' voci"	36
42	Il Mattino	14/11/2021	Fatti&persone	37
13	La Repubblica - Ed. Napoli	14/11/2021	Voci dal Rinascimento con il coro Gamut (P.Popoli)	38
	Ildenaro.it	13/11/2021	Musica, concerti A piu' voci: riparte la rassegna della Fondazione Pieta' de' Turchini	39
36	Roma	09/11/2021	Pieta' de' Turchini, a Cariatì un inizio con il botto	41
11	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	07/11/2021	La Petite E'curie, a Santa Caterina da Siena arriva l'ensemble francese di oboe e fagotto	42
35	Il Mattino	07/11/2021	Fatti&persone	43
45	Roma	07/11/2021	"La Petite E'curie" inizia da Napoli il "Grand Tour" in giro per l'Europa	44

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Pieta' dei Turchini			
12	Cronache di Caserta	06/11/2021	<i>Pieta' de' Turchini, la Petite Ecurie apre la 24esima stagione musicale</i>	45
11	Cronache di Napoli	06/11/2021	<i>Pieta' de' Turchini, la Petite Ecurie apre la 24esima stagione musicale</i>	46
17	La Repubblica - Ed. Napoli	05/11/2021	<i>Le altre prime dei teatri napoletani</i>	47
16	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	29/10/2021	<i>"Note svelate" da Monteverdi a Jaques Brel</i>	48
37	Il Mattino	29/10/2021	<i>Simone Kermes, un soprano tra Monteverdi e Jacques Brel</i>	49
23	Metropolis	28/10/2021	<i>Pieta' dei Turchini. Simone Kermes inaugura la stagione</i>	50
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	23/10/2021	<i>Roberto Prosseda al pianoforte suona il "suo" Mendelssohn</i>	51
35	Roma	29/09/2021	<i>"PIETA' DE' TURCHINI", GRANDE SUCCESSO PER IL MEZZOSOPRANO TERESA LERVOLINO</i>	52
37	Roma	24/09/2021	<i>"A CORDE SPIEGATE", TRE GIORNI DI MUSICA PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CHITARRA</i>	53
16	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	17/09/2021	<i>PIETA' DE' TURCHINI CON "ME'LOS DRA'MA" PALAZZESI UNISCE HENZE E BACH</i>	54
	Giornaledellamusica.it	26/08/2021	<i>CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DE TURCHINI: MASTERCLASS DI LIUTO E CHITARRA</i>	55
1	La Repubblica - Ed. Napoli	07/08/2021	<i>NAPOLI, L'APOTEOSI DELLA MUSICA (D.Fabris)</i>	58
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	22/07/2021	<i>"SUBLIME INGEGNO" CONCLUDE LA STAGIONE DELLA PIETA' DE' TURCHINI</i>	59
30	Il Mattino	22/07/2021	<i>NAPOLI E PROVINCIA</i>	60
37	Roma	22/07/2021	<i>TESTOLIN DIRIGE "SUBLIME INGEGNO" OMAGGIANDO L'ARTE DI DESPREZ</i>	61
30	Il Mattino	16/07/2021	<i>QUI NAPOLI E PROVINCIA</i>	62
28				63
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	19/06/2021	<i>"EVOCACIONES", CHITARRA, VIOLONCELLO PER LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA</i>	64
13	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	09/06/2021	<i>"ALBINO E PLAUTILLA", INTERMEZZO BUFFO CON LE GUARATTELLE</i>	65
19	Il Mattino	09/06/2021	<i>PIETA' DEI TURCHINI IL SETTECENTO NAPOLETANO TRA MEROLA E MARADONA (D.L.)</i>	66
16	Metropolis	09/06/2021	<i>ARTE IN SCENA, TORNA IL TEATRO AL GALOPPATOIO DELLA REGGIA</i>	67
37	Roma	09/06/2021	<i>PIETA' DE' TURCHINI TRA MUSICA E TEATRO</i>	68
11	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	06/06/2021	<i>CHIESA DI SANTA CATERINA NOTE DALL'ORGANO DEL '700</i>	69
35	Roma	06/06/2021	<i>LUCI A SANTA CATERINA DA SIENA PER L'EVENTO "A CANNE SPIEGATE"</i>	70
17	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	04/06/2021	<i>PIETA' DE' TURCHINI "D'ISTANZA CREATIVA"</i>	71
31	Il Mattino	04/06/2021	<i>SUONI DALL'IRLANDA</i>	72
11	La Repubblica - Ed. Napoli	04/06/2021	<i>MUSICA IRLANDESE: FOLK E BALLATE CON I BIRKIN TREE (P.Popoli)</i>	73
36	Roma	04/06/2021	<i>TORNANO I CONCERTI IN CITTA'</i>	74
13	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	26/05/2021	<i>UNA "PIOGGIA" DI PIE'CE E ARTISTI VIA A "RACCONTI PER RICOMINCIARE"</i>	75
23	Il Mattino	26/05/2021	<i>LO SPETTACOLO LA CARICA DEI 700 EVENTI RIECCO ESTATE IN CAMPANIA (L.Giannini)</i>	76
19	La Repubblica - Ed. Napoli	26/05/2021	<i>TEATRO, DANZA, MUSICA: SARA' UN'ESTATE DA 700 SPETTACOLI (P.Popoli)</i>	78
38	Il Mattino	18/05/2021	<i>FATTI&PERSONE</i>	79
15	Nuova Stagione	09/05/2021	<i>PIETA' DE' TURCHINI</i>	80

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Pieta' dei Turchini				
13	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	08/05/2021	"D'ISTANZA CREATIVA": PIETA' DE' TURCHINI, RIPARTE LA FONDAZIONE	81
33	Il Mattino	08/05/2021	FATTI&PERSONE	82
38	Roma	08/05/2021	RIPRENDONO LE ATTIVITA' DELLA PIETA' DE' I TURCHINI	83
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	04/05/2021	"CONVERSAZIONI SUL SEICENTO NAPOLETANO"	84
30	Il Mattino	04/05/2021	CONVERSAZIONI SUL SEICENTO NAPOLETANO	85
12	La Repubblica - Ed. Napoli	04/05/2021	SEICENTO NAPOLETANO INCONTRI DEI TURCHINI	86
38	Roma	04/05/2021	I TURCHINI RACCONTANO IL SEICENTO NAPOLETANO	87
11	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	18/04/2021	PIETA' DE' TURCHINI OMAGGIO A MANNA AMATO DA SCARLATTI	88
23	Metropolis	18/04/2021	OMAGGIO A MANNA DELL'ENSEMBLE TALENTI VULCANICI	89
38	Roma	18/04/2021	L'OMAGGIO AD ANTONIO MANNA E ALLA MUSICA TRA IL '600 E IL '700	90
11	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	21/03/2021	CON PIETA' DE' TURCHINI DUE CONCERTI ONLINE	91
32	Il Mattino	21/03/2021	I TURCHINI PER DESPREZ	92
23	Metropolis	21/03/2021	GIORNATA MUSICA ANTICA CON OPERE DESPREZ E PORPORA	93
38	Roma	20/03/2021	LA GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA ANTICA	94
17	La Repubblica - Ed. Napoli	19/02/2021	TERESA IERVOLINO "C ON ARMIDA ALLA RISCOPERTA DEL GENIO SALIERI" (P.Popoli)	95
22	Metropolis	28/01/2021	PIETA' DEI TURCHINI, APPELLO AL GOVERNO	96
36	Roma	23/01/2021	"ADERIAMO ALL'APPELLO DI FONTANA"	97
13	La Repubblica - Ed. Napoli	12/01/2021	SEICENTO DI NAPOLI IL SECOLO DELLA MUSICA E DELL'OPERA BAROCCA	98
13	La Repubblica - Ed. Napoli	12/01/2021	UN MONUMENTALE SAGGIO DI DUEMILA PAGINE, LA RISCOPERTA DEL SECOLO E DI FRANCESCO PROVENZALE (D.Fabris)	100
Rubrica Talenti Vulcanici				
	Napolidavivere.it	14/12/2021	"E' aperto a tutti quanti": Concerti gratuiti a Palazzo Zevallos a Napoli	101
33	Trovanapoli (La Repubblica)	11/12/2021	Musica sacra e inni spirituali targati Napoli (P.Popoli)	103
13	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	04/12/2021	Santa Caterina da Siena	104
10	La Repubblica - Ed. Napoli	04/12/2021	Omaggio a Castelnuovo Tedesco (P.P.)	105
32	Il Mattino	23/10/2021	Piano Mendelssohn	106
37	Roma	23/10/2021	Luci su "Mendelssohn a Napoli"	107
17	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	22/10/2021	Bambinella & Co su il sipario in cinque sale	108
11	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	17/10/2021	PIANO E CLAVICEMBALO, LUCA CIAMMARUGHI "FRA SCIENZA E DELIRIO DEI SENSI"	110
36	Roma	17/10/2021	LA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA OSPITA IL RECITAL DI LUCA CIAMMARUGHI	111
12	Corriere del Mezzogiorno - Campania (Corriere della Sera)	09/10/2021	"(S)BAROCCANDO" DEMICHELI- PIERANUNZI A SANTA CATERINA DA SIENA IN DUO	112
33	Il Mattino	09/10/2021	DEMICHELI E PIERANUNZI TRA LA CLASSICA E IL JAZZ	113
58/73	Classic Voice	01/03/2021	RECENSIONI	114
Rubrica Il Suono della Parola				
	Ilmattino.it	12/12/2021	Il suono della parola, incontro tra letteratura e musica	130

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Il Suono della Parola				
	Ilmattino.it	12/12/2021	<i>Napoli: torna il festival Il suono della parola, incontro tra letteratura e musica</i>	131
35	Roma	09/12/2021	<i>In giro per Napoli, ma con calma</i>	133
28	Corriere della Valle	30/09/2021	<i>JOSQUIN DESPREZ, IL PADRONE DELLE NOTE</i>	134



Musica

«Napoli In-Canta»
Pietà de' Turchini
dà voce e spazio
ai giovani talenti

Le voci e i talenti giovani in diretta. Si terrà in streaming stasera su <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di «Napoli In-Canta», progetto ideato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, con il sostegno del Mic nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla

pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un



segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali. «Si sperava – sottolinea Federica Castaldo – di poter proporre in presenza questa edizione ma ha vinto la necessità di prudenza».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

{ Musica } Un concerto online causa Covid

Napoli e Corato "in-cantano" stasera via streaming

Le virtu' canore dei cori delle voci bianche e giovanili di Campania e Puglia riecheggeranno oggi alle ore 17 in un concerto online, causa Covid, per seguire il quale basterà digitare sul proprio cellulare l'indirizzo: <http://turchini.it/live>. La manifestazione, denominata "Napoli in-canta", è infatti organizzata dalla Fondazione "Pieta'

dei Turchini" di Napoli, che da qualche tempo, presieduta da Federica Castaldo, si distingue nel segnalare l'apporto costruttivo dato alla nostra società dalla musica prodotta dai più piccoli. Novità di questa edizione della rassegna è la esecuzione, da parte dei bambini, di brani musicali che faranno la loro prima comparsa in pubblico, scritti

dai compositori Piero Caraba, Gaetano Panariello e Tullio Visioli, fra gli altri. Spiccheranno ancora, come direttori di coro, Carlo Mormile del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e Silvana Noschese e Milva Coralluzzo, direttrici del coro "Il Calicanto". Ma si ascolteranno anche le voci degli "Jvenes Cantores" che vengono da Corato



vicino Bari. Mentre Napoli farà sentire la sua volontà di riscossa con "Le voci del 48 di Napoli" formazione di cantori giovani e giovanissimi diretti da Salvatore Murru. Buon divertimento!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Il festival

Dalle ore 17
www.turchinilive.it

“Napoli In-Canta” riecco i cori giovanili ma solo in streaming

Seconda giornata di “Napoli In-Canta”, dedicata ai cori giovanili e proposta in streaming dalla Fondazione Pietà de’ Turchini su turchinilive. Alle 17 si esibiscono il Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, il Coro di voci bianche e Il Calicanto diretti da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese, il Coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru, il coro di voci bianche del San Pietro a Majella di Napoli diretto da Carlo Mormile. In programma, una selezione dal repertorio classico e le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione.



{ Musica } Un concerto online causa Covid

Napoli e Corato "in-cantano" stasera via streaming

Le virtù canore dei cori delle voci bianche e giovanili di Campania e Puglia riecheggeranno oggi alle ore 17 in un concerto online, causa Covid, per seguire il quale basterà digitare sul proprio cellulare l'indirizzo: <http://turchini.it/live>. La manifestazione, denominata "Napoli in-canta", è infatti organizzata dalla Fondazione "Pietà

dei Turchini" di Napoli, che da qualche tempo, presieduta da Federica Castaldo, si distingue nel segnalare l'apporto costruttivo dato alla nostra società dalla musica prodotta dai più piccoli. Novità di questa edizione della rassegna è la esecuzione, da parte dei bambini, di brani musicali che faranno la loro prima comparsa in pubblico, scritti

dai compositori Piero Caraba, Gaetano Panariello e Tullio Visioli, fra gli altri. Spiccheranno ancora, come direttori di coro, Carlo Mormile del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e Silvana Noschese e Milva Coralluzzo, direttrici del coro "Il Calicanto". Ma si ascolteranno anche le voci degli "Juvènes Cantores" che vengono da Corato



vicino Bari. Mentre Napoli farà sentire la sua volontà di riscossa con "Le voci del 48 di Napoli" formazione di cantori giovani e giovanissimi diretti da Salvatore Murru. Buon divertimento!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Il progetto

La pratica musicale
per formazioni
corali giovanili
e voci bianche

Dovrà realizzarsi in streaming su <http://turchini.it/live> il doppio appuntamento di oggi e domani della seconda edizione di «Napoli In-Canta» a cura della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli. Il progetto è dedicato alla pratica musicale per formazioni corali giovanili e voci bianche e, nei piani della Fondazione che lo



realizza, di promuovere la commissione e la realizzazione di composizioni inedite dedicate. Oggi alle 19 il programma si apre con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo (nella foto di Alessandra Della Ragione) con la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti, dedicato alla pratica

musicale delle giovani generazioni. Domani alle 17, si esibiranno il Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese. Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da

Salvatore Murru e il coro di voci bianche di San Pietro a Majella di Napoli diretto da Carlo Mormile. «La nostra proposta – conclude Federica Castaldo – punta a evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. (d. a.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Fondazione Pietà de' Turchini

Voci bianche, ma soltanto in streaming

Si terrà solo in streaming, per i problemi dettati dal rinfocolarsi della pandemia, oggi e domani, sul sito della Fondazione Pietà de' Turchini che la organizza, la seconda edizione di «Napoli In-Canta» dedicato alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche. Si inizia alle 19 con un convegno, si continua domani alle 19 con: gli Juvenes cantores di Corato dirette da Luigi Leo, i

Calicanto diretti da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Le voci del 48 dirette da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, le voci bianche del conservatorio San Pietro a Majella dirette da Carlo Mormile. In programma, oltre al repertorio, le esecuzioni dei brani commissionati dalla fondazione e composti per l'occasione.



Il concerto

Oggi alle 19 e domani alle 17
Su turchinilive.it

“NapolinCanta” Pietà de’ Turchini in versione digitale

Il progetto “NapolinCanta” della Fondazione Pietà de’ Turchini con il sostegno del Ministero della Cultura e la direzione artistica di Salvatore Murru sarà recuperato oggi e domani in versione digitale sulla piattaforma turchinilive.it. Alle 19, sarà diffusa la conferenza con i direttori, i compositori e i maestri accompagnatori della seconda edizione del progetto per la musica giovanile. Domani alle 17, spazio alla musica con i brani di Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello e Tullio Visioli in prima esecuzione assoluta, assieme a pagine di repertorio affidate a più formazioni corali giovanili. **p.p.**



Il libro Il sogno di Nicolò e il violino toccato da Dio

Ambientata nella Cremona di Spagnoletto l'ultima prova narrativa di Roberto Fiorentini

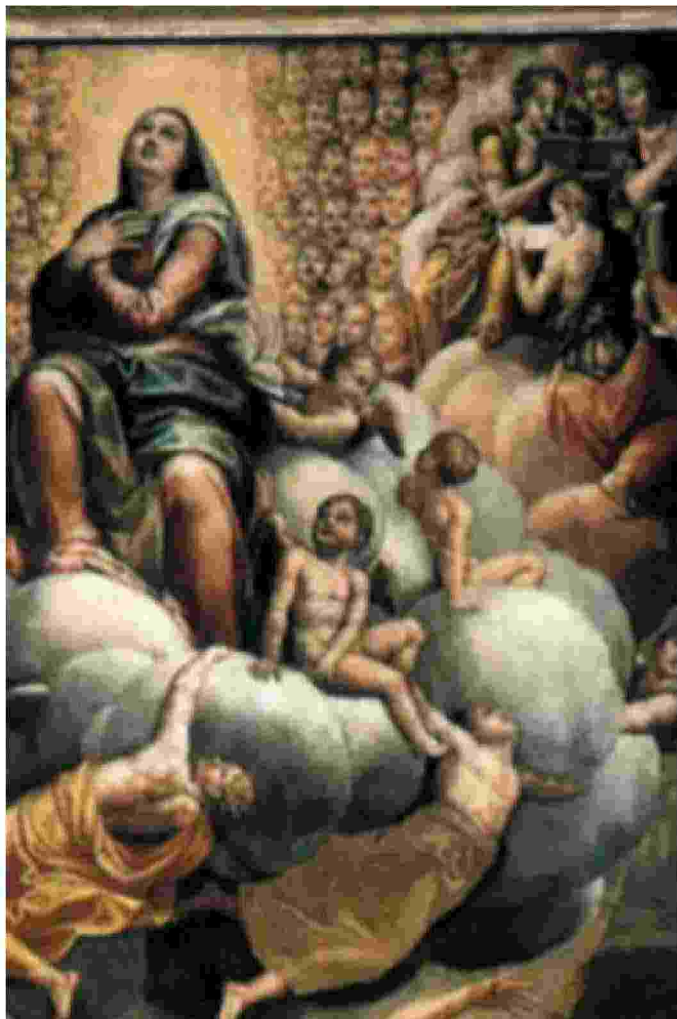
di BARBARA CAFFI

■ CREMONA «Ma caro ragazzo conosci una voce più sublime? Più umana e, contemporaneamente, più divina di quella di un violino? A volte penso che neppure l'organo che, da così tanto tempo, suono, possa raggiungere un grado di splendore così alto. Tu lo sai bene. Stai dedicando la tua vita a costruire queste meraviglie. Ogni giorno ti chiudi in quella bottega umida e buia per fare queste magnificenze. Resti ore a raschiare il legno. A misurare gli spessori. A preparare le vernici. Consumi la tua giovinezza per questa missione incredibile». È in Cattedrale, in quel meraviglioso scrigno in cui l'arte si sedimenta da secoli che prende il via «Il violino di Spagnoletto. Racconto di Natale», l'ultima prova narrativa di **Roberto Fiorentini**, giornalista e scrittore. È un racconto 'storico' nel senso manzoniano del termine, verosimile ma non necessariamente aderente alla realtà. La storia di Nicolò, liutaio di soli vent'anni - poco più di un garzone di bottega - incaricato di realizzare uno strumento per il virtuoso più famoso di Cre-

mona, Spagnoletto appunto, ci riporta nella Cremona della seconda metà del Settecento. Ed è la storia di una nascita: nove mesi sono necessari a Nicolò per realizzare il suo violino, tanti quanti ne occorrono a una donna per diventare madre. Nicolò si accinge all'impresa, che è qualcosa di più di una committenza importante. In città la musica è ovunque: nelle botteghe che affollano l'antico ghetto ebraico e negli angeli musicanti che ornano le chiese, perché Cremona stessa è musica e armonia. Come nella chiesa di San Sigismondo, dove angeli e profeti sembrano figure di orchestrali: «Chi con un liuto, chi con un trombone, chi con una gironda, chi con una viola da gamba, chi con un organo a canne. Da qualsiasi parte guardasse, Nicolò sentiva le note uscire da quelle sacre pareti», scrive Fiorentini. E prosegue: «Quella musica immaginata esplodeva dentro di lui. Le immagini lo invadevano fin dentro l'animo». La musica può aiutare il dialogo con Dio, la musica può suggerire istinti diabolici. Nicolò contempla il dondolio dei violini appesi a un'altana, di notte, mentre la vernice si fissa al legno. È erede

della lezione di Stradivari, degli Amati, dei Guarneri, di quanti per decenni hanno dato forma - e vita, e voce - a quegli strumenti che più degli altri si avvicinano alla voce umana e sanno suscitare emozioni viscerali. Nicolò insegue lo strumento perfetto, il suono perfetto. E come lui tutti i liutai che anche oggi approdano a Cremona da ogni parte del mondo, coltivando il sogno del proprio talento. Manca poco a Nicolò per raggiungere la perfezione. Lo stesso Spagnoletto, in visita in bottega, non sembra del tutto convinto. O forse cerca solamente qualcosa di più: «Tu sai, Nicolò, che io da anni suono i violini del maestro Stradivari - dice al giovane liutaio - . Ma questa volta voglio provare qualcosa di nuovo. Ti chiedo un suono che mi emozioni ancora di più. Che sia ancora più forte e più bello di quello del nostro Antonio». Non diremo come va a finire (ma è un racconto di Natale, non può che esserci un lieto fine) però ricordiamo che lo Spagnoletto non è figura di fantasia. Francesco Diana è figlio di Carlo, per anni impegnato come musicista alla corte di Spagna e a questo incarico del padre deve il so-

prannome che eredita anche il figlio Paolo. Francesco suona nell'orchestra del teatro Nazari, ma è anche un appassionato animatore della scena culturale e musicale cremonese. «A Cremona l'orchestra buona e il primo violino si chiama Spagnoletto», scrive un giovanissimo Mozart alla sorella Nannerl dopo aver assistito alla rappresentazione della Clemenza di Tito del napoletano Michelangelo Valentini, il 20 gennaio 1770. Il figlio Paolo ne supererà la fama. Nasce tre anni dopo la visita cremonese di Mozart, impara a suonare con il padre e poi si trasferisce a Napoli al Conservatorio dell'Accademia della **Pietà dei Turchini**. Avrà una fortunata carriera a Londra e per un certo periodo suonerà anche con Nicolò Paganini. Entrambi suoneranno un Guarneri del Gesù: Paganini il Cannone del 1734, Spagnoletto uno strumento 'gemello' oggi conosciuto con il suo nome. Ma questa è un'altra storia. Il racconto di Fiorentini si ferma prima, nella bottega di un giovane liutaio che insegue il sogno di un suono senza uguali. ✓ Il violino di Spagnoletto. Racconto di Natale, di Roberto Fiorentini, pagine 52, 10 euro, Cremonabooks.



Particolare dell'Assunta di Bernardino Gatti detto Sojaro con gli angeli musicanti a sinistra della Vergine, in alto Fiorentini



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

A Palazzo Zevallos

Quei virtuosi napoletani, o quasi

Un concerto dedicato ai virtuosi che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale: i Talenti Vulcanici diretti Stefano De Micheli propongono «Napoletani prima... o poi» alle 19 nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di «Note svelate», titolo della stagione musicale 2021-2022.

L'ensemble, nato in seno alle attività formative della fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento - Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente - con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la città



centra, eccome. «La letteratura strumentale», si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paolologiovanni Maione, «fiorita in seno all'invitta scuola napoletana, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili virtuosi. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari». Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'ensemble Premio Abbiati, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di De Micheli al cembalo. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria.



Palazzo Zevallos

Via Toledo 185
Ore 19

Talenti Vulcanici prima assoluta sui virtuosi del '600

Già vincitore del Premio Abbiati, l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli e promosso dalla Fondazione Pietà de' Turchini torna in città con la prima assoluta di "Napoletani prima... o poi", un concerto dedicato all'ascolto dei virtuosi del Sei-Settecento musicale. L'appuntamento è alle 19 a Palazzo Zevallos e rientra nella rassegna voluta da Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo per suggellare la conclusione della permanenza nel palazzo di via Toledo. Musiche di Francesco Paolo Supriani, Angelo Ragazzi, Domenico Gallo e Antonio Valente. Il concerto è prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini per la stagione "Note svelate". - **p.p.**



UNA PRODUZIONE DELLA PIETÀ DE' TURCHINI

Virtuosi, Stefano Demicheli dirige stasera "Napoletani prima... o poi"

Un concerto dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli (nella foto di Alessia Della Ragione) propongono, in prima assoluta, "Napoletani prima... o poi", in programma stasera alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di "Note svelate", titolo della stagione musica-



le 2021-2022. Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera. «Una lunga stagione di attività e progetti musicali - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune». Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la città centra, eccome.

MARTINA FERRARA



Ore 13
Info www.gallerieditalia.com

“È aperto a tutti”: rassegna gratuita oggi primo concerto

Torna la rassegna musicale “È aperto a tutti quanti” alle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo a Palazzo Zevallos. Alle 13 il primo concerto con musiche da “Acis e Galatea” di Haendel, “Don Giovanni”, “Il Flauto Magico” e, a seguire, “L'italiana in Londra” di Cimarosa. Altri appuntamenti fino al 5 gennaio, tutti a ingresso gratuito, con spazio alla lirica e al jazz. Martedì è di scena il cantautore Giovanni Caccamo. L'iniziativa è realizzata con l'Associazione Scarlatti, Pietà de' Turchini, “San Pietro a Majella” e “Giuseppe Martucci” (info e programma su www.gallerieditalia.com). — **p.p.**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

«Il Suono della Parola» tra musica e letteratura

A Santa Caterina da Siena il festival della Fondazione Pietà de' Turchini

Si apre oggi alle 11 la settima edizione del festival di letteratura e musica «Il Suono della Parola», prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini e a cura di MiNa Vagante. Che, nel segno dei giovani, partirà con una diretta streaming dall'Istituto Tecnico Fermi - Gadda di Poggioreale e proseguirà in presenza nella Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Saranno cinque gli appuntamenti che vedranno protagoniste figure di diversi ambiti culturali da Amir Issaa a Cesare Moreno a Francesca Amirante, Paolo Giulierini per proseguire con Michelangelo Iossa, Piero Sorrentino, Eduardo Savarese, Maria Grazia Schiavo, Lorenzo Pavolini, Raiz, Alberto Rollo, Ivano Leva, Giovanni Bietti e Luca Caponi.

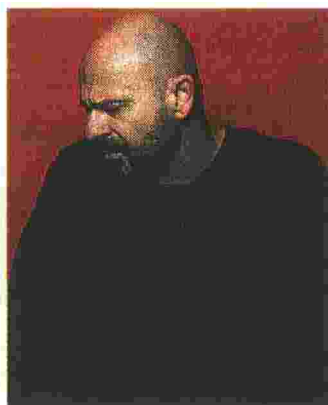
Stamattina il tema inaugurale sarà «Potere alle parole. Il rap a scuola, nella vita» e sarà trattato dal rapper e writer Amir Issaa e da Moreno, presidente dell'associazione Ma-



Protagonisti Amir Issaa e Raiz

estri di Strada onlus con gli studenti del Fermi - Gadda, in streaming su turchini.it/live e su [facebook.com/ilsuonodellaparola/](https://www.facebook.com/ilsuonodellaparola/).

Il pomeriggio vedrà incontri in presenza alle 17 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena sul tema «Napoli Adagio. Sguardi sulla Città Mondo», conversazione con la storica dell'arte Francesca Amirante, con Paolo Giulierini, direttore del Museo Archeo-



logico Nazionale di Napoli, e con Michelangelo Iossa e il moderatore Piero Sorrentino. La discussione partirà dal libro di Francesca Amirante «Napoli Adagio, alla scoperta della città dei contrasti» (Enrico Damiani Editore) che termina con un omaggio a John Lennon, 50 anni dopo «Imagine» e 40 dopo la morte.

Domani alle 11,30, sempre nella chiesa di Santa Caterina da Siena lo scrittore Eduardo

Savarese e il soprano Maria Grazia Schiavo indagheranno, con Lorenzo Pavolini, il femminile nel melodramma, a partire dal libro dello stesso Savarese «È tardi!» (Wojtek Edizioni, 2021); nel pomeriggio alle 19 di scena sarà il cantautore e attore, Raiz, autore del libro «Il bacio di Brianna» (Mondadori), che dialogherà con Alberto Rollo autore di «Il miglior tempo» (Einaudi). Al pianoforte ci sarà Ivano Leva per brani da Schumann a Sannacore a Brecht.

Domenica sarà infine la volta di «Musica di vino», viaggio tra i brindisi musicali Giovanni Bietti (pianoforte e narrazione) e Luca Caponi (percussioni), musiche di Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Bartók e Berg che nello spirito conviviale concluderanno a Santa Caterina da Siena la rassegna Il Suono della Parola» per il 2021.

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA





SECONDA GENERAZIONE

A sinistra, il rapper
Amir Issaa, 43 anni compiuti
oggi, romano di Tor
Pignattara e di padre egiziano

«Educazione rap contro stereotipi e pregiudizi»

Amir Issaa
con Moreno
tra gli studenti
di Poggioreale
apre la quinta
edizione
di «Il suolo
della parola»

Giovanni Chianelli

«D

a anni vado nelle scuole a combattere stereotipi e pregiudizi usando il potere delle parole». Identità, seconde generazioni, diritti, George Floyd, periferie, America, femminismo sono i capisaldi che Amir Issaa, 43 anni oggi, da Tor Pignattara, padre egiziano, ha messo in *Educazione rap*. Un libro (Add editore) e un modello di didattica che sta esportando nelle scuole italiane e all'estero: laboratori di musica e rime, il rap come strumento di formazione e crescita personale. Oggi, alle 11, sarà all'istituto Ferni Gadda di Poggioreale per un incontro con gli alunni, introdotto dal

maestro di strada per eccellenza, Cesare Moreno, inaugurando la settima edizione di «Il suono della parola», primo appuntamento, ed unico lontano dalla sede della Fondazione Pietà de' Turchini, dove l'appuntamento è per le 17 con la presentazione del libro di Francesca Amiranter *Napoli Adagio*. Si continua, tra l'altro, domani alle 11.30 un incontro sulla lirica al femminile con la soprano Maria Grazia Schiavo e lo scrittore Lorenzo Pavolini; alle 19 con Raiz accompagnato al piano da Ivano Leva al piano. Domenica, alle 11.30, Giovanni Bietti (pianoforte e narrazione) e Luca Caponi (percussioni) chiudono la rassegna.

Issaa ha iniziato alla fine del secolo scorso nel collettivo Rome Zoo con Colle der Fomento, Cor Veleno, Ice One, Piotta. Nel 2011 per lui è arrivato il David di Donatello per la colonna sonora di «Scialla». E nel 2008 ha capito che il rap può «essere come un tema o un'interrogazione di storia».

Issaa, nel suo libro parla del portato didattico del rap. Ma non era una cultura metropolitana del ghetto, brutta, sporca e cattiva?

«La cultura hip hop è nata come voce del ghetto ed ha portato identità, orgoglio, conoscenza e valori civili. Sono cresciuto in una casa senza libri, in un quartiere difficile, Tor Pignattara. Ma mi piaceva il rap e per capire i vocaboli e i personaggi dei brani mi sono avvicinato ai libri. Nei pezzi americani ho incontrato

figure come Malcolm X, Martin Luther King».

Oggi insegna il rap a scuola.

«Affascina i ragazzi per il linguaggio, il ritmo e la freschezza dello stile. In certe periferie è più facile chiederli di buttare giù una rima su una storia a loro vicina che di scrivere un tema. Ed è un veicolo di valori sani, viene da una cultura antirazzista, incoraggia a emanciparsi tramite il sapere. Quello che ho conosciuto io da giovane veniva da sinistra, dai centri sociali».

Ma non è considerato un genere diseducativo, machista, omofobo, tutto droga, sesso e lusso?

«Certo, molti parlano di droga, sesso e soldi facili. Io cerco di fare capire che il rap, che viene dal black power, non può certo permettersi di essere razzista. L'altro giorno ero a Vicenza, con alcuni giovani rapper della scena locale. Gli ho contestato l'uso di «bitch». È un termine offensivo, scimmietta alcuni autori statunitensi deteriori. Anche linguisticamente non condivido: abbiamo il nostro dialetto? Usiamolo. In questo senso sono maestri i campani».

Nel suo libro dedica una parte alla scena napoletana anni '90.

«Credo sia tra le scuole più alte del rap nazionale. Polo e La Famiglia sono dei maestri, brani come «Odissea» sono un esempio di rap come strumento didattico».

Va spesso fuori Italia?

«Giappone, Francia, Belgio e tante volte negli States, specie come for-

matore scolastico: è diventata una carriera parallela a quella musicale. Ma continuo a suonare, l'anno scorso ho dedicato «Non respiro» alla morte di George Floyd».

Mahmood, Ghali, lei. Gli italiani di seconda generazione sono protagonisti della nuova musica di casa nostra.

«Abbiamo una storia simile, tutti e tre siamo cresciuti senza padri, e una motivazione in più: dimostrare che il nostro destino non è il crimine. E che la musica, il rap, fanno crescere e distruggono i pregiudizi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«NEL MIO LIBRO SPAZIO ALLA SCENA PARTENOPEA ANNI '90: QUELLO DI «POLO E LA FAMIGLIA» È PURO HIP HOP DIDATTICO»

Gli appuntamenti

Il suono della parola

Da oggi a domenica via a "Il suono della parola", festival di letteratura e musica prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, a cura di "MiNa vagante". Inaugurazione alle 11 all'istituto Fermi-Gadde di Poggioreale con il rapper e writer Amir Issaa e il maestro di strada Cesare Moreno.

● Il Moro Cava

Al Moro di Cava de' Tirreni, a partire dalle 22, concerto del Quartetto di Fabrizio Bosso (tromba) e Rosario Giuliani (sassofono) con Alberto Gurrisi (piano) e Anthony Pinciotti (batteria), che presentano l'album "Connection" di recente uscita per la Warner.

● Trianon Viviani

Al Trianon Viviani
Oggi e domani, al Trianon Viviani alle 21, Marco Simeoli è il protagonista di "Musica Simeoli... manca solo Mozart", di Antonio Grosso. Info www.trianon.org

● Palazzo Reale

Per i cento anni dalla nascita del grande tenore Giuseppe Di Stefano, la figlia Flavia ricorderà (dalle 10) la figura del padre tra il privato e la scena per la rassegna "Incontro con le grandi famiglie della musica" a cura dell'associazione Ex Allievi del San Pietro a Majella.

● Maschio Angioino

Alle 17 alla Sala della Loggia, la presentazione del racconto illustrato a fumetti di Dario Ruggieri "Il Mio Tatuaggio di Maradona". Il volume si presenta come oggetto da collezione, 284 pagine patinate con contenuti extra.

● San Salvatore

Domani, alle 17.30 nell'abbazia benedettina del Santo Salvatore Telesino verrà presentato il libro di racconti "Dodici note" di Patrizia Bove (Iod). Ne parleranno con l'autrice Nicola Pacelli, Piero Antonio Toma, Daniela Riccardi, Maria Rosaria Selo, Massimo D'Orsi.



Gli appuntamenti

Re Panettone

Torna dopo un anno di pausa l'appuntamento con "Re Panettone", progetto ideato da Stanislao Porzio. Due giorni con i banchi di assaggio di 15 pasticceri: panettoni e altri dolci natalizi nelle sale del Renaissance Naples Hotel. Alla sua sesta edizione anche il Premio Re Panettone, assegnato da una giuria presieduta da Antonio Tubelli.

● Il suono della parola

Da domani a domenica via a "Il suono della parola", festival di letteratura e musica prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, a cura di "MiNa vagante". Inaugurazione domani (ore 11) all'istituto Fermi-Gadda di Poggioreale con il rapper e writer Amir Issaa e il maestro di strada Cesare Moreno che discuteranno sul tema "Potere alle parole. Il rap a scuola, nella vita".

● Trianon Viviani

Stasera alle 21, al teatro Trianon Viviani, Marisa Laurito condurrà una serata-omaggio a Enrico Caruso nell'ambito delle celebrazioni per il centenario del grande tenore. La serata sarà registrata per andare in onda su Rai Uno a Natale.

● Fondazione Foqus

Ultimo incontro dei "Colloquia sulla città che cambia" di Foqus, in programma oggi alle 15,30 nella Corte dell'Arte (via Portacarrese a Montecalvario 69). L'appuntamento pubblico a ingresso gratuito, ha per titolo "La città che rimedia e ri-media", con Francesco De Biase, Ezio Manzini, Simone Arcagni, Francesco Maltese, Alessandro Bollo, Aldo Garbarini e Giulia Allegrini.

● Pan

Domani alle 16.30, nella - Sala Di Stefano del Museo PAN, via dei Mille 60, il libro "I segreti della cucina e dell'arte di ricevere" di Luciana Pane Monda (Guida Editori). Intervengono Paola Villani, Massimo Calenda.



DA VENERDÌ ALLA PIETÀ DEI TURCHINI

Libri, scrittori e musica con “Il suono della parola”

“Il suono della parola” è il festival di letteratura e musica che si svolge da venerdì a

domenica nella Ciesa di Santa Caterina da Siena, sede della Fondazione Pietà dei Turchini che lo produce. L'appuntamento, che giunge quest'anno alla sua settima edizione, parte venerdì alle 11 con la diretta streaming dall'Istituto Tecnico Fermi

– Gadda di Poggioreale per l'incontro su “Potere alle parole. Il Rap a scuola, nella vita”: il rapper e writer Amir Issaa, autore di Educazione Rap (add editore), insieme a Cesare Moreno. Nel pomeriggio, alle 17 si prosegue in presenza con per una conversazione con la storica dell'arte Francesca Amirante, Paolo Giulierini direttore del Mann e con lo scrittore e critico musicale Michelangelo Iossa. A moderare l'incontro Piero Sorrentino, scrittore e conduttore radiofonico. L'idea prende spunto dal nuovo libro di Francesca Amirante “Napoli Adagio, alla scoperta della città dei contrasti” (Enrico Damiani) per arrivare fino a New



York sulle note di John Lennon nel 50esimo anniversario dalla composizione di Imagine. Sabato alle 11,30 lo scrittore Eduardo Savarese e la cantante soprano Maria Grazia Schiavo (nella foto a sinistra) insieme a Lorenzo Pavolini ci condurranno nel mondo femminile della musica lirica, protagonista dell'opera di Savarese “È tardi” (Wojitek). Alle 19 ci sarà Raiz

(nella foto in alto), nome d'arte di Gennaro Della Volpe, che in questa occasione è presente coe autore del libro “Il Bacio di Brianna” (Mondadori) in dialogo con Alberto Rollo autore del romanzo “Il miglior tempo” (Einaudi), e al pianoforte Ivano Leva. Un incontro a metà fra la lettura e lo spettacolo: dai Lieder di Schumann a Raiz che canta Brecht e Nun te scurdà, accompagnato dalle letture e dai commenti di Alberto Rollo. Domenica alle 11,30 ci si saluta con un cincin: i brindisi di grandi musicisti raccontati dal pianista Giovanni Bietti e dalle percussioni di Luca Caponi chiudendo questa settima edizione della rassegna.



PER PIETÀ DE' TURCHINI E TEATRO STABILE DI NAPOLI

Al San Ferdinando cinquanta artisti in "Il resto del mondo è un mistero"

“Il resto del mondo è un mistero” è il titolo dell’opera in musica che ha debuttato con grande successo, giovedì scorso in prima nazionale assoluta al teatro San Ferdinando di Napoli. Cinquanta artisti in scena tra musicisti e cantanti (professionisti e non), con la direzione musicale del maestro Salvatore Murru e la regia di Adriana Follieri, per questo allestimento prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli.

“Il resto del mondo è un mistero”, composta da Piero Caraba, su libretto di Alfonso Ottobre, è il punto di approdo di “Turchini Academy”, progetto quadro triennale che la Fondazione Pietà de’ Turchini di Napoli ha realizzato grazie al sostegno di Art Mentor Foundation di Lucerna. Un allestimento che lascia un segno tangibile su un lavoro (intenso e costante nonostante i tempi), che dimostra quanto la cooperazione tra mondi apparentemente diversi, come quello della produzione musicale e quello della formazione scolastica e accademica, possa raggiungere ri-

sultati estremamente gratificanti. L’opera in musica è per definizione un lavoro che mette insieme molti e diversi linguaggi dell’arte. In questo caso i più diversi: diversità di competenze, di professionalità, diversità sociali, diversità di aspettative, scopi e di sogni, a prova che il resto del mondo è sempre un mistero, ma un mistero stupendo da scoprire. In scena il coro “Le voci del 48” è affiancato dall’ensemble Invenzioni Sonore, una compagine di archi, fiati e percussioni formata da 13 orchestrali, tra cui si segnala Massimo Tomei al pianoforte. L’opera andata in scena al teatro San Ferdinando restituisce allo spettatore il senso di un varco interiore che si apre quando ciascuno di noi si appresta a scoprire l’ignoto. Con dolcezza il libretto e la partitura musicale toccano temi cardine della vita, dalla fiducia verso le nuove generazioni, alla necessità di ascolto e condivisione diretta tra gli esseri umani, alla consapevolezza della necessità di quella tensione cognitiva, insondabile mistero, che da sempre rende grandi uomini e donne.

MARTINA FERRARA





#napoli



Teatro San Ferdinando: Il resto del mondo è un mistero

IN EVIDENZA

Spettacoli

Si parla anche di: **Spettacolo San Ferdinando, TEATRO, Teatro San Ferdinando**

Pubblicato il 12/03/2021 (da allora 10 visualizzazioni)



"Il resto del mondo è un mistero" è il titolo dello spettacolo in musica che ha debuttato, in prima nazionale assoluta, giovedì 2 dicembre (ore 21) al Teatro San Ferdinando. **50 artisti in scena tra musicisti e cantanti** (professionisti e non), con la direzione musicale del Maestro Salvatore Murru e la regia di Adriana Follieri, per questo allestimento prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini in collaborazione con il Teatro Stabile di #Napoli.

"Il resto del mondo è un mistero", opera in musica composta da Piero Caraba, su libretto di Alfonso Ottobre, è il punto di approdo di "Turchini Academy", progetto quadro triennale che la **Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli** ha realizzato grazie al sostegno di Art Mentor Foundation di Lucerna. "Questo allestimento – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Pietà de' Turchini – intende lasciare un segno tangibile dell'intenso lavoro di questi ultimi tre anni, frutto di una **cooperazione tra mondi diversi**, quello della produzione musicale e quello della formazione scolastica e accademica, che dimostrano di poter dialogare e raggiungere risultati estremamente gratificanti". "L'opera in Musica – sottolinea Piero Caraba – è per definizione un lavoro che mette insieme molti e diversi linguaggi dell'arte. In questo caso i più diversi: diversità di competenze, di professionalità, **diversità sociali**, diversità di aspettative, scopi e di sogni, a prova che il resto del mondo è sempre un mistero, ma un mistero stupendo da scoprire".

In scena il coro "Le voci del 48" è affiancato dall'ensemble Invenzioni Sonore, una **compagine di archi**, fiati e percussioni formata da **13 orchestrali**, tra cui si segnala Massimo Tomei al pianoforte. "Un'opera – aggiunge la regista Adriana Follieri – che vuole restituire allo spettatore il senso di quel varco interiore che si apre quando ci apprestiamo a scoprire l'ignoto



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

. Con dolcezza e grazia, libretto e partitura musicale toccano temi cardine della vita, dalla fiducia verso le nuove generazioni, alla **necessità di ascolto e condivisione diretta tra gli esseri umani**, alla consapevolezza della necessità di quella tensione cognitiva, insondabile mistero, che da sempre rende grandi uomini e donne". Il disegno luci è ideato e realizzato da Davide Scognamiglio, i costumi e le scene sono frutto di una collaborazione instaurata con l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'allestimento è realizzato con la fattiva collaborazione di Manovalanza.



Potrebbe interessarti anche: [Ad Afragola festa del cinema con Violante Placido](#)

Potrebbe interessarti



<https://www.sicomunicazione.it/2021/12/03/teatro-san-ferdinando-il-resto-del-mondo-e-un-mistero/>

Scelti per te

In evidenza

[Pensionati, eroi del nostro tempo](#)

[Ospedali al collasso, pronta la nuova stretta sulla Campania](#)



[Teatro San Ferdinando: Il resto del mondo è un mistero](#)

Al San Ferdinando

«Il resto del mondo è un mistero» In scena più di cinquanta artisti

È frutto della collaborazione tra Fondazione Pietà de' Turchini e Teatro di Napoli e si avvale del contributo dell'Art Mentor Foundation di Lucerna «Il resto del mondo è un mistero», lo spettacolo in musica che debutta, in prima nazionale assoluta stasera alle 21 al Teatro San Ferdinando.

L'opera, che mette in scena più di 50 artisti tra musicisti e cantanti, ha la musica composta da Piero Caraba, su libretto di Alfonso Ottobre, con la direzione musicale del maestro Salvatore Murru e la regia di Adriana Follieri.

Caraba, classe 1956, si è diplomato in musica corale e direzione di coro e in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Vieri Tosatti e Giorgio Kirschner e ha poi conseguito il Magistero in canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

La produzione di «Il resto del mondo è un mistero» giunge al termine del progetto triennale Turchini Academy, sostenuto dall'Art Mentor Foundation. «Questo allestimento in-



tende lasciare un segno tangibile dell'intenso lavoro di questi ultimi tre anni, frutto di una cooperazione tra mondi diversi, quello della produzione musicale e quello della formazione scolastica e accademica», dichiara la presidente della Fondazione Pietà de' Turchini, Maria Federica Castaldo.

In scena il coro Le voci del 48 è affiancato dall'ensemble di archi, fiati e percussioni Invenzioni sonore, con 13 orchestrali, tra cui si segnala Massimo Tomei al pianoforte».

D. A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Al San Ferdinando

Opera Turchini

«Il resto del mondo è un mistero» è un'opera in musica composta da Piero Caraba, su libretto di Alfonso Ottobre, punto di approdo della Turchini Academy a che debutta alle 21 al San Ferdinando: 50 artisti in scena tra musicisti e cantanti (professionisti e non), con la direzione musicale di Salvatore Murrù e la regia di Adriana Follieri, per questo allestimento prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Pietà de' Turchini

Teatro San Ferdinando
Ore 21 - Biglietti da 5 a 12 euro

Un'opera in musica Follieri "riscrive" il mistero del mondo

“Il resto del mondo è un mistero”: questo il titolo dell'opera in musica di Piero Caraba su libretto di Alfonso Ottobre, al debutto in prima nazionale. Sul palco, cinquanta tra musicisti e cantanti professionisti e non. Direzione di Salvatore Murru, regia di Adriana Follieri: «È un'opera sul senso della scoperta dell'ignoto», dice la regista. L'allestimento, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini con il Teatro Stabile di Napoli, è il culmine di un progetto triennale con il sostegno di Art Mentor Foundation di Lucerna. In scena, il coro “Le voci del 48” affiancato dall'ensemble Invenzioni Sonore. Il disegno luci è di Davide Scognamiglio, scene e costumi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. All'allestimento ha collaborato Manovalanza.

— p.p.



Musiche di Caraba

Al San Ferdinando «Il resto del mondo è un mistero»



“Il resto del mondo è un mistero” è il titolo dello spettacolo in musica che debutta, in prima nazionale assoluta, oggi alle ore 21 nel Teatro San Ferdinando di Napoli. Cinquanta artisti in scena tra musicisti e cantanti (molti i giovani), con la direzione musicale del maestro Salvatore Murrù e la regia di Adriana Follieri, per l'allestimento prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli. L'opera in musica composta da Piero Caraba, su libretto di Alfonso Ottobre, è il punto di approdo di “Turchini Academy”, progetto quadro triennale che la Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli ha realizzato grazie al sostegno di Art Mentor Foundation di Lucerna. “Un segno tangibile - sottolinea Federica Castaldo, direttrice artistica Pietà de' Turchini - di un lavoro intenso di cooperazione tra produzione musicale e formazione scolastica”. “L'opera in musica - sottolinea Piero Caraba - è una forma d'arte che mette insieme molti e diversi linguaggi. In questo lavoro, dove ai professionisti si uniscono tante giovani leve, aggiungiamo anche diversità di competenze”.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

"IL RESTO DEL MONDO"

Cinquanta artisti al San Ferdinando

NAPOLI. "Il resto del mondo è un mistero" è il titolo dello spettacolo in musica che debutta, in prima nazionale assoluta, stasera (ore 21) al Teatro San Ferdinando.

Cinquanta artisti in scena tra musicisti e cantanti (professionisti e non), con la direzione musicale del Maestro Salvatore Murru e la regia di Adriana Follieri, per questo allestimento prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli.



Musica antica

S. Caterina da Siena, ore 20.30
Prenotazione obbligatoria

Incanto di Partenope debutta l'ensemble nato dai Turchini

Prima esecuzione moderna della
“Missa Carolus Sextus
Romanorum Imperator et
Hispaniarum Rex” di Angelo
Ragazzi con Incanto di
Partenope, l'ensemble vocale
nato in seno alla Fondazione Pietà
de' Turchini. Dirige Davide Troia,
al violoncello Manuela Albano e
all'organo Pierfrancesco Borrelli.
Il programma del concerto
proporrà inoltre “Magnificat” di
Domenico Scarlatti e “Te Deum
Laudamus” di Antonio Caldara.
L'appuntamento è realizzato in
occasione della tre giorni di
convegno internazionale, in corso
fino a domani, “La formazione
musicale nel Meridione d'Italia
tra viceregno e regno (sec.
XVII-XIX)”, promosso dalla Pietà
de' Turchini con il contributo del
Mic, in collaborazione con il
Conservatorio San Pietro a
Majella e altre istituzioni. – **p.p.**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Il convegno

Tra '600 e '800

Da oggi a sabato nella chiesa di Santa Caterina da Siena e la sala Scarlatti del conservatorio San Pietro a Majella si svolgerà un convegno su «La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicerego e regno (sec. XVII-XIX)» organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini. Ventiquattro le relazioni previste con Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Il convegno La musica nel sud dal '600 all'800 alla Pietà de' Turchini

Da domani a sabato si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a «La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)». Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i

massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella. Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento di un fenomeno, storico, artistico ed antropologico.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

San Rocco a Chiaia

Violino «fantastico» con arciliuto

«Costellazione Talenti» è un progetto speciale nato dalla collaborazione di Talenti Vulcanici con la Fondazione Pietà de' Turchini; nella Chiesa di San Rocco a Chiaia, stasera, alle 20,30 la rassegna propone il concerto intitolato «Il violino fantastico» con Margherita Pupulin al violino e Juan José Francione all'arciliuto. La locandina allinea *Pulchra es, amica mea* di Rognoni, la *Toccata I* di Kapsberger, *Sonata Variata op.8* di Marini e brani di von Biber.



La rassegna

Pietà de' Turchini, ultimi 2 concerti di corali polifoniche

Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24esima stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario altri due appuntamenti, dopo quello del 14 novembre, ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina.

"Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci.



Rassegna nella rassegna

Pietà de' Turchini, all'Incoronatella «Note svelate» e «A più voci»

La Fondazione Pietà de' Turchini propone, all'interno della stagione «Note svelate» una rassegna corale e polifonica dal titolo «A più voci», giunta alla terza edizione. Tre appuntamenti ad ingresso gratuito nella Chiesa di Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini, in via Medina, con la consulenza artistica di Salvatore Murru. «Finalmente in presenza, proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica – afferma Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – e si propone di offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale».



Presidente
Federica
Castaldo,
al vertice della
Fondazione
Pietà
de' Turchini

Oggi alle 17 è previsto «Just your love» del Coro Gamut di Pescara (Gamut deriva da Gamma-Ut, termine composito che esprime la «totalità dei suoni»), diretto da Serena Marino con un programma che spazia dall'antica polifonia ad autori contemporanei viventi come Gianmartino Durighello, Marco Ferretti, e Lorenzo Donati, primo italiano a vincere il Gran premio europeo di canto corale. Così nelle note a corredo del concerto intitolato «Just your love»: «L'amore non può essere propriamente descritto o raccontato. Allo stesso modo della musica, ha bisogno di essere abitato per essere compreso. Spogliandoci del superfluo, conduciamo l'ascoltatore verso la ri-scoperta della

bellezza insita in forme e strutture semplici e regolari, che pongono al centro dell'attenzione l'effettivo nucleo del discorso musicale: il suono. Così come è l'amore nella sua essenza vera e intima». Si ascolteranno del passato pagine di Antoine Brumel e Gesualdo da Venosa e del Novecento, di Eduardo Grau, di Carl Orff e di David Lang; va dato merito al Coro Gamut di avere ottenuto nel 2019 il secondo premio al prestigioso Concorso nazionale Polifonico di Arezzo. Sabato prossimo, alle 20,30 sarà la volta di «Lux» della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e infine domenica 21 alle 17, conclusione con «Vivaldi e le sue ragazze», protagonista il Coro giovanile Voceincanto di Arezzo diretto da Gianna Ghiori il pianista Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli e il mezzosoprano Elisabetta Ricci.

Dario Ascoli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Fatti&persone



Coro Gamut in concerto da Orff ai contemporanei

Terza edizione di «A più voci», rassegna corale e polifonica della Fondazione Pietà de' Turchini. Alle 17 nella chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini si inizia con il coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino che esegue pagine di Gianmartino Durighello, Marco Ferretti e Lorenzo Donati, ma anche Antoine Brumel, Gesualdo da Venosa, Carl Orff, David Lang. Ingresso gratuito.



Goodrich al Premio Napoli incontro per «L'americana»



La rassegna della Pietà de' Turchini in via Medina (ore 17, ingresso libero)

Voci dal Rinascimento con il coro Gamut

di **Paolo Popoli**

Due fine settimana dedicati alla musica corale e polifonica a Napoli. Inizia oggi pomeriggio, alle 17, la terza edizione della rassegna "A più voci", promossa dalla Fondazione Pietà de' Turchini nel corso della sua 24esima stagione concertistica "Note svelate". Tre formazioni italiane d'interesse canteranno tra le navate della chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini, in via Medina, edificio di culto realizzato a fine Cinquecento in concomitanza con il conservatorio omonimo, uno dei quattro esistenti a Napoli prima dell'unificazione nell'attuale San Pietro a Majella.

Protagonista del primo concerto

sarà il coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Vincitore del secondo premio al Concorso nazionale di Arezzo, l'ensemble abruzzese prende il nome dal concetto medievale di "gamma-ut", ossia la "totalità dei suoni". Con il programma dal titolo "Just for love", il gruppo attraverserà cinque secoli di musica dal Rinascimento di Antoine Brumel e di Gesualdo da Venosa, a Carl Orff, Eduardo Grau e David Lang fino ad autori italiani viventi come Gianmartino Durighello (con un suo mottetto sacro a cappella), Marco Ferretti e Lorenzo Donati, primo italiano a vincere il Gran premio europeo di canto corale. La rassegna, con la consulenza artistica di Salvatore Murru, prosegue sabato alle 20,30 con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da

Luigi Leo per brani da Palestrina a Bettinelli. Domenica 21, alle 17, la chiusura con "Vivaldi e le sue ragazze" proposto dal Coro giovanile Voceincanto di Arezzo diretto da Gianna Ghiori, in pedana con il pianista Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli e il mezzosoprano Elisabetta Ricci. «Finalmente in presenza - afferma il presidente della Fondazione Pietà de' Turchini, Federica Castaldo - Proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica e offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale».

I concerti sono a ingresso libero, prenotazione obbligatoria (info www.turchini.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



In concerto
"Just your love"
è il titolo del concerto
del coro Gamut
di Pescara, diretto
da Serena Marino





IMPRESE & MERCATI ▾ CARRIERE ▾ CULTURE ▾ INCENTIVI ▾ FUTURA ▾ CRONACHE ▾ RUBRICHE ▾

ALTRE SEZIONI ▾

Home > Culture > Musica, concerti "A più voci": riparte la rassegna della Fondazione Pietà de' Turchini

Culture

Musica, concerti "A più voci": riparte la rassegna della Fondazione Pietà de' Turchini

da ildenaro.it - 13 Novembre 2021

4



sfoglia il pdf



Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina. "Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale". Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux"



Ricevi notizie ogni giorno

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci.



Articolo precedente

Psicologi campani, appello a Manfredi:
Investire in prevenzione

Articoli correlati Di più dello stesso autore



Culture

Tv, Rai2: a Mompracem "Pompei la scoperta continua"



Culture

Rossella Brescia al Premio Arte in Danza 2021



Culture

Villaggio dei Ragazzi, superiori
primeggiano in Eduscopio 2021



**ISCRIVITI
ALLA NEWSLETTER**

Confindustria News

il denaro.it
CONFINDUSTRIA
13 NOVEMBRE 2021 NEWS



GRANDE PERFORMANCE DEL GRUPPO "ENSEMBLE LA PETITE ECURIE" CHE HA PROPOSTO UNA LOCANDINA CON SVARIATI AUTORI

Pietà de' Turchini, a Cariatì un inizio con il botto

Si è aperta con il bel successo del gruppo "Ensemble la petite Ecurie" la nuova stagione concertistica del "Centro di musica antica Pietà de' Turchini" nella chiesa di Santa Caterina a Cariatì. Formano il gruppo: Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (Taille, oboe), Giovanni Battista Graziadio, piacevolissimo speaker (fagotto), Philipp Lamprecht pure lui piacevolissimo conversatore (percussioni, suonate con verve e fantasia inconsuete sfiorando a fine concerto un brio da "pazzariello") e Valerie Coleri (oboe). Una formazione insolita che ha proposto una locandina del pari insolita con pezzi di Lully, Philidor, Boismortier, Paisible, Purcel, Vivaldi, Schieferdecker: autori sconosciuti ai più, ma certo gradevolissimi a giudicare dai brani proposti.

In remoti dischi in vinile alcuni di questi compositori avevano già acquistato un poco di notorietà dopo secoli di oblio. Si è apprezzato il suono corposo e brioso degli ospiti, con andamenti brillanti e pimpanti, garbatamente sensuali all'occorrenza. Vivace sempre il concerto, lo studio dotto dei solisti, fusi in bene amalgamata

formazione, ha brillato nella sua trasfigurazione in levità espressiva. Arguto il bis: una canzone di Carosone abilmente realizzata in sonorità barocche (ma certe volte si dovrebbe dire arcadiche), simulando la prodigiosa scoperta in America, in collezione privata ovviamente, del manoscritto del pezzo. Prima del concerto il di-

rettore artistico del Centro, Giovanni Paolo Maione, ha ricordato a nome di tutti i presenti Marco Del Vaglio, squisito commentatore musicale, dotto e gentilissimo, repentinamente scomparso Venerdì nell'unanime sbalordimento e costernazione di tutto il mondo della musica di Napoli.

MASSIMO LO IACONO



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Al via la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini

La Petite Écurie, a Santa Caterina da Siena arriva l'ensemble francese di oboe e fagotto

Come i viaggiatori intellettuali dei secoli scorsi l'ensemble francese La Petite Écurie fa tappa a Napoli oggi alle 18 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena per il primo concerto della rassegna «Note svelate» che inaugura la stagione numero 14 della Fondazione Pietà de' Turchini. Quello francese è tra i maggiori gruppi che abbiano scelto esecuzioni storicamente informate e su strumenti d'epoca, principalmente legni, ed è formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). La Petite Écurie ha scelto un repertorio che mette in risalto la



«Note svelate»
Una parte
dell'ensemble
francese
stasera dal vivo

qualità dei suoi strumentisti con pagine di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker; con questo variegato programma l'ensemble transalpino propone un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia. «Il nostro viaggio musicale inizia in Francia, dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV», raccontano in una nota gli strumentisti. «Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese». La

penultima tappa, prima della meta in Germania, è l'Italia di cui i musicisti francesi raccontano: «Pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, l'Italia riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi». Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Vivaldi per archi e basso continuo. Con «Note svelate» si inaugura anche l'installazione luminosa permanente «Luce d'autore», ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero e realizzata dalla Fondazione Pietà de' Turchini.

Dario Ascoli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Fatti&persone



**«Il bambino» di Andò
al Premio Napoli**

Alla Fondazione Premio Napoli (Palazzo Reale) incontro su «Il bambino nascosto» con il regista Roberto Andò, autore anche del romanzo da cui è tratto il film, e il protagonista Silvio Orlando.



**Pietà de' Turchini:
apre La Petite Écurie**

Pietà de' Turchini: apertura (ore 18, alla chiesa di Santa Caterina da Siena) di stagione con la Petite Écurie, ensemble francese di oboe e fagotto: tra composizioni del XVII e XVIII secolo. Biglietto: 7 euro.



**Con Conte al Trianon
cantanapoli più pizza**

Canzone napoletana e pizza (e bibita) con Gianni Conte alle 18 al Trianon in «Duje paravise», ospite Mariano Caiano. Prezzo speciale, non solo per turisti, ancora un'idea della direttrice Marisa Laurito.



L'APPUNTAMENTO A SANTA CATERINA DA SIENA "La Petite Écurie" inizia da Napoli il "Grand Tour" in giro per l'Europa

Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, oggi (ore 18, alla chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Mazione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (nella foto, oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fa-



gotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che

questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale "La Petite Écurie" realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.



Domenica alle 18 a Napoli Pietà de' Turchini, la Petite Ecurie apre la 24esima stagione musicale

*L'ensemble francese in scena
con oboe, fagotto e percussioni*

NAPOLI - Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica (alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti

alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Domenica alle 18 a Napoli Pietà de' Turchini, la Petite Ecurie apre la 24esima stagione musicale

*L'ensemble francese in scena
con oboe, fagotto e percussioni*

NAPOLI - Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica (alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti

alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946



Il tennis al Nuovo Sanità

Gli appuntamenti

Le altre prime dei teatri napoletani

● Le regole del tennis scritte al Nuovo Sanità

Scritto da Mario Gelardi e diretto da Michele Brasilio è in scena da questa sera a domenica al Nuovo Teatro Sanità per "R-Evolution festival" (paesaggi pubblici, paesaggi interiori), "Le regole del giuoco del tennis" (nella foto). Con Gaetano Migliaccio ed Enrico Maria Pacini, la storia dell'amicizia e degli incontri tra due studenti che, adoperando le regole di una partita a tennis, riescono a dirsi cose e pulsioni di cui manca loro il coraggio.

● Il core 'ngrato di Rosalia stasera al Trianon Viviani

Una galleria di familiari e comicissimi personaggi femminili creati dalla fantasia di Rosalia Porcaro questa sera al Trianon Viviani (inizio alle ore 21): "Core 'ngrato" è scritto dalla stessa Porcaro insieme con Corrado Ardone, ed è firmato per la regia da Carlos Branca. Uno spettacolo ironico, un tenero racconto

dell'amore grande e complesso fra una madre malata di Alzheimer ed una figlia impreparata ad affrontarne i problemi.

● Al Bracco la black comedy da ridere con i Ditelo Voi

Si ride al Teatro Bracco con i Ditelo Voi, Francesco De Fraia, Domenico Manfredi e Raffaele Ferrante, che con Federica Totaro, Rita Corrado ed Alfonso Capuano presentano da in questo e nel prossimo fine settimana la loro "black comedy" "Il segreto della Violaciocca". Stravaganti inquilini di una fatiscante palazzina, i popolari comici si ritroveranno ad affrontare e risolvere un surreale intreccio di menzogne e gelosie.

● "La Petite Ecurie" domenica a Santa Caterina

L'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli domenica prossima (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) per l'apertura di "Note svelate", stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini. Biglietto 7 euro.



Al via stasera la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini

«Note svelate» da Monteverdi a Jaques Brel

Da Monteverdi a Jaques Brel sulle tracce di pagine poco conosciute. «Note Svelate» è il titolo della nuova Stagione della Fondazione Pietà de' Turchini che si inaugura, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, stasera alle 20,30 con il concerto di Simone Kermes. L'evento è il primo di un dittico internazionale che prevede il 7 novembre «Grand Tour» dell'ensemble La Petite Ecurie per la rassegna della Fondazione presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Il concerto di stasera di Simone Kermes è intitolato «Canto d'amore da Claudio

Monteverdi a Jaques Brel» e ciò dice molto sulla varietà del repertorio che impegna l'Ensemble Amici Veneziani formato da Raffaele Tiseo (violino), Giuseppe Mulé (violoncello), Gianluca Geremia (tiorba), Luca Stevanato (contrabbasso).

Si tratta di un viaggio musicale lungo l'arcipelago dei sentimenti circondato dal mare dell'amore fatto di gioia, sensualità, gelosia, abbandono, malinconia fino alla disperazione, veleggiando tra stili, generi, autori ed epoche diverse da Claudio Monteverdi e Tarquinio Merula fino alle complesse e virtuosistiche arie di Henry



Simone Kermes
Stasera
in concerto
nella chiesa
di Santa Caterina
da Siena

Purcell, Antonio Vivaldi e Giovanni Battista Pergolesi. Allo svelamento dei suoni corrisponderà, lungo la nuova stagione, quello visivo con l'installazione luminosa «Luce d'autore» di Davide Scognamiglio, realizzata in collaborazione con Sebastiano Cautiero.

«Note svelate sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro – racconta Federica Castaldo -. Tutto questo nel rispetto della nostra mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso l'attività della Fondazione Pietà de' Turchini».

Dario Ascoli
di RIPRODUZIONE RISERVATA



Simone Kermes, un soprano tra Monteverdi e Jacques Brel



Per la Pietà de' Turchini alle 20.30 alla chiesa di Santa Caterina da Siena un «Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jacques Brel» con il soprano Simone Kermes e l'ensemble Amici Veneziani, formato da Raffaele Tiseo (violino), Giuseppe Mulé (violoncello), Gianluca Geremia (tiorba), Luca Stevanato (contrabbasso). Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente «Luce d'autore» ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero. Biglietto: 7 euro.



Domani "Note svelate"

Pietà dei Turchini Simone Kermes inaugura la stagione



Carlo Cafiero

Simone Kermes inaugura "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che ne firma anche la direzione artistica insieme con Paologiovanni Maione. La programmazione prende il via domani, venerdì 29 ottobre (ore 20.30) con il concerto della soprano tedesca intitolato "Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jaques Brel" di scena nella Chiesa di Santa Caterina da Siena con l'Ensemble Amici Veneziani.

Simone Kermes ha studiato con Helga Forner presso l'Università della musica e del teatro di Lipsia nella sua città natale. È apprezzata per la sua presenza scenica unica e l'enorme virtuosismo. L'attenzione è rivolta in particolare all'area concerti, dove l'artista va in tournée con successo con i propri progetti musicali. I concept album, che lei stessa sviluppa, sono prodotti insieme alla sua etichetta discografica. Lì non pone limiti, ma è di casa in tutti gli stili musicali. I loro album invadono persino le classifiche pop.

Combina il pop con il barocco e il suo Ensemble, gli "Amici Veneziani", la supporta con piena energia.

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico

finanziamento della Regione Campania. "Note svelate - sottolinea Federica Castaldo - sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro. Tutto

questo nel rispetto della mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso la nostra attività". Una direzione culturale ed artistica che si traduce in questa nuova stagione musicale (la 24esima) che accoglie nel-

la sua prima parte nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche e un convegno di studi internazionale dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)" promosso dalla Pietà de' Turchini e dal Conservatorio di San Pietro a Majella. Il concerto di Simone Kermes, realizzato con la collaborazione della Salon Gesellschaft di Monaco di Baviera, propone un viaggio musicale che ripercorre i sentimenti contrastanti dell'amore attraverso il canto nei vari generi. "Il tutto - conclude Federica Castaldo - eseguito sotto un mistico ed affascinante manto di luce, ideato dall'artista Davide Scognamiglio, che esalta sia le antiche e sacre architetture sia i tanti musicisti che con la loro arte rinnovano nel tempo il tratto di unicità e vitalità della Chiesa di Santa Caterina da Siena".



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

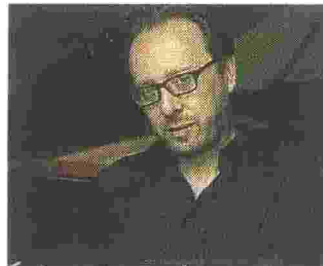
060946

«Babelicantes»

Roberto Prosseda
al pianoforte
suona il «suo»
Mendelssohn

Stasera il grande pianista Roberto Prosseda con il recital «Mendelssohn a Napoli» alle 28,30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, alternando brani musicali a letture, espone un diario di viaggio del musicista tedesco evidenziando crediti stilistici e suggestioni di paesaggi italiani. L'evento rientra

nel ciclo «Babelicantes» ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai «Lieder ohne Worte» (romanze senza parole). Dopo le sei



Romanze senza parole, seguiranno la «Fantasia op. 15», i «Trois fantasies ou caprices op. 16» e il «Rondò capriccioso op. 14». Prosseda è ritenuto tra massimi interpreti di Mendelssohn, il cui repertorio ha consegnato al cd per la Decca.

Dario Ascoli

RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

NELLA CHIESA DI SAN ROCCO ALLA RIVIERA DI CHIAIA

“Pietà de’ Turchini”, grande successo per il mezzosoprano Teresa Iervolino

NAPOLI. Il mezzosoprano Teresa Iervolino, una delle grandi voci femminili italiane della scena lirica di oggi, verosimilmente il più importante mezzosoprano oggi in ascesa, autorevole e festeggiata interprete in grandi festival, alla Scala ed oltre, è stata ospite applaudita con grande trasporto e convinzione nella chiesa di San Rocco alla Riviera di Chiaia, ospite del Centro di Musica antica “Pietà de’ Turchini”, cantando in affiatato e raffinato duo con il chitarrista Eugenio della Chiara. Il concerto era il secondo appuntamento del ciclo “a corde spiegate”. La locandina era dedicata a “Tonadillas e canciones”, pezzi in cui vi sia traccia di remota influenza araba. Grande il fascino delle pagine proposte, brevi ed intense, sia per voce e chitarra sia per chitarra sola (musiche di Llobet e Tarrega, in cui è stato molto apprezzato per la sua finezza il maestro della Chiara). Il mezzosoprano con voce plastica e possente si è imposta in maniera squisita e delicata, ma assoluta. Fraseggio di scultorea e teatrale nettezza, esaltato dalla potenza vocale e dalla bellezza del timbro malioso. La voce fresca e compatta, che si volge naturalmente all’acuto ed alle note gravi e riposa fulgente nel registro centrale, ha esaltato i brani di Granados e De Falla, in particolare delle “Siete canciones...” donando al pubblico una esecuzione memorabile. Bis bellissimi e graditissimi: due canzoni napoletane. Presentando i bis Teresa Iervolino è stata sorridente e squisita. Ad inizio di serata, Mariafederica Castaldo e Simone Vallerotonda avevano garbatamente introdotto il concerto.

MASSIMO LO IACONO

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



PRODOTTO DALLA FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI

"A corde spiegate", tre giorni di musica per il Festival Internazionale di Chitarra

NAPOLI. Tre giorni "A corde spiegate", da stasera a domenica nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo.

Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l'edizione di quest'anno coinvolge Simone Vallerotonda. "Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900" è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900" (stasera ore 20.30).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Concerto

Pietà de' Turchini
Con «Mélos Dràma»
Palazzesi unisce
Henze e Bach

Mélos / Dràma è il titolo del concerto del chitarrista Giacomo Palazzesi (foto di E. Zavoli) per *Babelicantes* - suoni diversi dalla Torre di Babele stasera alle 20,43, a Napoli, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia. È una proposta della Fondazione Pietà de' Turchini. L'assenza di confini tra teatro musicale e musica

strumentale, teorizzata da Hans Werner Henze ha ispirato Palazzesi: «È un concetto - dice - che esplicita nel 1983 e che costituirà il fondamento della sua poetica». Da qui la singolare vicinanza tra Bach e il tedesco residente in Italia fino alla morte avvenuta nel 2012. «Henze arriverà a identificare



nella musica di Bach la nascita dell'elemento essenziale di questa fusione di *mélos* e *dràma*: la corporeità del suono, ovvero la nascita della musica come personaggio e della simbiosi sensuale tra l'uomo e il mondo».

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

gdm
 giornaledellam**m**usica.it

NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

concorso nazionale
di composizione corale**alma dantis**per informazioni
feniarco.it

Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini: masterclass di liuto e chitarra

Le lezioni, a cura di Simone Vallerotonda, si terranno presso la Chiesa di San Rocco a Chiaia

FORMAZIONE

/ CLASSICA



Il progetto culturale del **Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini** è la valorizzazione artistica e la **ricerca interdisciplinare del patrimonio musicale e teatrale napoletano** dei **secoli XVI-XVIII** e ai suoi riflessi nella contemporanea produzione musicale europea.

La Pietà de' Turchini Academy promuove corsi e masterclass. Obiettivo quello di recuperare una pratica educativa in ambito musicale che nel corso dei secoli, ha dato risultati universalmente riconosciuti, generando un processo produttivo dalla forte identità e dalla inconfondibile qualità artistica generalmente noto

come "La Scuola musicale napoletana".



Tra le iniziative del centro, in primo piano la **masterclass di liuto e chitarra** che si terrà dal **24 al 26 settembre 2021** presso la **Chiesa di San Rocco a Chiaia a Napoli**, sede del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.

Il corso sarà a cura del giovane maestro **Simone Vallerotonda**, liutista romano presente da alcuni anni nel panorama internazionale della musica antica e considerato ad oggi uno dei solisti italiani più rappresentativi in questo ambito, regolarmente ospite di teatri di tutto il mondo sia in qualità di solista, sia di continuista.



La masterclass è strutturata in due moduli:

- 1) Corso propedeutico di base per principianti. Introduzione alla musica antica e al linguaggio caratteristico dello strumento (intavolatura italiana e francese). Conoscenza del repertorio proprio di ogni strumento
 - 2) Corso per chi ha già una conoscenza di base della musica antica e della prassi esecutiva. Approfondimento di specifici stili e repertori (musica francese, italiana o spagnola. Basso continuo. Prassi esecutive. Improvvisazione)
 - Corso per chitarristi: rivolto a tutti i chitarristi classici, che vogliono conoscere ed avvicinarsi al repertorio per chitarra barocca. Analisi delle differenze e stili a confronto. Approfondimento del repertorio specifico e del linguaggio.
 - Corso di basso continuo su strumenti a pizzico.
- Livello base: introduzione alla prassi esecutiva e nozioni d'armonia
Livello avanzato: analisi delle fonti, stili a confronto, peculiarità di ciascun strumento

Le domande di iscrizione dovranno pervenire presso il

Centro di Musica Antica entro il 1° settembre 2021. Le domande dovranno essere presentate tramite posta elettronica all'indirizzo coordinamento@turchini.it. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza. Sono ammessi anche uditori.

Sito web: turchini.it/

[Pubblicità](#)[gdm la collezione](#)[Chi siamo](#)[Contatti](#)[Newsletter](#)[edt.it](#)[Privacy policy](#)

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

[Sì, accetto](#)[Maggiori informazioni](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

Il libro

Napoli, l'apoteosi della musica

di **Dinko Fabris** ● a pagina 15

Il libro di Antonio Caroccia

Napoli l'apoteosi della musica

di **Dinko Fabris**

Si ripete spesso che Napoli nel Settecento era la vera capitale musicale d'Europa e che i suoi maestri si erano imposti ovunque. In realtà questo successo internazionale fu dovuto all'enorme vivaio di musicisti che giungevano nella capitale da tutte le province del Regno, fin dal primo Seicento, per studiare nei quattro conservatori cittadini (i primi del mondo) e che dopo una media di una decina d'anni di studio si presentavano come i più preparati cantanti, strumentisti e compositori del loro tempo. I primi a scrivere la storia della musica e dei musicisti del mezzogiorno d'Italia furono i viaggiatori stranieri, come l'inglese Charles Burney che visitò Napoli nel 1770, lo stesso anno in cui erano in città i Mozart padre e figlio, e che usò per primo il termine "scuola napoletana", oppure l'abate di Saint-Non che dedicò alla musica uno dei suoi cinque volumi del *Voyage Pittoresque...des Royaumes de Naples et de Sicile* usciti a Parigi dal 1781 al 1786. Dopo tentativi parziali di Giuseppe Bertini a Palermo (1814) e Giovanni Battista Grossi a Napoli (1819) la storiografia musicale vista da sud nacque con Giuseppe Sigismondo, archivista musicale della **Pietà dei Turchini**, l'ultimo conservatorio antico di Napoli rimasto in vita nell'Ottocento, e poi con Francesco Florimo, primo bibliotecario del nuovo Conservatorio di San Pietro a Majella tuttora attivo. Dalla *Apoteosi della musica del Regno di Napoli* di Sigismondo (1820) trasse le sue biografie il Marchese di Villarosa autore delle *Memorie dei compositori di musica del Regno di Napoli* (1840) aprendo la strada al monumentale *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii* di Florimo, la cui seconda edizione uscita dal 1880 al 1882 divenne il classico di riferimento a livello europeo. In tutti questi storici locali era prevalente la finalità di esaltare la patria di quei maestri piuttosto che fornire una ricostruzione basata su documenti di quelle storie. L'inversione di

tendenza si ebbe nel Novecento, con Croce e di Giacomo e poi con Ulisse Prota-Giurleo, che divennero nuovi modelli più scrupolosi per intere generazioni di storici locali in tutto il sud, prima che si affermasse, nell'ultimo mezzo secolo, un metodo storiografico scientifico imposto dalla moderna musicologia. A ricordare queste e tante altre sfaccettature della storia della storiografia musicale meridionale è un utilissimo e denso volume di 590 pagine intitolato *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX* stampato nel dicembre 2020 dal Conservatorio Cimarosa di Avellino (conservatoriocimarosa.org) e in distribuzione in questi mesi. Il volume, curato dal musicologo Antonio Caroccia, riporta gli atti di un convegno tenutosi ad Avellino nel 2019 e ha coinvolto 27 autori provenienti da università conservatori e centri di ricerca meridionali, che investigano il passato musicale di tutto il Sud. Per restringere il discorso ai soli contributi campani, sono inclusi interventi di Paola De Simone (sulle fonti storiografiche dedicate a Napoli nel Settecento), Rossella Gaglione (sui suoni dell'Irpinia nell'opera storiografica di Modestino Della Sala), Marta Columbro (sul Marchese di Villarosa), Lucio Tufano (su un predecessore di Croce come storico dei teatri napoletani: Vincenzo D'Auria) Marina Marino (sul metodo storiografico di Salvatore di Giacomo) e di Paologiovanni Maione e Francesca Seller (su musica e spettacolo negli scritti di Giuseppe Galasso). Quest'ultimo contributo è particolarmente attuale nell'animato dibattito in corso sul trasferimento a Roma, all'Accademia dei Lincei, dei 45mila volumi della biblioteca del massimo storico napoletano del secondo Novecento. Ma le conclusioni dei due studiosi sono piuttosto amare, classificando i rari cenni originali alla musica nella vasta produzione storiografica di Galasso, "un appuntamento mancato" con la musicologia. Al contrario, il merito del metodo adottato da Salvatore di Giacomo nelle sue pionieristiche ricerche musicali emerge ancora più fortemente dall'indagine di Marina Marino, condotta anche su fonti fino a poco tempo fa non catalogate del lascito di Giacomo alla Biblioteca Nazionale di Napoli. E anche un terzo nome imponente del Novecento, quello di Benedetto Croce, risulta protagonista delle ricerche sulla storiografia teatrale, per quanto non fosse il primo ad occuparsene, come dimostra Lucio Tufano. In conclusione, leggere la storia delle storie della musica meridionale risulta un piacevole viaggio alle radici della riflessione sulla cultura italiana vista da sud.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

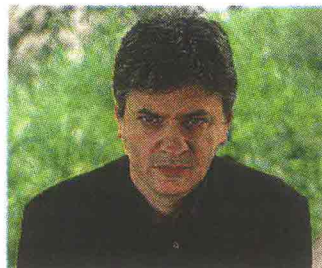
060946

Classica

«Sublime ingegno»
conclude la stagione
della Pietà
de' Turchini

Si conclude alle 20.30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, la prima parte della stagione della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli. «Sublime ingegno», omaggio Josquin Desprez, è la serata prima della pausa estiva, della quale sarà protagonista l'ensemble De labyrintho diretto da Walter

Testolin, cui si aggiungeranno i tenori dell'ensemble Incanto di Partenope. Nel programma, di Desprez, il «Miserere mei Deus», il «Kyrie» e «Agnus Dei» da Missa «L'Homme armé Super voces Musicales» e, infine, il mottetto «Inviolata, integra et casta». Condotti da Walter Testolin (foto), Nadia Caristi,



Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto, i tenori Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano e Davide Troia.

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Restate in giro



NAPOLI E PROVINCIA

NAPOLI/1

Per «Teatrando sotto le stelle» in scena Peppe Iodice con l'allegra brigata di «Peppy night summer»: Francesco Mastandrea, Francesco Procopio, Daniel Decibel Bellini e ospiti a sorpresa.

► ex Base Nato, Napoli, alle 21

NAPOLI/2

Nuova location per Salotto Francini, la sigla con cui il cantautore Marco Francini organizza i suoi house

concert. Cena-spettacolo all'aperto per 40 persone al massimo, ma è sold out.

► Salotto Francini, via Provinciale Montagna Spaccata 510, alle 20.30. Tel. 333.5232371

NAPOLI/3

Sarà l'ensemble De Labyrinth diretto da Walter Testolin, arricchito dai tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere questa sera la prima parte della stagione musicale proposta dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli. In

programma «Sublime ingegno», omaggio all'arte di Josquin Desprez a cinquecento anni dalla sua morte. Il compositore franco-fiammingo (1450 circa -1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca.

► chiesa di Santa Caterina da Siena, via Santa Caterina da Siena, Napoli, alle 20.30. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a coordinamento@turchini.it

POMPEI

Elio Coppola trio, ospite Jesse Davis, protagonista del «Pompei jazz festival». L'altosassofonista americano, uno dei più prestigiosi appuntamenti della scuola di New Orleans, ha suonato con leggende del jazz come Lionel Hampton, Chico Hamilton, Illinois Jacquet e Kenny Barron. In scena con il batterista napoletano Daniele Cordisco alla chitarra e Antonio Caps all'organo Hammond.

► piazza Immacolata, Pompei, alle 21. Ingresso libero

POZZUOLI

Sold out in prevendita il concerto puteolano dei Foja che apriranno questa sera la rassegna

«#Pozzuoliècasamia». «È emozionante tornare sul palco dopo più di un anno», afferma Dario Sansone, «non vediamo l'ora di riabbracciare il nostro pubblico e suonare i tre singoli usciti nel 2021: «Addo' se va», «Tu», «A mano 'e Dios». Metteremo tutta l'energia accumulata in questo periodo in questo concerto.

► Rione Terra, Pozzuoli, alle 21



ALLE 20,30 PER LA PIETÀ DE' TURCHINI

Testolin dirige "Sublime ingegno" omaggiando l'arte di Desprez

NAPOLI. Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere alle ore 20.30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

«Per l'ultimo appuntamento in calendario,» sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione «abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di

Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate».



QUI NAPOLI E PROVINCIA

ANACAPRI

«Un'estate per sognare» propone Händel, Mascagni, Respighi, Saint-Saëns interpretati dal mezzosoprano Katarina Karnéus e dal pianista Johan Ullén.

► Villa San Michele, via Axel Munthe 34, Anacapri, alle 20. Biglietto 15 euro, ridotto ragazzi e studenti 5

CAPRI

Il Demiurgo porta in scena L'«Amleto» di Shakespeare.

► certosa di San Giacomo, Capri, alle 19.30. Ingresso gratuito

CASTEL VOLTURNO

Tre venerdì in streaming dal Flava beach per la quinta edizione del tributo a Frankie Knuckles: si comincia con Flavio Vecchi.

► canali YouTube, Twitch e Mixcloud di Facenight, alle 19

NAPOLI/1

Sold out il talk show di Christian De Sica con Pino Strabioli per il «Palazzo Reale summer fest».

► Palazzo Reale, piazza Municipio, alle 20.40

NAPOLI/2

Al via «Quelli che la danza», rassegna curata da Mario Crasto De Stefano, ideata e realizzata dal

Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Con un prologo curato da Valentina D'Apuzzo Schisa e Elisabetta Violante dedicato al coreografo e ballerino Ismael Ivo, scomparso lo scorso 8 aprile.

► cortile del Maschio Angioino, Napoli, alle 21, fino a domenica

NAPOLI/3

La clavicembalista Paola Erdas per la fondazione Pietà de' Turchini rende omaggio al compositore e organista cinquecentesco Antonio Valente.

► chiesa di San Caterina da Siena, via Santa Caterina da Siena, Napoli, alle 19.30. Biglietto: 7 euro



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

A San Rocco

«Evocaciones»,
chitarra, violoncello
per la scuola
nazionale spagnola

I suoni dal mondo stabiliscono dialoghi tra popoli nel progetto «Babelicantes - Suoni diversi dalla Torre di Babele» della Fondazione Pietà de' Turchini che oggi nella Chiesa di San Rocco a Chiaia propone alle 19,30 «Evocaciones» con Pietro Locatto alla chitarra e Martina Biondi al violoncello (nella foto).

«"Evocaciones" - rivelano i due musicisti - nasce dal desiderio di immergersi in un succedersi di forme musicali brevi ed idiomatiche che appunto possano "evocare" le tinte espressive dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola». Tinte iberiche nei brani in programma



tra cui spiccano «Intermezzo da Goyescas» e «Andaluza» di Granados, «Cadiz», «Cordoba» e «Granada» di Albeniz, «Danza ritual del fuego» e «Siete canciones populares españolas» di de Falla e la «Danza del Diavolo Verde» di Cassadó.

Dario Ascoli

1 RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Alla Reggia di Portici

«Albino e Plautilla», intermezzo buffo con le guarattelle



È un intermezzo buffo di Leonardo Vinci, «Albino e Plautilla» ad andare in scena alle 19.30 al Galoppatoio della Reggia di Portici, per la Fondazione Pietà de' Turchini. Angela Di Maso cura la drammaturgia e firma la regia della pagina settecentesca che, con la consulenza musicologica di Paolo Maione, pone sulla scena l'attore Massimo Finelli, il mezzosoprano Gaia Petrone il baritono Javier Povedano e il burattinaio Bruno Leone, con i costumi di Giusi Giustino dalla collezione del Teatro di San Carlo. E il sostegno musicale affidato all'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. Il capitano delle milizie Albino e la damigella innamorata Plautilla sono i protagonisti dell'intermezzo buffo posto tra gli atti dell'opera seria «Silla Dittatore», andata in scena per la prima volta il 1° novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Nella drammaturgia della Di Maso il compositore stesso, Leonardo Vinci, diviene personaggio che guida lo spettatore lungo la trama e attraverso la biografia del musicista stesso, mentre il Pulcinella delle guarattelle, animato da Leone, fa irruzioni nello svolgersi della commedia. A introdurre l'intermezzo, che naturalmente non è dotato di un'ouverture autonoma, sarà la «Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo» di Porpora.

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Pietà dei Turchini

Il Settecento napoletano tra Merola e Maradona

Servizio a pag. 31



Portici, il Settecento napoletano incontra Merola e Maradona

Cosa c'entrano Pulcinella e Maradona con il Settecento napoletano? La musica di Leonardo Vinci e la voce di Mario Merola? «Così la cultura classica diventa popolare», afferma Angela Di Maso, autrice della drammaturgia di «Albino e Plautilla» un intermezzo buffo di Vinci da lei elaborato in programma alle 19.30 nel galoppatoio della reggia di Portici. Uno spazio speciale che si apre al teatro e che qui diventa luogo d'elezione per la musica napoletana proposta dalla Fondazione **Pietà dei Turchini** e dal suo gruppo musicale dei Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. Con loro Gaia Petrone (mezzosoprano), José Povedano Ruiz (baritono) affiancati dall'attore Massimo Finelli nei panni di Vinci e dal Pulcinella di Brunello Leone.

Perché oltre all'intermezzo musicale la Di Maso ha voluto mettere in scena con la sua consueta ironia, il mondo musicale del Settecento napoletano per

«insegnarlo» ai nostri giorni e renderlo popolare. Un mondo ancora poco conosciuto tutto da valorizzare.

«Il progetto», spiega lei, «sposta il teatro di prosa con la musica colta con l'obiettivo di fare avvicinare nuovo pubblico a questo repertorio straordinario e spesso misconosciuto. Noi parliamo, raccontiamo di Vinci e della sua musica attraverso le poche conoscenze biografiche su di lui giunte fino ai nostri giorni che sono riuscite a mettere insieme ma senza mai dimenticare la partitura originale».

Il tutto in maniera divertente e con Pulcinella in primo piano.



«Un personaggio irriverente, che con la sua maschera mette alla berlina il grande compositore settecentesco in un emblematico gioco degli equivoci», racconta l'autrice non nuova a queste operazioni nate dalla collaborazione con i Turchini e con Demicheli. Lo stesso «Albino e Plautilla», posto tra gli atti della tragedia «Silla dittatore» (1723), aveva debuttato a Villa Pignatelli nel dicembre del 2019, poco prima che la pandemia bloccasse tutto. Non è un caso dunque se ora si riparte proprio da questo titolo mentre anche nella chiesa di Santa Caterina da Siena, storica sede della fondazione, si riapre alla musica ogni domenica con concerti eseguiti sul prezioso storico organo settecentesco Cimino, recentemente restaurato. A causa delle restrizioni per il Covid sia ai concerti che a Portici l'ingresso è libero con prenotazione obbligatoria.

d.l.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Portici

Arte in scena, torna il teatro al galoppatoio della Reggia

Portici. Si torna a respirare arte e cultura dopo i lunghi mesi di restrizioni per il virus. Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena oggi alle 19.30, nel Galoppatoio della Reggia di Portici. L'intermezzo buffo, opera del compositore Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso, mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da Artec/ Sistema Med in collaborazione con Scabec Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

(**giorgio di girolamo**)
@riproduzione riservata



Pietà de' Turchini tra musica e teatro

Musica e teatro - d'attore e di figura - sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo-concerto "Albino e Plautilla" (una scena nella foto di Alessia Della Ragione), prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena questa sera, alle ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del teatro San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. "Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il

1° novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni

erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità



del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica".

MARTINA FERRARA



Fondazione Pietà dei Turchini

Chiesa di Santa Caterina Note dall'organo del '700

Le note dal compositore fiammingo Jean de Macque risuoneranno nell'aria domenicale anche ai Quartieri Spagnoli. È musica «A canne spiegate»: torna a suonare da oggi, infatti, il prezioso Cimino, l'organo del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, restaurato da Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno per diffondere nei vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500. Un programma, diverso per ogni appuntamento, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Canio Fidanza. L'iniziativa è della Fondazione **Pietà dei Turchini** di Napoli e realizzata in collaborazione con il conservatorio San Pietro a Majella. Ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.



CON L'ORGANO STORICO CIMINO DEL '700

Luci a Santa Caterina da Siena per l'evento "A canne spiegate"

NAPOLI. "A canne spiegate" torna a suonare a Napoli, da oggi il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le ore 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del



maestro Canio Fidanza (nella foto) per l'avvio del progetto speciale "A canne spiegate". Un'iniziativa promossa dalla Fondazione **Pietà dei Turchini** di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio San Pietro a Majella che proseguirà ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno. «È il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città».



Pietà de' Turchini «D'istanza creativa»

Riprendono i live di «D'istanza creativa» della Fondazione Pietà de' Turchini alle 19.30 nella chiesa di Santa Caterina da Siena, con «Song & music from Ireland», concerto dei Birkin Tree, miglior gruppo di musica irlandese in Italia.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Il concerto/1

Suoni dall'Irlanda



Riprendono i concerti di «Distanza creativa», la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini

che alle 19.30 nella chiesa di Santa Caterina da Siena accoglie il live dei Birkin Tree, band ligure che dal 1982 è rimasta fedele al suono irlandese. Per «Song & music from Ireland» biglietto a 7 euro.



060946

Chiesa di Santa Caterina da Siena (Ore 19.30)

Musica irlandese: folk e ballate con i Birkin Tree

di **Paolo Popoli**

«Sarà per quell'aurea magica che pervade l'Irlanda, quella particolare atmosfera che si respira e che noi cerchiamo di trasferire nei nostri live»: Fabio Rinaudo, leader dei Birkin Tree, spiega così il folgorante innamoramento per la musica tradizionale dell'isola di smeraldo. Un colpo di fulmine che dura da 40 anni, dal 1982, e che ha reso la band savonese all'unanime giudizio dei media irlandesi, "unquestionably the best Irish music group in Italy", "indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia". Il talento e le sonorità dei Birkin Tree saranno di scena stasera alle 19,30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena per un nuovo appuntamento di "D'istanza creativa", stagione concertistica della Fondazione Pietà de' Turchini.

Il gioiello d'arte del barocco napoletano accoglierà dunque i ritmi, le melodie e gli strumenti classici dell'irish music suonati da maestri del genere come Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rappazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) e naturalmente Rinaudo

(whistles - fischietti - e uilleann pipes - una evoluzione della cornamusa scozzese). Con loro, la voce di Laura Torterolo, cantante di formazione jazzistica che di recente si è unita alla band, presente nel quinto e più recente album dei Birkin Tree, "Five Seasons", uscito nel 2019, ritorno dopo un lungo silenzio discografico.

Il concerto napoletano s'intitola "Song & music from Ireland", un compendio del repertorio di una affascinante tradizione musicale con classici popolari come "Paddy's Green Shamrock Shore" o "Molly Malone" (inno non ufficiale della città di Dublino) e in generale di un gruppo che può vantare oltre ai duemila concerti tra Europa, Stati Uniti e Australia, anche il primato di essere l'unica band "straniera" del genere ad aver compiuto due tournée in Irlanda. In più, ci sono le collaborazioni con più compositori e musicisti dell'isola: Tommy Peoples, Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien fino a Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons e la formidabile violinista Aoife Ní Bhriain, solista in "Five Seasons". «Questo concerto è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesag-

*Concerto del gruppo
italiano interprete
dell' "irish sound" per
la Fondazione Pietà
de' Turchini*

gi sonori della musica irlandese - dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble».

L'appuntamento (biglietti 7 euro, info 081 402395 con prenotazione obbligatoria) si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica" promosso da Artec e Sistema Med di Agis Campania, in collaborazione con Scabec e Fondazione Campania dei Festival.

Il prossimo concerto, in collaborazione con il San Pietro a Majella, è domenica alle 11,30 con Canio Fidanza all'antico organo Cimino, a Santa Caterina da Siena, per il repertorio di Giovanni De Macque tra stile fiammingo e acquisizioni partenopee. Il 9 giugno alla Reggia di Portici, la mise en espace dell'intermezzo "Albino e Plautilla" di Leonardo Vinci con l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli le voci di Gaia Petrone e Javier Povedano Ruiz e il Pulcinella burattino di Bruno Leone.



▲ **Leader** Fabio Rinaudo
dei Birkin Tree



NELLA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA I BIRKIN TREE, AL MUSEO DIOCESANO MARIO FASCIANO BAND & GIANNI NOCENZI

Tornano i concerti in città

NAPOLI. Riprendono a Napoli i concerti dal vivo. Per "D'istanza creativa", la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini che alle ore 19.30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree (nella foto in alto). "Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell'unanime giudizio dei media irlandesi, è "unquestionably the best Irish music group in Italy", indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei

maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco "Five Seasons". Posto unico euro 7,00. Prenotazione obbligatoria su coordinamento@turchini.it Info: tel. 081402395 www.turchini.it

Dopo l'annullamento per pandemia del concerto previsto per ottobre dello scorso anno, si rinnova l'appuntamento con il concerto di Mario Fasciano band & Gianni Nocenzi (nella foto in basso) che si terrà al Museo Diocesano con inizio alle ore 20,30 con numero limitato di spettatori, distanziamento e misure di prevenzione. Torna la musica dal vivo e questo appuntamento è uno dei primi ad aprire la strada. «Siamo felici di poter incontrare di nuovo il pubblico. Sembrava un'utopia fino a qualche mese fa ma ora è realtà e sarà bello risalire sul palco», dicono Fasciano e Nocenzi. Info 081 450766.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Le rassegne

Una «pioggia» di pièce e artisti Via a «Racconti per ricominciare»

Per «La Campania è», teatro, danza e musica, fino a ottobre. Fra le attività appena iniziate da segnalare «La ricerca del tempo ritrovato» a Palazzo Fondi, a cura di Carlo Cerciello e Anonima Romanzi in collaborazione con il Trianon, con un laboratorio che fino al 19 giugno vedrà protagonisti Aniello Mallardo, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Massimo Maraviglia, Anna Redi, Dario La Ferla, Francesca Della Monica e Maddalena Crippa che chiuderà con una performance.

Da venerdì parte anche «Racconti per ricominciare» tra Ville Vesuviane, giardini e siti borbonici, mentre «Live - Il Teatro è dal vivo» coinvolgerà gli spettacoli del Nuovo Teatro Sanità, del Nest, del Civico 14 e del Teatro dell'orco di Caserta e della Solot di Benevento. All'Arena del Tan concerti di Raiz e Osanna, e spettacoli di Peppe Servillo, Isa Danieli, Ascanio Celestini, più «Movimentale», con danza e videoarte. Dal 4 giugno riprende «D'Istanza creativa» della Fondazione **Pietà dei Turchini** con la sua

attività di musica antica e un omaggio a Josquin Desprez, a 500 anni dalla morte. Molto attiva Casa del Contemporaneo con il progetto «Incontro//Tendenza», dal 5 giugno fra Salerno, Castellammare e Vico Equense. Ospiti Andrea Renzi, Enzo Moscato, Manuela Mandracchia e Fabio Cocifoglia, con omaggi a Shakespeare, Viviani e Camilleri. Inoltre in collaborazione con il Teatro Pubblico Campano, spettacoli di Alessandro Haber, Isa Danieli, Peppe Servillo, Sergio Rubini ed Ernesto Lama.

Spazio ai più giovani con «Teatro In Cammino», mentre il 17 giugno all'ex Nato di Bagnoli al via «Estate Med 2021-Sistema Musica e Danza» con concerti e coreografie fra Napoli, Portici e Salerno. Apertura con «Lumbre De Vida» di Mara Fusco, e poi Carlo Faiello, Toni Florio e Dissonanzen. Gabriella Stazio di Movimento Danza presenta invece la rassegna «Second Hand» e Mario Crasto De Stefano «Quelli che la Danza». Il 23 giugno seconda edizione per il Teatro di Cortile a Pa-

lazzo Firrao, con Peppe Servillo e Javier Girotto, Fabrizio Bosso, Michele Serra, Celestini, Haber, Patrizio Oliva, Moni Ovadia e Dario Vergassola, Rubini e il debutto nazionale dell'ultimo lavoro di Finzi Pasca. Ancora danza a cura Itinerarte di Rosario Liguoro con «Oltre la Linea», fino al 25 settembre musica, teatro e cabaret, a cura del Troisi, nell'ex Nato di Bagnoli. Cairano Festivalarte, nell'Odeon Franco Dragone, con la Danieli e Peppe Servillo, Federico Salvatore, Francesca Marini e Massimo Masiello. A San Domenico Maggiore dal 5 luglio «Mythos: prove generali per la creazione di un repertorio», a cura di Michele Monetta. Mentre non mancherà la 31° edizione di «Ridere 2021» il Festival di Teatro Comico, dal 5 al 15 agosto. Poi Cilento Art Festival, «Di maschera in maschera» a Capua, dalla Fabula Atellana alla Commedia dell'Arte. Il costo dei biglietti varierà fra i 3 e i 15 euro.

Stefano de Stefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lo spettacolo
La carica dei 700 eventi
riecco Estate in Campania

Luciano Giannini a pag. 37



La carica dei settecento per l'estate in Campania

La Regione finanzia l'incrocio di rassegne di teatro, musica e danza con ospiti come Haber la Crippa, Moscato, Rigillo, Celestini, la Danieli, Rubini, Peppe Servillo, Ovadia, Raiz

Luciano Giannini

«**S**ettecento appuntamenti dal vivo; 49 luoghi di spettacolo; una trentina di Comuni coinvolti in regione; un investimento di tre milioni di euro e quasi tremila assunti, ingaggiati con procedure chiare». Numerosi gli artisti invitati: tra i tanti, Moni Ovadia, Michele Serra, Roberto Andò, la Crippa, Moscato, Rigillo, Michele Monetta, Ascanio Celestini, la Danieli, Rubini, Finzi Pasca, Peppe Servillo, Haber, Andrea Renzi, Carlo Cerciello, Manuela Mandracchia, Ernesto Lama, Raiz, Osanna, Fabrizio Bosso.

A Palazzo Fondi Lello Serao per l'Artec (teatro) e Gabriella Stazio per Sistema MeD (musica e danza), sotto l'egida dell'Agis, snocciolano i dati di un ricco parterre di appuntamenti previsti fino al 31 ottobre, inseriti in festival storici, rassegne, residenze e formazione. «Per la prima volta in Italia, col sostegno cruciale della Regione e della sua società Scabec, di Teatro Pubblico Campano (TPC) e Fondazione Campania

dei Festival, abbiamo riunito in un unico centro organizzativo praticamente tutte le imprese di spettacolo dal vivo della regione, mettendo a punto un capillare programma di eventi, realizzati con i fondi ordinari di regione e ministero.

Ciascuno ha rinunciato a una parte della propria storia per fare sistema con gli altri. Non guardiamo alla pandemia, ma a un futuro da ridisegnare». In realtà, molte rassegne e festival affollavano le estati campane già prima del virus. Oggi, a far la differenza, è la guida unitaria delle attività. «E c'è un dettaglio non banale. Molte imprese avrebbero potuto intascare i contributi pubblici restando ferme, mentre ora li mettono a frutto».

Gli allestimenti? Imbarazzo della scelta: quelli per l'infanzia sono già iniziati al Teatro dei piccoli (Mostra d'Oltremare) e al De Simone di Benevento; a Palazzo Fondi è partita la formazione con artisti come Cerciello e la Crippa; poi, «Live - Il teatro è dal vivo» (da venerdì al 13 giugno), tra Pietrarsa, Catcombe di San Gennaro, Mulino Pacifico di Benevento e Casertavecchia; in ville vesuviane

e siti borbonici si animerà (da venerdì al 6 giugno) «Racconti per ricominciare» con 50 attori in 12 location, a cura del TPC; poi, Arena Tan (3 giugno - Il settembre) con teatro ragazzi, cinema, musica (Raiz, Osanna, Servillo, la Danieli, Celestini), ad Arena Tan, Parco Maltese e Arci Scampia. Ricca la proposta di «D'istanza creativa» (4 giugno - 26 luglio), con la Cappella Pietà de' Turchini e concerti con l'organo settecentesco di Santa Caterina da Siena e anche al Purgatorio ad Arco.

Scende in campo Casa del Contemporaneo al Ghirelli di Salerno, al Parco urbano dell'Irno, alla Reggia di Quisisana a Castellammare con «Incontro//Tendenza». In scena, tra l'altro, «Storia di un oblio», di Mauvignier, con Vincenzo Pirrotta e la regia di Andò, «L'amaca di domani», di e con Michele Serra; «Gli amanti di Verona», con la Mandracchia; e, poi, Moscato, Rubini, la Danieli e Lama. Quindi (12 giugno - 8 agosto), «Teatri in cammino» (per l'infanzia) in 12 Comuni, tra cui Acerra, Pomigliano, Capua, Pioppi, Piano di Sorrento, S. Agata, S. M. Capua Vetere, Lacedonia. Per musica e danza, co-

mincerà il 17 giugno «Estate MeD, a Mostra d'Oltremare, ex base Nato a Bagnoli, Pietrarsa e Arena Teatro dei Barbuti a Salerno. In scena, tra l'altro, Rigillo nell'«Histoire du soldat» con Ensemble Zenit 2000; Zamuner & Zamuner, Dissonanze, «Mamma» di Ruccello con la Morea; Fiorenza Calogero, Adria Mortari, Marco Sannini.

Per la danza, si va dalla storica rassegna «Second Hand» della Stazio e «Quelli che la danza» del TPC a Erminia Sticchi, ARB Dance Company, Nyko Piscopo, Collettivo Funa, Bordelinedanza, Elena D'Aguanno, IVIR Danza, Mart Dance Company, Stefania Ciano. Torneranno a Napoli la rassegna «Ridere» e quella di Palazzo Firrao (Finzi Pasca). Poi, Mythos, laboratorio di Monetta a San Domenico maggiore. Quindi, il «Cairano festivalarte» e il «Cilento festival», a cura del TPC. Gli spettacoli arriveranno anche sul Monte Faito, grazie a Casa del Contemporaneo.

Serao: «L'ispiratore dell'alleanza ha un nome, Alfredo Balsamo, direttore del TPC». E lui, Balsamo: «Si riparte, finalmente. E insieme. Il titolo del progetto parla chiaro, «La Campania è teatro, danza e musica»».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

(C) Ced Digital e S... ID: 012... IP ADDRESS: 93.93.11.63... mattino.it

IL PERSONAGGIO
Ascanio
Celestini
in treno a
simboleggia-
re la rete
di eventi
che
movimenterà
l'estate dello
spettacolo
in Campania



L'OSPITE
Moni Ovadia

**FESTIVAL STORICI E NON
IN QUARANTANOVE LUOGHI
CARTELLONE AUTARCHICO
PER CONTRIBUIRE
ALLA RIPARTENZA
DEL SETTORE**



IL GENIUS LOCI
Mariano Rigillo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

Il festival

Teatro, danza, musica: sarà un'estate da 700 spettacoli

di Paolo Popoli

Settecento spettacoli dal vivo in 30 comuni delle cinque province: l'estate e buona parte dell'autunno vedranno in scena "La Campania è teatro, danza e musica" di Artec e Sistema Med (Agis Campania) con il sostegno di Scabec e Campania dei Festival. La nuova iniziativa raccoglie alcuni festival storici, rassegne e residenze artistiche del territorio. Prosa, concerti, balletti e teatro per ragazzi fino al 31 ottobre in 49 palchi tra arene all'aperto, luoghi d'arte, centri storici e periferie: i biglietti vanno dai 3 ai 15 euro, dal sito web www.lacampaniae.it si scelgono gli spettacoli per data, luogo e genere.

Alcuni sono già partiti, come "Open air" al teatro dei Piccoli alla Mostra d'Oltremare. Altri lo faranno nel week end. Sabato iniziano le piéce nei siti vesuviani di "Racconti per ricominciare" a cura di Giulio Baffi e Claudio Di Palma con Vesuvioteatro e "Live - Il teatro è dal vivo" tra il museo di Pietrarsa, catacombe di San Gennaro, Benevento e Caserta con Nuovo Teatro Sanità, Nest, Civico I4, Solot e La Mansarda (entrambi sono sostenuti da Teatro Pubblico Campano). Dai primi di giugno, ecco Arena Tan con Ascanio Celestini, Isa Danieli, Osanna e Raiz con i Radicanti, e ancora la musica antica con "D'istanza creativa" della Pietà de' Turchini, "Incontro/Tendenza" di Casa del Contemporaneo con Andrea Renzi, Enzo Moscato e Alessandro Haber, "Estate Med" con concerti tra cui l'Ensemble Dissonanze e la danza con "Second Hand". Seguono il Teatro nel cortile di Palazzo Firrao con il debutto nazionale del nuovo spettacolo di Daniele Finzi Pasca, Cairano Festivalarte, "Ridere" al Maschio Angioino e altre proposte. Si recuperano titoli saltati per la pandemia assieme a percorsi di formazione come quello dell'Elicantropo (ora a Palazzo Fondi) e non mancano nuove creazioni pensate in base ai protocolli anti-Covid.

L'iniziativa, seppur con platee limitate e altre restrizioni, rimette in moto uno dei settori più colpiti dalla pandemia. Previste più di 2.800 assunzioni, 60 le imprese coinvolte, alcune senza contributi pubblici. Il progetto conta su risorse private e su 3 milioni della Regione Campania stanziati per il 2020 con la legge 6 e del Ministero della Cultura con il Fus. «Un progetto unico in Italia - dicono Lello Srao (Artec) e Gabriella Stazio (Sistema Med) - Più soggetti si presentano alle istituzioni come un interlocutore unico e condividono programmi, regole, servizi e solidarietà reciproca: una condizione necessaria per ripartire, soprattutto per settori fermi come il teatro per i piccoli. È la via da seguire per il futuro».

Da Scabec, intanto, la guida "Aperto per arte" con Aiap sui luoghi per lo spettacolo in Campania.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Protagonista Ascanio Celestini



Fatti&persone

«Viaggio tra gli obbedienti» con Irti e il Premio Napoli

Presentazione, alle 18, sui canali social della Fondazione Premio Napoli, da Palazzo Reale, di «Viaggio tra gli obbedienti» di Natalino Irti (La Nave di Teseo). Partecipano con l'autore, per parlare di voti monastici, doveri militari, vincoli di partito, fedeltà costituzionali, il presidente della fondazione Domenico Ciruzzi, Francesco Barra Caracciolo, Francesca Romana De Angelis e Giampiero Moretti.



Conversazioni sul Seicento dalla Pietà de' Turchini

Per le conversazioni sul '600 napoletano alle 18.30 sul sito della Fondazione Pietà de' Turchini e la sua pagina Facebook interventi di Pier Mario Vescovo (Ca' Foscari di Venezia), Pier Luigi Ciapparelli (Belle Arti), Francesco Cotticelli (Federico II), Nicola De Blasi (Federico II), Bianca Maurmayr (università di Lille).



Pietà de' Turchini

*Ciclo di incontri a cura della
Fondazione Pietà de'
Turchini, che trae ispirazione
dai contenuti del volume sul
XVII secolo edito da Turchini
Edizioni per la collana Storia
della Musica e dello
Spettacolo a Napoli.
5 appuntamenti online a
partire da martedì 4 maggio
alle ore 18.30, cui
prenderanno parte studiosi di
diverse discipline chiamati a
confrontarsi di volta in volta
su temi che spaziano dalla
politica alla società, dal
teatro alla musica. Un
tributo ad una stagione
inimitabile e ancora oggi
fonte inestimabile di
ispirazione e campo di
indagine ancora da esplorare.
Online su turchini.it/live e
sulla pagina Facebook di
Fondazione Pietà de'
Turchini.*



Il concerto

«D'istanza creativa»:
Pietà de' Turchini,
riparte la Fondazione

Riapertura al pubblico in presenza anche per la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini con «D'istanza creativa» nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Stasera alle 19 è in programma «Hieronimus Montisardui – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto», concerto

dell'Ensemble Terra d'Otranto, formato da Angelo De Leonardis al basso, Dorian Longo, violino barocco e direzione, Pierluigi Ostuni alla tiorba e Giuseppe Petrella alla chitarra spagnola e alla tiorba (nella foto) con il soprano Cristina Fanelli e il tenore Leopoldo Punziano. Si incontrano la cultura musicale di

Napoli e quella del Salento del Seicento con l'omaggio dell'ensemble pugliese all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di pagine di monodia accompagnata. Si ascolteranno brani dai «Lieti giorni di Napoli», opera undicesima edita nel

1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci e di brani tratti da «Nuova Invention d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note» e da «Amphiteatrum Angelicum Cantionum».

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Fatti&persone



Folk-blues newpolitano sotto le stelle di Ninni

Folk-blues verace newpolitano per «Addo'se vedene 'e stelle», nuovo intrigante singolo di Ninni, cantautore, polistrumentista e bassista del gruppo p-funk The Collettivo.



Hale cerca «Il segreto» dell'amore che dura

«Il segreto» è il nuovo singolo del salernitano Hale, alias Pasquale Battista, classe '95: una ballata ispirata al film «Perfetti sconosciuti» di Paolo Genovese e all'amore che dura e sfida il tempo.



L'Ensemble Terra d'Otranto suona Geronimo Montesardo

Riprendono alle 19 nella chiesa di Santa Caterina da Siena i concerti della Fondazione Pietà de' Turchini: l'Ensemble Terra d'Otranto è alle prese con pagine di Geronimo Montesardo.



NELLA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA DA OGGI I NUOVI APPUNTAMENTI CON I CONCERTI DAL VIVO

Riprendono le attività della Pietà de' Turchini

Riprendono nella chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa-XXIII stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini" con la direzione artistica di Federica Castaldo.

Stasera, alle ore 19, si riparte con "Hieronymus montisardui-Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell'Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli (soprano), Leopoldo Punziano (tenore), Angelo De Leonardis (basso), Dorian Longo (violino barocco e direzione), Pierluigi Ostuni (tiorba) e Giuseppe Petrella (chitarra spagnola e tiorba). «Riprendiamo non senza una certa emozione - sottolinea Federica Castaldo - la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uo-



● L'Ensemble Terra d'Otranto in concerto a Santa Caterina da Siena

mini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto». L'incontro riferito è tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Sei-

cento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli. L'itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da

Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Invention d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con "Amphitheatrum Angelicum Divinarum Canticum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio. Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura. L'appuntamento rientra nel cartellone del "Maggio dei Monumenti" 2021 del Comune di Napoli.

MARTINA FERRARA



Su TurchiniLive

«Conversazioni sul Seicento napoletano»

La Fondazione Pietà de' Turchini inaugura alle 18,30 sul canale TurchiniLive, le «Conversazioni sul Seicento napoletano», ciclo di 5 appuntamenti, uno a settimana fino al 1 giugno. Gli incontri si svilupperanno intorno ad un periodo di grande fascino sul quale gli atteggiamenti più diffusi sono divisi tra coloro che

manifestano curiosità e apprezzamento intellettuale e quelli che ne ripropongono i capolavori rivelandone l'attualità del valore artistico. La recente pubblicazione del volume sul Seicento curato da Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, «Storia della Musica e dello Spettacolo a

Napoli», per i tipi di Turchini, con una prefazione di Aldo Masullo, suggerisce spunti di riflessione e al tempo stesso rivela al lettore una letteratura mai abbastanza esplorata. All'incontro odierno parteciperanno Raffaele Mellace (Università di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid),

Giovanni Muto (Federico II), Rossella Del Prete (Università del Sannio) con l'introduzione di Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini) e gli stessi Cotticelli (Federico II) e Maione (Conservatorio San Pietro a Majella).

Dario Ascoli

1 RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Pietà de' Turchini on line

Conversazioni sul Seicento napoletano

Iniziano alle 18.30 on-line sul canale TurchiniLive, le «Conversazioni sul Seicento napoletano» della Fondazione Pietà de' Turchini. Cinque appuntamenti, fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline stimolati anche dalla recente

pubblicazione di un volume sulla tematica curato dalla Fondazione. Ospiti del primo incontro Raffaele Mellace (università di Genova), José María Domínguez (università di Madrid), Giovanni Muto (Federico II), Ros-

sella Del Prete (università del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini), Francesco Cotticelli (Federico II), Paolo Giovanni Matione (San Pietro a Majella di Napoli).



Gli appuntamenti **Seicento napoletano incontri dei Turchini**

Al via dalle 18,30 su Turchini live "Conversazioni sul Seicento napoletano" a cura della Pietà de' Turchini, cinque appuntamenti fino al primo giugno per approfondire «una stagione inimitabile ancora oggi fonte di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato», dice il presidente della Fondazione, Federica Castaldo. Gli incontri si rifanno alla recente pubblicazione dei Turchini. Oggi intervengono Raffaele Mellace, José María Domínguez, Giovanni Muto e Rossella Del Prete con Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione.



AL VIA UN CICLO DI INCONTRI PROMOSSO E REALIZZATO DALLA FONDAZIONE PRESIDUTA DA FEDERICA CASTALDO

I Turchini raccontano il Seicento napoletano

Iniziano questo pomeriggio alle ore 18.30 online sul canale "TurchiniLive", le "Conversazioni sul Seicento napoletano", un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica. «L'iniziativa - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione - trae ispirazione dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da "Turchini Edizioni" e si rende possibile grazie alla disponi-



● Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, curatori del volume

bilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia». Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al '600 napoletano «una stagione inimitabile - aggiunge Federica Castaldo - ancora oggi fonte inesti-

mabile di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato». Ospiti del primo incontro sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del

Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli). Il volume sul '600 napoletano, che "Turchini Edizioni" pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla "Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli", raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. «In questo suo scritto - sottolinea Paologiovanni Maione - Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell'approfondire la lettura dell'opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome».

MARTINA FERRARA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Concerto Pietà de' Turchini omaggio a Manna amato da Scarlatti

Su Sky Classica Hd oggi alle 9 un concerto della Fondazione Pietà de' Turchini: «Antonio Manna, il basso napolitano», protagonista il casertano Nicola Ciancio, star in rapida ascesa e l'affermato ensemble I Talenti Vulcanici (foto), diretto da Stefano Demicheli. Il concerto si avvale della ricerca

musicologica di Paologiovanni Maione, delle trascrizioni di Enrico Gramigna ed è dedicato ad uno degli esponenti della numerosa famiglia Manna che lungo quasi un secolo ha contato a Napoli una schiera di apprezzati musicisti. Antonio fu basso della Real Cappella di Napoli dal 1697 e



della Hofkapelle di Vienna. Tornato a Napoli nel 1708 fu tra i più graditi ad Alessandro Scarlatti e ad Händel. Il Sassone a Manna affidò la serenata «Aci, Galatea e Polifemo» e alcune cantate tra cui la virtuosistica «Spande ancor a mio dispetto».

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Concerti

**Omaggio a Manna
dell'ensemble
Talenti Vulcanici**



“Una voce dal basso - Antonio Manna: Il basso napolitano”, è il titolo del programma, in prima visione oggi alle ore 9 su Sky Classica HD, che rende omaggio allo straordinario cantante napoletano attivo tra la fine del 600 e gli inizi del 700. In onda questa mattina (ed in replica, in vari orari, per l'intera settimana fino a sabato 24) propone la registrazione del concerto eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones al violoncello e il basso Nicola Ciancio. Realizzato e prodotto a Napoli, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, quale evento inaugurale della stagione concertistica della Fondazione Pietà de' Turchini, propone, sulla scorta delle ricerche musicologiche di Paologiovanni Maione, una accurata selezione che accoglie ed unisce in sequenza partiture di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Nicola Fago, Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Haendel, Marc'Antonio Ziani. “Tra i pochi concerti - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - effettuati in presenza in questa stagione, il nostro omaggio ad Antonio Manna si inserisce nel solco profondo di una ricerca”.



IN ONDA QUESTA MATTINA SU SKY CLASSICA

L'omaggio ad Antonio Manna e alla musica tra il '600 e il '700

“Una voce dal basso-Antonio Manna: Il basso napoletano”, è il titolo del programma, in prima visione oggi dalle ore 9 su Sky Classica Hd, che rende omaggio allo straordinario cantante napoletano attivo tra la fine del '600 e gli inizi del '700. In onda questa mattina (ed in replica, in vari orari, per l'intera settimana fino a sabato 24) propone la registrazione del concerto eseguito dall'ensemble “Talenti Vulcanici” diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones (nella foto) al violoncello e il basso Nicola Ciano. Realizzato e prodotto a Napoli, nella chiesa di Santa Caterina da Siena, quale evento inaugurale della stagione concertistica della Fondazione Pietà de' Turchini, propone, sulla

scolta delle ricerche musicologiche di Paologiovanni Maione, una accurata selezione che accoglie ed unisce in sequenza partiture di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Nicola Fago, Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Haendel, Marc'Antonio Ziani. «Tra i pochi concerti - sottolinea Federico Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - effettuati in presenza in questa stagione, il nostro omaggio ad Antonio Manna si inserisce nel solco profondo di una ricerca, che seguiamo instancabili, dedicata alla riscoperta di pagine preziose del nostro immenso e straordinario patrimonio musicale». Antonio Manna, sconosciuto ai più, è stato un protagonista del suo tempo. Acclamato solista per



la Real Cappella di Napoli e per la Hofkapelle di Vienna, fu scelto da Händel per il ruolo da protagonista nella serenata “Aci, Galatea e Polifemo” e fu sodale di Farinelli nell’Erminia di Alessandro Scarlatti.



Giornata della musica antica

Con Pietà de' Turchini due concerti online

La musica antica si affida alle più moderne tecnologie per non essere ridotta al silenzio dalla pandemia: è così che la Fondazione Pierà de' Turchini per la Giornata europea della musica antica propone oggi due streaming gratuiti su Turchini.it/live. Alle 11,30 *Sublime ingegno* che celebra Josquin Desprez a 500 anni dalla morte, con il De labyrintho - Musica della Rinascenza diretto da Walter Testolin impreziosito dalle voci dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Più napoletano l'evento delle 17,30 con il *Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore* di Nicola Antonio Porpora, nell'interpretazione storicamente informata di Catherine Jones (violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. Entrambi nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. (d. a.)



Giornata della musica antica

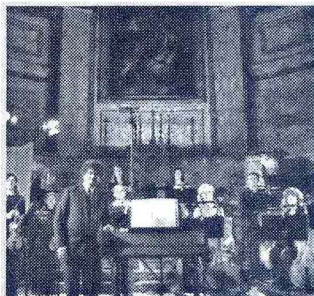
I Turchini per Desprez

Due momenti musicali in live-streaming sono promossi oggi dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della nona Giornata europea della musica antica sulla piattaforma Turchini.it/live. Il primo appuntamento è fissato alle 11.30, con «Sublime ingegno» in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) con l'ensemble De labyrintho - Musica della Rinascenza diretto da Walter Testolin chesi arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble In Canto di Partenope. Alle 17.30, il concerto per violoncello e archi in Sol maggiore di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686-1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco, *in foto*) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli.



Musica

**Giornata Musica Antica
con opere Desprez
e Porpora**



Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti di oggi, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

DOMANI DUE MOMENTI MUSICALI PROMOSSI DALLA FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI

La Giornata Europea della Musica Antica

Due preziosi momenti musicali in live-streaming sono promossi domani dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). «Una ricorrenza speciale - sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistere solo collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live». Il primo appuntamento è fissato alle ore 11.30, con "Sublime ingegno" in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) con l'ensemble De labyrintho - Musica della Rinascenza diret-

to da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble "InCanto di Partenope".

Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (1450 circa-1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta". La celebrazione dell'Early

Music Day prosegue nel pomeriggio, alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686-1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli (nella foto). «Un concerto - sottolinea il maestro Demicheli - che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità». Entrambi i concerti, gratuiti per gli spettatori, avranno come sfondo la chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli e sono trasmessi in diretta streaming all'indirizzo web Turchini.it/live.

OTTAVIA BALDOVINETTI



L'intervista

Teresa Iervolino

“Con Armida alla riscoperta del genio Salieri”

di Paolo Popoli

Nella prima incisione mondiale della “Armida” di Antonio Salieri, diretta da Christophe Rousset, c'è un vanto della lirica napoletana: Teresa Iervolino. La giovane mezzosoprano, trentuno anni, mette a segno un altro traguardo nella sua carriera internazionale fatta di importanti interpretazioni di Haendel, Rossini e altri autori. E a breve uscirà un altro disco, stavolta dedicato a Napoli. Prima opera seria di Salieri, “Armida” è stata pubblicata da Label Aparté per il 250esimo anno dal debutto (nel 1771 a Vienna) con il pluripremiato direttore francese e Les Talens Lyriques (già insieme nel film “Farinelli”), Lenneke Ruiten, Florie Valiquette, Ashley Riches e il Chœur de Chambre de Namur. Iervolino è Ismene, condottiera delle ancelle.

Teresa Iervolino, la versione di Salieri offre più spazio al suo personaggio.

«Il mito di Armida e Rinaldo, da Torquato Tasso, è stato rappresentato da molti compositori. Ma in Salieri, i due protagonisti compaiono dopo il primo atto. E questo accresce la suspense».

In che modo?

«Tutto si gioca sui tentativi di Ismene e delle ancelle di catturare Ubaldo, senza armi fisiche, ma con la seduzione. Ubaldo è sbarcato sull'isola-giardino di Armida per liberare Rinaldo, prigioniero di una magia d'amore. I due sembrano stare in una bolla, si scambiano illusorie effusioni. Quando Ubaldo porta via l'amico, la fuga rompe l'atmosfera. Solo allora, nel terzo atto, Armida va su tutte le furie e svela la sua natura di strega cattiva».

E la musica di Salieri?

«Ha momenti di rara bellezza e splendide parti corali. È un peccato che la maggior parte delle sue opere siano state poco considerate».

Colpa della rivalità, in parte leggendaria, con Mozart?

«Salieri godeva di grande considerazione a Vienna, fu maestro di Beethoven e Schubert, le sue opere conobbero “prime” alla Scala e a Parigi. Ma la sua concezione operistica era legata a Gluck, mentre Mozart – anche influenzato dalla Scuola napoletana – con la sua intraprendenza e la sua genialità fu un innovatore e andò oltre il periodo storico. Questo ha messo nell'angolo Salieri. Per fortuna è in corso una riscoperta».

Rousset ne è tra gli artefici.

«So che vuole proseguire. Rousset è tra i maggiori ricercatori e conoscitori della musica barocca e del Settecento, anche napoletana, ha un'attenzione unica alla parola e al fraseggio. Per me è un onore continuare a lavorare con lui, dopo vari concerti e dopo il primo disco, “Betulia liberata” di Mozart».

“Armida” andrà in teatro?

«Lo spero. Dopo la registrazione alla Philharmonie di Parigi, dovevamo fare una tournée in forma di concerto: Parigi e Vienna in questo periodo, al festival barocco di Beaune a luglio scorso. Tutto saltato. Volendo si potrebbe fare in streaming, anche in forma scenica».

Nonostante i protocolli anti-Covid per le regie?

«Tutto è possibile in scena. Le effusioni di Armida e Rinaldo non devono essere per forza dei contatti. Abbiamo una percezione



distorta di cosa sia la seduzione. Don Giovanni non è un adone palestrato, Ismene non ha bisogno di buttarsi addosso a Ubaldo per sedurlo: le basta uno sguardo o una spalla scoperta senza ostentare altro. Così può essere addirittura più interessante. Il teatro è evocazione».

Lei è favorevole allo streaming?

«Sta dando continuità all'opera. Ma abbiamo bisogno del pubblico. Da poco ho preso parte a “Linda di

Chamounix” al Maggio fiorentino. Il teatro ha voluto fare on line questa nuova produzione e l'ha già programmata per il ritorno del pubblico in sala. Così si rispetta l'idea vera di teatro».

È saltato il ritorno al San Carlo con “Maometto II”, dopo “Ermione”.

«Abbiamo ricevuto una lettera che annuncia una ripresa in futuro. Il momento è difficile per tutti: dobbiamo resistere».

Altri impegni, Iervolino?

«Sulla carta ci sono il debutto all'Arena di Verona con “Nabucco” e “Partenope” di Haendel a Madrid. Ma tutto dipende dalla pandemia».

C'è però un disco in arrivo, dedicato a Napoli.

«È un progetto con la Fondazione Pietà de' Turchini, nato dopo il concerto tenuto a Palazzo Donn'Anna. È un omaggio alla musica napoletana colta e popolare. E, sempre con la Pietà de' Turchini, abbiamo in mente di rievocare qualche opera di autori napoletani del barocco. Vedremo più in là...».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“
È la prima incisione mondiale di quest'opera: a Vienna, nel '700, era una star e non dimentichiamo che fu maestro di Beethoven
”

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

Concerti in presenza

Pietà dei Turchini, appello al governo

La Fondazione: «Il settore riparta»



LA RICHIESTA
L'Agis chiede al governo di adoperarsi per la "sana ripartenza" delle attività di spettacolo.

La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato dall'Agis (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo), in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'Aiam (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.



LA PIETA' DE' TURCHINI SULL'INIZIATIVA DEL PRESIDENTE AGIS PER RIAPRIRE

«Aderiamo all'appello di Fontana»



NAPOLI. La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

«È necessario dare un segnale forte alle Istituzioni

– sottolinea la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita».

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che «sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico».



Un monumentale
saggio di duemila
pagine, la riscoperta
del secolo e di
Francesco Provenzale

di **Dinko Fabris**

La mostra sulla Civiltà del Seicento a Napoli avviò nel 1984 la sorprendente riscoperta di un secolo che era stato liquidato come decadente per effetto del pregiudizio crociano sulla presenza spagnola in Italia. I musicologi di tutto il mondo, partendo dalle ricerche di alcuni pionieri locali come Salvatore di Giacomo e Ulisse Prota Giurleo, avevano già da almeno vent'anni orientato ricerche e tesi dottorali su alcuni protagonisti e generi della musica napoletana di quel secolo, soprattutto l'opera e in parte la musica sacra. Ma fu soltanto con il convegno del 1986 su "La musica a Napoli durante il Seicento" (atti pubblicati a Roma nel 1987) che si videro i primi frutti di una nuova generazione di allora giovani musicologi italiani, molti dei quali allievi della cattedra di storia della musica dell'Università Federico II, dove si alternarono due grandi personalità come Agostino Ziino e poi Renato Di Benedetto. Nello stesso anno 1986 un gruppo di giovani studenti del Conservatorio di Napoli preparati e diretti dal loro maestro Antonio Florio, eseguì la prima versione moderna di quella che può essere considerata l'opera-simbolo della riscoperta della musica napoletana del Seicento: "La Colomba ferita" di Francesco Provenzale, il più importante musicista napoletano di quel secolo. Il gruppo era la Cappella della **Pietà dei Turchini** e col direttore Florio avrebbe condotto la sensazionale riscoperta e diffusione dei "Tesori di Napoli" (come si chiamò la collana discografica appositamente creata a Parigi dall'etichetta Opus III) che in 35 anni ha prodotto oltre 50 cd di musiche inedite, amate in tutti gli angoli del mondo dove si è esibito il gruppo, rinominato dal 2016 Cappella Neapolitana per contrasti le-



Il volume

Seicento di Napoli il secolo della musica e dell'opera barocca

**Il ruolo
fondamentale
di Antonio
Florio e della
Cappella
della **Pietà
dei Turchini**
negli anni
Ottanta**

gali con l'attuale Fondazione Turchini. Grazie a Florio, oggi un vasto pubblico conosce i nomi di Provenzale, Caresana, Veneziano ma anche Raimo, Sabino, Salvatore, Nola, Ricchezza e tanti altri che non figuravano neppure nei manuali di storia della musica. Nel campo musicologico intanto le ricerche sono proseguite con meno clamore ma con costanti progressi fino a quando, nel 2020, anno così difficile, è stata pubblicata un'opera monumentale che riassume le principali ricerche musicologiche degli ultimi trentacinque anni, "Il Seicento", a cura di due studiosi esperti come Francesco Cotticelli e Paolo-

giovanni Maione, due volumi editi a Napoli da Turchini Edizioni nella serie "Storia della musica e dello spettacolo a Napoli" che ha già visto una prima uscita analoga sul Settecento oltre dieci anni fa. Molti dei 20 autori coinvolti in questa impresa figuravano tra i giovani musicologi del convegno del 1986 o sono loro allievi, con l'aggiunta di alcuni specialisti di altre discipline e studiosi stranieri. Se commuove leggere in apertura il saluto del grande pensatore scomparso Aldo Masullo, le illuminanti pagine su "La Napoli spagnola" dello storico Giovanni Muto costituiscono un'introduzione ideale. Non è possibile

Il saggio



La copertina
del libro
di Francesco
Cotticelli
e Paolo Giovanni
Maione

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

Conservatorio

A sinistra, il cortile del San Pietro a Majella, con il monumento a Beethoven. I conservatori nacquero a Napoli nel Seicento

ricordare tutti gli autori e gli argomenti trattati nei singoli saggi per cui ne citiamo soltanto alcuni come esempio della miniera di notizie fornite da questa vera enciclopedia (1926 pagine totali con un cd rom allegato contenente altre centinaia di documenti trascritti).

Lo spagnolo José Maria Domínguez ribadisce la sua competenza nel campo dell'opera napoletana al tempo di Scarlatti, mentre lo storico dell'architettura Pierluigi Ciapparelli fornisce il saggio definitivo su allestimenti e sale teatrali, e ancora Rossella Del Prete ricostruisce da economista il complesso sistema della didattica degli antichi conservatori napoletani (un'istituzione inventata a Napoli nel Seicento) mentre Enrico Baiano, uno dei più grandi esecutori al mondo, racconta l'arte clavicembalistica a Napoli. Un cenno particolare merita lo studio di Domenico Antonio D'Alessandro, anche per la sua mole, ben 530 pagine del volume I, come un intero libro (oltre al cd ricordato): dopo aver chiarito molti punti oscuri dell'attività di Giovanni Maria Trabaci nel primo Seicento, ricostruisce quasi anno per anno la biografia di Francesco Provenza, basandosi sulle meticolose ricerche d'archivio da lui compiute per quarant'anni. Posso sottolineare i meriti di questo studioso perché una parte di questo saggio è dedicata ad evidenziare gli errori del mio libro su Provenza pubblicato in inglese nel 2007, a cominciare dalla data di nascita, 1632 da lui chiarita. Quest'opera è destinata a fornire materiale per tutte le future ricerche, anche se si fatica a leggerla come sintesi unitaria. Resta un rammarico: in quasi duemila pagine non si cita, se non di passaggio, il ruolo cruciale di Antonio Florio che per decenni ha riscritto con concerti e registrazioni il vero paesaggio sonoro del barocco napoletano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un monumentale saggio di duemila pagine, la riscoperta del secolo e di Francesco Provenziale

di **Dinko Fabris**

La mostra sulla Civiltà del Seicento a Napoli avviò nel 1984 la sorprendente riscoperta di un secolo che era stato liquidato come decadente per effetto del pregiudizio crociano sulla presenza spagnola in Italia. I musicologi di tutto il mondo, partendo dalle ricerche di alcuni pionieri locali come Salvatore di Giacomo e Ulisse Prota Giurleo, avevano già da almeno vent'anni orientato ricerche e tesi dottorali su alcuni protagonisti e generi della musica napoletana di quel secolo, soprattutto l'opera e in parte la musica sacra. Ma fu soltanto con il convegno del 1986 su "La musica a Napoli durante il Seicento" (atti pubblicati a Roma nel 1987) che si videro i primi frutti di una nuova generazione di allora giovani musicologi italiani, molti dei quali allievi della cattedra di storia della musica dell'Università Federico II, dove si alternarono due grandi personalità come Agostino Ziino e poi Renato Di Benedetto. Nello stesso anno 1986 un gruppo di giovani studenti del Conservatorio di Napoli preparati e diretti dal loro maestro Antonio Florio, eseguì la prima versione moderna di quella che può essere considerata l'opera-simbolo della riscoperta della musica napoletana del Seicento: "La Colomba ferita" di Francesco Provenziale, il più importante musicista napoletano di quel secolo. Il gruppo era la Cappella della **Pietà dei Turchini** e col direttore Florio avrebbe condotto la sensazionale riscoperta e diffusione dei "Tesori di Napoli" (come si chiamò la collana discografica appositamente creata a Parigi dall'etichetta Opus III) che in 35 anni ha prodotto oltre 50 cd di musiche inedite, amate in tutti gli angoli del mondo dove si è esibito il gruppo, rinominato dal 2016 Cappella Neapolitana per contrasti le-



"E' aperto a tutti quanti": Concerti gratuiti a Palazzo Zevallos a Napoli

"È aperto a tutti quanti": Concerti gratuiti a Palazzo Zevallos a Napoli

Published:

Email 0

Ritornano, per il periodo natalizio, i grandi concerti di "È aperto a tutti quanti: A Christmas Carol", un evento che prevede un ricco programma di concerti gratuiti di musica lirica, sinfonica e jazz realizzato assieme al Conservatorio Musicale "Giuseppe Martucci" di Salerno nello splendido Palazzo Zevallos nel centro di Napoli

Fino al 5 gennaio 2022 a Palazzo Zevallos Stigliano di Napoli, di via Toledo a Napoli, sede delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, si terrà la nuova edizione natalizia di "E' aperto a tutti quanti: A Christmas Carol", che prevede, in versione natalizia, un ricco programma di concerti gratuiti di musica lirica, sinfonica e jazz realizzato assieme al Conservatorio Musicale "Giuseppe Martucci" di Salerno

Una rassegna che vede i principali protagonisti delle stagioni concertistiche degli ultimi anni proporre a visitatori e appassionati un programma fitto e variegato che vedrà l'alternarsi di giovani promesse e affermati interpreti della scena musicale contemporanea.

Per partecipare ai concerti ci sono 70 posti disponibili gratuitamente e l'ingresso sarà libero fino all'esaurimento dei posti. Per accedere alla sala è necessario esibire il Super Green Pass, con mascherina e seguire le normative vigenti.

E' aperto a tutti quanti: A Christmas Carol - programma dei concerti

Sabato 11 dicembre 2021 ore 13.00 - Aldo Ruocco e Carmine Rosolia pianoforte, Alessandra Basso, Letizia D'angelo, Shitao Ge, Julin Liu, Ciro Maddaluno, Luigi Piantieri, Anella Saccardo Cimarosa, Händel, Mozart

Martedì 14 dicembre 2021 ore 20.00 Ingresso su prenotazione (fino a esaurimento posti) Giovanni Caccamo. Un incontro con l'artista in occasione della presentazione del suo "PAROLA TOUR" dedicato agli allievi del Conservatorio di Napoli e al pubblico.

Mercoledì 15 dicembre 2021 ore 13.30 - Eugenio Ottieri direttore, Francesco Attore e Francesca Polito flauti Giuseppe Di Maio, Antonio Puzone e Lucia Di Casola clarinetti Angelo Falzarano e Alessandra Arillo corni Alfonso Valletta e Mario Brusini fagotti - Musica per fiati

Giovedì 16 dicembre 2021 ore 13.30 - Simone Matarazzo pianoforte Alessandra De Feo, Antonio De Rosa, Zao Fang, Auriane Foucer, Teng Guoce, Sun Haoyuan, Wang Jingyu, Zhang Jiran, Yang Tianyi, Chen Yarong, Xing Zhenchao, Zhang Zihan - Verrà gemendo la mia canzone

Venerdì 17 dicembre 2021 ore 13.30 - Roberta Masullo pianoforte, Carmela Casciello, Rossella Costa, Christian D'Aquino, Daniela Magnotta, Assunta Minerva, Lucje Monjanel, Alfonso Pesce, Niko Ventriglia, Sara Maria Zito In tal guisa ho sciolto il cor

Sabato 18 dicembre 2021 ore 13.00 - Cristiano Pennone e Federico Perna contrabbassi Lorenzo Perrella pianoforte Il contrabbasso tra barocco e romanticismo

Domenica 19 dicembre 2021 ore 13.00 - Duo Colbran - Giulia Lepore soprano - Alba Brundo arpa Voce e arpa tra Ottocento e Novecento

Domenica 19 dicembre 2021 ore 19.00 - Elisa Citterio violino - Catherine Jones violoncello Stefano Demicheli cembalo e direzione Ensemble Talenti Vulcanici Il cimento di Partenope

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 13.30 - Danila Pia Abate (A) e Marina Meo (M) soprani - Maria Cristina D'Alessandro (D) mezzosoprano Giuseppe Grieco e Marilena Di Martino violini Angelo Trancone cembalo Il barocco napoletano

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 17.00 - Ugo Cannavale pianoforte - Le stagioni del pianoforte

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 19.00 - Maria Luisa Bigai voce recitante - Salvatore Biancardi e Gennaro Musella - pianoforte a 4 mani Fiabe musicali - Favole di animali per quelle bestie degli umani

Martedì 21 dicembre 2021 ore 13.30 - Monica Patricelli soprano - Antonia Elide Facciuto mezzosoprano Giovanni Battaglino tenore - Pasquale Petrillo basso - Carlo Celotti, Antonio Coccia, Lucrezia Ianieri e Sara Iorio recitanti - Salvatore Biancardi pianoforte - Maria Luisa Bigai drammaturgia - Una favola per Natale da una fiaba di Luigi Lanosi Giada

Martedì 21 dicembre 2021 ore 17.00 - Antonia Elide Facciuto mezzosoprano - Antimo Dell'Omo baritono Piero Borrelli pianoforte - La lirica italiana fra Ottocento e Novecento



Mecoledì 22 dicembre 2021 ore 13.30 - Jazz A Majella Mix Ensemble - con la collaborazione del Laboratorio di Ricomposizione San Pietro a Majella Marco Sannini tromba e direzione - Alessia Stellato voce Sara Pia Panariello voce Walter Santangelo sax alto Aurora Arenare trombone Alessio Castaldi sax baritono Eunice Petit piano forte Alessandro Vai basso Elisabetta Saviano batteria - Jazz al cinema - programma Musica da film con brani di estrazione Jazz

Mecoledì 22 dicembre 2021 ore 17.00 - Mario Russo (A) piano forte Luca Castellone (B) piano forte Recital pianistico

Mecoledì 22 dicembre 2021 ore 19.00 - Andrea Bacchetti piano forte - L'arte della tastiera - Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato

Giovedì 23 dicembre 2021 ore 13.30 - Federica Pompa e Maria Luisa Severino flauti - Pietro Naclerio piano forte Vladimir Maria Vallefuooco chitarra - Intrecci sonori per flauti, chitarra e piano forte

Giovedì 23 dicembre 2021 ore 17.00 - Coro ed Ensemble "Voce alle Arti" - Antonio Berardo concertatore e direttore Harmonie de Noël

Giovedì 23 dicembre 2021 ore 19.00 - Gabriele Pieranunzi violino - Antonello Cannavale piano forte Brahms e dintorni - Violino e piano forte nel Romanticismo

Venerdì 24 dicembre 2021 ore 13.00 - Claudia Rizzo violino - Anna Rizzo piano forte - Il salotto delle sorelle Rizzo

Mercoledì 29 dicembre 2021 ore 13.30 - Salime Sax Quartet - Francesco Salime sax soprano Leonardo Auricchio sax contralto - Armando Pagnotta sax tenore - Gennaro D'Andreti sax baritono - Quattro sassofoni per un viaggio musicale

Venerdì 31 dicembre 2021 ore 12.00 - Maddalena Alfano piano forte - Rita De Franco, Diletta Maria Novella Di Rauso, Federica Ferraioli, Fortuna Imparato, Salvatore Minopoli, Chiara Della Monica, Ludovica Pacitto, Mauro Salvatore, Sabrina Salvatore, Raffaele Scocozza, Camilla Sessa, Francesca Siani, Azzurra Terrana, Huang Yaosen, Maria Domenica Pasqualina Verde Amor vida de mi vida

Venerdì 5 gennaio 2022 ore 13.30 - Carmine Rosolia piano forte - Stefania Botta, Valeria Feola, Carla Genovese, Luigia Maffia, Caterina Melone, Concetta Ruggiero, Mariarosaria Vitale Fata o chimera sei lusinghiera

Maggiori informazioni: Gallerie d'Italia - Numero Verde - 800 454 229 - Programma completo della rassegna .

© Napoli da Vivere - riproduzione riservata

Total: 0

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

060946

MUSICA SACRA E INNI SPIRITUALI TARGATI NAPOLI

L'ASSOCIAZIONE SCARLATTI IL 16 DICEMBRE,
LA PIETÀ DE' TURCHINI IL 19 E LA NOA IL 21



DI **PAOLO POPOLI**

L'associazione Alessandro Scarlatti chiude la prima parte di stagione giovedì 16 dicembre (ore 20,30) con il Coro Mysterium Vocis diretto da Rosario Totato, con Sossio Capasso all'organo, nella basilica di San Paolo Maggiore per un programma dedicato alla liturgia musicale a Napoli tra il Seicento e il Settecento, con salmi, inni e canti spirituali di Dentice, Provenzale, Caresana, Fago, Scarlatti padre e figlio, Jommelli e la tarantella "Per la nascita del Verbo". La Fondazione Pietà de' Turchini propone per il periodo natalizio "Il Cimento di Partenope, virtuosismo e sperimentazione tra Napoli e l'Europa". Domenica 19 dicembre alle 19 a Palazzo Zevallos Stigliano, i Talenti Vulcanici diretti dal Stefano Demicheli si cimentano in un repertorio strumentale di Scuola napoletana con le guest star Elisa Citterio (violino barocco) e Catherine Jones (violoncello barocco). Il concerto diventerà un disco per Arcana. E sarà l'ultimo evento a Palazzo Zevallos Stigliano, prima del trasferimento del museo al vicino Palazzo Piacentini.

Intesa l'attività per la Nuova Orchestra Scarlatti (Noa), di scena nel Concerto di Natale della Federico II il 21 dicembre alle 19 alla Basilica di San Giovanni Maggiore, il 26 a Ravello, il 29 per i cento anni dalla morte di Enrico Caruso nella città della famiglia, Piedimonte

Domenica 19 dicembre alle 19 a Palazzo Zevallos concerto dei Talenti Vulcanici diretti dal Stefano Demicheli

Matese. Il primo gennaio alle 19,30 si saluterà il 2022 con il 26esimo concerto di Capodanno al teatro Mediterraneo.

Santa Caterina da Siena Talenti Vulcanici in chiesa

È dedicato ad un grande compositore del secolo scorso, Mario Castelnuovo-Tedesco, l'ultimo concerto del ciclo «Babelicantes» per l'Associazione Talenti Vulcanici di stasera alle 19.30 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Protagonisti saranno Duilio Meucci alla chitarra e il quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble, che interpreteranno il «Quintetto Op. 143».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Chiesa Santa Caterina da Siena Omaggio a Castelnuovo Tedesco

Nella chiesa di Santa Caterina da Siena, omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco con il chitarrista Duilio Meucci e il quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble. Per il concerto "Appunti per una sopravvivenza" (ore 19,30), gli interpreti eseguiranno il Quintetto op. 143, considerata la migliore pagina del compositore toscano per chitarra e altri strumenti. L'appuntamento chiude la rassegna "Babelicantes" dell'associazione Talenti Vulcanici e Caméra Musique. p.p.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

A Santa Caterina

Piano Mendelssohn

Il pianista Roberto Prosseda presenta «Mendelssohn a Napoli», concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma alle 19.30 alla chiesa di Santa Caterina da Siena per il ciclo «Babelicantes», ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici. La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai «Lieder ohne worte» (letteralmente «romanze senza parole»), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn. Biglietto: 5 euro.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

IL RECITAL DEL MAESTRO ROBERTO PROSSEDA

Luci su “Mendelssohn a Napoli”

Il pianista Roberto Prosseda presenta “Mendelssohn a Napoli” un concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma stasera (ore 19.30, nella chiesa di Santa Caterina da Siena) per il ciclo “Babelicantes” ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici.

La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai “Lieder ohne Worte”, forse tra quelle più note nella produzione musicale di Felix Mendelssohn. «Dei 56 “Lieder ohne Worte” oggi esistenti - sottolinea il maestro Roberto Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel

repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. “Lieder ohne Worte” è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del “lieder”: cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice».

Ai sei brani scelti dal maestro Roberto Prosseda in apertura fa seguito la “Fantasia op. 15” che l'autore impernia sul tema principale di “The Last Rose of Summer” una canzone tradizionale irlandese.

MARTINA FERRARA



Teatro

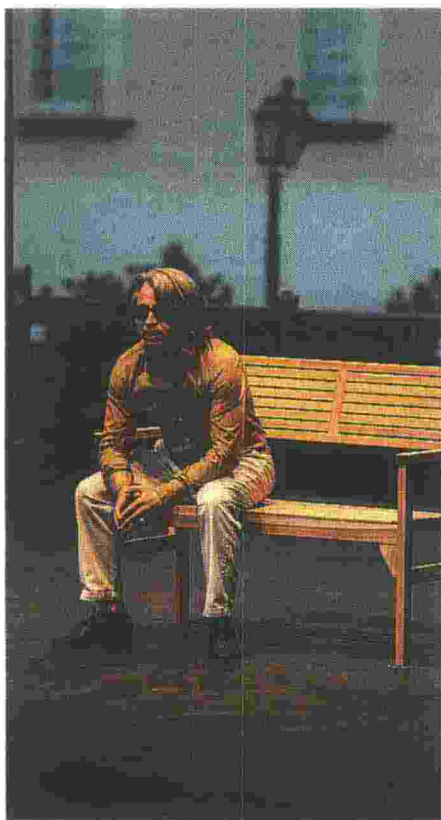
Dal Diana alla Galleria Toledo, dal Sannazaro al Piccolo Bellini e al Nts, è la sera delle prime. D'Alatri mette in scena lo spin off di Ricciardi con il popolare personaggio interpretato anche in tv da Adriano Falivene

BAMBENELLA & CO SU IL SIPARIO IN CINQUE SALE

Una «manita» di spettacoli per un weekend napoletano che si colora sempre più di teatro. Saranno ben cinque le prime stasera fra debutti e riprese, distribuite fra sale grandi e piccole, al Vomero, a Chiaia e nel Centro Storico.

Si parte alle 21 al Diana, dove c'è attesa per «Mettici la mano», lo spin-off che Maurizio de Giovanni ha scritto partendo da due personaggi del suo «Commisario Ricciardi»: Bambenella e il Brigadiere Maione, proiettati dieci anni più tardi, nel 1943, nel bel mezzo della seconda guerra mondiale. Della inedita pièce saranno protagonisti Adriano Falivene, nel ruolo del popolare travestito, e Antonio Milo in quello dell'amico poliziotto, entrambi già noti per la presenza dei rispettivi personaggi nella fiction di RaiUno. Accanto a loro in scena anche la giovane attrice Elisabetta Mirra nel ruolo di Melina. Al centro del plot, ovviamente un omicidio, quello del marchese di Roccafusca, di cui la donna è ritenuta colpevole, mentre all'esterno del rifugio si sente l'arrivo dei bombardieri alleati. La regia è di Alessandro D'Alatri e le musiche di Marco Zurzolo. Repliche fino al 21 novembre.

Alla Galleria Toledo, invece, alle 20.30 ritorna dopo un'apparizione all'ultimo Campania Teatro Festival, «Lucy e le altre», che la regista Laura Angiulli ha tratto dai romanzi di Philip Roth. Protagonisti una lei oppressa da un matrimonio umiliante, e un lui scrittore di mezza età, amanti osservati nello sviluppo dei dialoghi dopo gli amplessi amorosi, dove emerge



chiara l'assenza di felicità. In scena Paolo Aguzzi, Federica Aiello, Giovanni Battaglia, Luciano Dell'Aglio, Alessandra D'Elia, Carlo Di Maio, Fabiana Fazio, Gennaro Marsica, Antonio Marfella, Caterina Pontrandolfo, Caterina Spadaro e Fabiana Spinosa.

Al Sannazaro c'è poi «El Blues di Loi» con Milva Marioglio e Igor Esposito, protagonisti dei versi di Franco Loi con sonorizzazioni e tromba di Ciro Ricciardi. Un blues narrativo che si dipana attraverso quattro stazioni drammaturgiche. «Un lavoro in cui – spiega l'attrice – si fondono

la forza della lingua milanese con quella napoletana e italiana, generando così un plurilinguismo che mi appartiene essendo io mezza milanese e mezza napoletana». Al Piccolo Bellini fino al 31 c'è «La fidanzata-Pandemico Vaudeville», uno spettacolo scritto e interpretato dagli allievi della Factory, diretti da Francesco Saponaro, con due atti unici ispirati ai racconti «La fidanzata» e «Il sottufficiale Prišibeev» di Cechov. «Il primo – spiega il regista – è più fedele per temi all'originale, ricollocando però la vicenda all'interno di una casa

Da sinistra in senso orario, una scena di «El Blues di Loi»; «Mettici la mano»; «Lucy e le altre»



di campagna partenopea. Mentre «Pandemico Vaudeville» si ispira alla storia del sottufficiale Prišibeev, che diventa il Signor Presbevio, che ricalca l'esaltazione del salvatore della patria».

Infine al Nuovo Teatro Sanità ritorna per tre serate «La rosa del mio Giardino» di Claudio Finelli, che rilegge il rapporto di intensa amicizia tra Federico García Lorca e Salvador Dalí, interpretati da Simone Borrelli e Alessandro Palladino, per la regia di Mario Gelardi.

Stefano de Stefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Al piano

Il pianista
Roberto
Prosseda
presenta
«Mendelssohn
a Napoli» un
concerto in
omaggio al
grande
compositore
tedesco in
programma
domani (ore
19.30, Chiesa
di Santa
Caterina da
Siena) per il
ciclo
«Babelicantes»
ideato e
prodotto dai
Talent
Vulcanici.
La serata inizia
con
l'esecuzione di
alcune
composizioni,
tratte dai
«Lieder ohne
Worte»
(letteralmente
«romanze
senza parole»),
forse tra quelle
più note nella
produzione
musicale di
Felix
Mendelssohn.



Il concerto

Piano e clavicembalo,
Luca Ciammarughi
«fra scienza
e delirio dei sensi»

L'illuminismo, gli splendori di Versailles, la musica tra ragione e manierismi sono argomenti del recital di Luca Ciammarughi (foto), al pianoforte e clavicembalo, alle 18.30 alla Chiesa di Santa Caterina da Siena, per il ciclo «Babelicantes - Suoni diversi dalla Torre di Babele» ideato e prodotto dai

Talenti Vulcanici. Espressione altissima del '700 francese è l'operista e soprattutto clavicembalista che dà il titolo al concerto di Ciammarughi: «Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi». «Attraverso le ultime raccolte di "Pièces de Clavecin", faremo un viaggio fra i visionari paradossi



di colui che è considerato il padre della musica francese», spiega Ciammarughi. «In Rameau vi è il conflitto profondo, che genera una sorprendente arte, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale».

Dario Ascoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

L'APPUNTAMENTO CON IL PIANISTA E CLAVICEMBALISTA

La chiesa di Santa Caterina da Siena ospita il recital di **Luca Ciammarughi**

Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, oggi alle ore 18.30 nella chiesa di Santa Caterina da Siena, il suo concerto intitolato "Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi". Una serata realizzata nell'ambito del ciclo "Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici. Ciammarughi costruisce qui un programma musicale intenso e di grande fascino che inizia con l'esecuzione delle "Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin" (in La minore e in Sol maggiore) scritte da Rameau nel 1728, passando per due concerti, "La Livri" e "L'Indiscrète", pubblicati nel 1741 nella raccolta "Pièces de Clavecin en Concerts", per finire con il brano "La Dauphine" del 1747. «Attraverso le ultime raccolte di "Pièces de Clavecin", in cui si alternano tradizio-

nali danze e suggestivi brani dai titoli immaginifici - sottolinea Luca Ciammarughi - faremo un viaggio fra i visionari paradossi di colui che è considerato il padre della musica francese». «Questo recital - continua Ciammarughi - si pone su una soglia: nel passato, gli splendori dell'Ancien Régime al suo culmine, la civiltà fastosa della Versailles barocca; nel futuro, la decadenza di quei fasti e l'inquietante ma magnetico ignoto. Jean-Philippe Rameau abita questa soglia. Non solo: vi è in lui il conflitto profondo, che genera un'arte sorprendente, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale, che lo porta a intuizioni completamente svincolate dal suo tempo - e forse da ogni tempo». L'interpretazione al pianoforte di Luca Ciammarughi è anche un omaggio a Camille Saint-Saëns nel centenario dalla morte.



In chiesa «(S)baroccando» Demicheli-Pieranunzi a Santa Caterina da Siena in duo



Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi

Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto «(S)baroccando» stasera (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Demicheli, recentemente riconosciuti dal Mic tra i soggetti meritevoli di finanziamento

pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena «per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste». Sconfessando il «falso mito»

della loro inconciliabilità Demicheli e Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione.

(r. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

**Demicheli e Pieranunzi
tra la classica e il jazz**

Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato «(S)baroccando...» alle 19.30 nella chiesa di Santa Caterina da Siena. Una nuova produzione Talenti Vulcanici: clavicembalo e pianoforte propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione. In scaletta brani di Bach, di Pieranunzi («The kingdom (where nobody dies)», in prima assoluta, ma anche «El juego y la vision - Fantasia barocca»), di Alessandro Scarlatti. Biglietto: 5 euro.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



060946

Recensioni

VOCALE

VERDI

IL TROVATORE

INTERPRETI Y. Eyvazov, A. Netrebko, L. Salsi, D. Zajick, R. Fassi

ORCHESTRA Arena di Verona
DIRETTORE Pier Giorgio Morandi

REGIA Franco Zeffirelli

REGIA VIDEO Tiziano Mancini

DVD C-Major 754707

★★★★



S'era in tanti, tutti ammassati pre-Covid, in quella caldissima sera del luglio areniano di due estati fa a fare la ola al termine dell'"ali rosee" effuse da Anna Netrebko: ottima decisione, pertanto, l'aver allestito in fretta e furia una videoregistrazione tecnicamente riuscita in modo esemplare, distribuita anche nella spettacolare versione 4k.

Lo spettacolo è firmato Zeffirelli. Automatico anatemato? No. Come scenografo, il suo migliore all'Arena e in assoluto tra i suoi migliori riusciti. Innanzitutto, l'impianto consentirebbe un'esecuzione senza alcuna pausa, scansando così quei micidiali siparietti la cui durata spesso eccede quella musicale con evidente calo della temperatura emotiva. Tre torri metalliche, la centrale delle quali, più alta, che si apre nelle scene del convento e della prigione rivelando uno smagliante *retablo* prima e un oscuro

intrico alla Piranesi poi. A chiudere la scena, ai due lati si ergono due gruppi scultorei di armigeri in lotta. E basta. Come regista, certo siamo all'Arena e qualche concessione è inevitabile: azzeccate spesso, tuttavia, come l'uscita dal convento di Leonora e Manrico su due cavalli bianchi tenendo l'acuto, ecchediamine un po' di melodrammatico all'Arena ci sta e in quest'opera poi "ci va *de jure*" come direbbe il cimarosiano Geronimo. In fondo, anche la caterva di incappucciati che si avvia all'*orrida torre* movimentata senza troppo appesantire, e il suicidio finale di Azucena è un'inutile forzatura d'effetto, ma si nota appena: quanto all'inclusione di parte delle danze composte da Verdi per l'edizione all'Opéra, di per sé ci potrebbero stare non fosse che il loro spezzettamento (un po' all'inizio del second'atto, un po' al terzo dove dovrebbero figurare per intero, entrambe nell'accampamento degli zingari) ha poco senso, e non fosse soprattutto che la coreografia non è gran cosa. La direzione latita parecchio sul fronte della tensione narrativa, ma l'orchestra suona benino e il coro è migliore di altre volte. Ma sono le voci, o quantomeno tre di esse (ma anche la quinta, il Ferrando di Riccardo Fassi, è di forte spicco) ad essere l'*ubi consistam* della serata. Fenomenale, senza mezzi termini, la Leonora di Anna Netrebko. Voce di volume alluvionale che l'emissione srotola tuttavia senza pesantezza alcuna, il suo perfetto appoggio e controllo la proiettano a tutte le altezze morbida, omogenea,

luminosa in alto, corporeissima al centro, ricca di fasciose ombreggiature in basso, con legati d'altissima scuola lungo fiati eterni; e sgranando per giunta una coloratura che dai lontani tempi di soprano leggero nulla ha perso in esattezza e aplomb, da cui due caballete (entrambe col dacapo al pari di tutte le altre, l'edizione essendo completissima) portate letteralmente al calor bianco. E l'accento: gamma inesauribile di sfumati e chiaroscuri mai autoreferenziali bensì sempre coerenti sfaccettature d'un personaggio dove sensualità e vigore convivono in modo teatralmente elettrizzante. Accanto a lei, Yusif Eyvazov dimostra quanto stupide siano le tante critiche che lo vorrebbero solamente il signor Netrebko. Non dico che il suo status maritale non ne abbia favorito la carriera nei maggiori teatri: ma poi sul palcoscenico ci va il tenore, non il marito, con la sua voce timbricamente non baciata dagli dei, è vero, emessa però molto bene lungo una linea solidissima, oltremodo facile nell'acuto (la pira sfoggia la bellezza di tre Do, e tre Do spavaldi, in entrambi gli *otechi* e nell'*all'armi*, con la "i" di quest'ultimo nitidissima che quindi evita l'inno ad Allah che s'ascolta tanto spesso), capace di magnifici piani e pianissimi nell'"Ah sì ben mio" preceduto da un'esecuzione magnifica delle due frasi introduttive, ovvero le più difficili di tutta l'opera; e in generale, una cura del fraseggio che ben poco ha da invidiare a quella della consorte, con cui scenicamente sta poi benissimo. Quanto a Luca Salsi, colgo

l'occasione per dirmi sinceramente stufo di leggere i tanto frequenti distinguo in fatto di rozzezza, scarsa nobiltà (che palle, questo termine sempre tirato in ballo sulla scia di certe dimenticabili pagine di Celletti), approssimazione, "verismo". O io sono diventato sordo (e ci sento ancora benissimo nonostante l'età, e i tanti esempi del passato e del trapassato li ricordo del pari benissimo), o sarei grato mi si spiegasse come si conciliano approssimazione e rozzezza con siffatta linea vocale: ampia, morbidissima perché il fiato su cui viaggia è appoggiato controllato e proiettato con tutti i crismi; col rispetto scrupolosissimo (e siamo in Arena!) di tutti ma proprio tutti i segni d'espressione sparsi a pioggia da Verdi, ivi compresi, nell'aria, i Fa acuti davvero "dolcissimi", la scorbutica forcilla di "le favelli in mio favor" sgranata alla perfezione, i non rari *ppp* tutti eseguiti, nonché i sol acuti della "tempesta del mio cor" gloriosamente presenti all'appello. Rozzo e verista questo Conte? Ubbie, fatemi il piacere: il miglior baritono che oggi Verdi possa sperare, e baritono che regge il confronto con chicchessia nel passato e trapassato. C'è purtroppo un bemolle, nel cast, e riguarda ahimè mamma Azucena, ovvero il personaggio più interessante e originale dell'opera: Dolora Zajick di voce non ne ha più e artista non è stata mai, quindi figuriamoci in questa forma calamitosa. Nondimeno, un *Trovatore* da vedere con letizia e ascoltare con rapimento.

ELVIO GIUDICI

Cd & dvd

OFFENBACH

LES CONTES D'HOFFMANN

INTERPRETI J. Osborn, I. Roberts, E. Schrott, N. Minasyan, E. Jaho, C. Rice, S. Dladla

ORCHESTRA Rotterdam Philharmonic

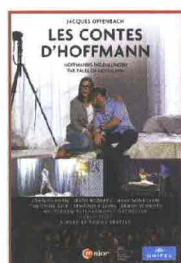
DIRETTORE Carlo Rizzi

REGIA Tobias Kratzer

REGIA VIDEO Misjel Vermeiren

DVD C-Major 752904

★★★★★



Pochi titoli del pur tanto ampio repertorio operistico offrono a un regista di talento possibilità altrettanto varie e tutte stimolanti di quelle insite nella sostanza drammaturgica dei *Contes*: la stessa intricatissima rete dei ritrovamenti e quindi delle alternative poste dalla sua storia editoriale contribuisce non poco. Rete, peraltro, oggi ampiamente conclusa e del tutto nota: sicché solo questioni economiche legate ai diritti dell'ultima e definitiva edizione critica, quella Kaye-Keck, si frappongono a che si impieghi quella e solo quella anziché la vetusta edizione Choiudens o brandelli dell'edizione - inaccettabile *in toto* - dovuta a Oeser. Pure, la frastagliata storia editoriale dell'opera continua ad autorizzare interventi sommaramente arbitrari anche qualora siano firmati da geni del teatro come ad esempio Barrie Kosky, recentissimo autore d'una messinscena nella sua Komische Oper

(la si può vedere nel benemerito sito di Operavision) senza alcun dubbio stimolante ma filologicamente ahimè quanto discutibile, coi suoi tre Hoffmann, i testi parlati non di Barbier bensì di E.T.A. Hoffmann, tagli d'ogni tipo (addirittura i tre servi!) per non dire delle trasposizioni di interi brani da un atto all'altro. Onestamente, non ne capisco le ragioni e m'importa assai se la firma è quella d'uno dei più geniali uomini del teatro contemporaneo: da condannare senza riserva alcuna.

Tutt'altro, fortunatamente, l'approccio nel 2018 ad Amsterdam d'un altro tra i registi odierni di maggior peso: il quarantenne Tobias Kratzer, cui si deve il geniale *Tannhäuser* di Bayreuth nonché una *Africaine* a Francoforte che purtroppo non ho visto ma di cui ho letto ditirambi accompagnati dai vituperi delle solite care salme (copyright Mattioli) che appunto rendono probabilmente gli entusiasmi del tutto condivisibili. Kratzer segue appunto l'edizione Kaye-Keck, con solo piccoli tagli nelle sezioni dialogate e omettendo un paio di dactipo: e pur discostandosi da talune prescrizioni di didascalie, realizza un capolavoro di teatro.

Hoffmann non come protagonista di una storia: ma la storia *che* è Hoffmann. Palcoscenico diviso in tre fasce a loro volta suddivise in diverse stanze (un mezzo scenografico reso celebre da Tcherniakov): in quella di centro sta Hoffmann, artista contemporaneo della fotografia, sempre chiuso tra le pareti tappezzate da foto di donne celebri, però ancora alla ricerca del volto

ideale, in un'esplorazione della femminilità nella quale è accompagnato da una fida e innamoratissima assistente che svolge quindi le funzioni d'una Musa (nessuna trasformazione di costei nelle vesti umane di Nicklausse e relativo suo ritorno in Ideale alla fine). Esplorazioni che avvengono nei diversi ambienti che circondano la sua stanza.

Olympia: la femmina-oggetto - e oggetto mostruoso - cui si applicano con sadica violenza un paio d'occhi negati invece a tante altre bambole del sesso come lei, chiuse in gabbie accatastate nella soffitta. Antonia, altra donna-oggetto prigioniera d'una società borghese e bigotta da cui tenta d'evadere col canto ma alla fine si suicida col frammento d'un vinile da cui è provenuta la voce della madre, e il sangue compare sul letto di Hoffmann. Giulietta: donna-sirena (anche Giancarlo Del Monaco la vedeva così) al centro d'un sexy-club *privée* tra proflui di droghe e alcol, dove Schlemil muore d'overdose, dove Hoffmann è iniziato all'eroina e quasi ci rimette la vita oltre che tutto il suo lavoro, distrutto dalla mostruosa sirena (la perdita del riflesso è la perdita di tutte le sue immagini femminili conservate nella macchina fotografica), salvato solo da Musa. La quale alla fine gli si rivela come donna e lo bacia con passione, ma poi se ne va e non possiamo sapere se Hoffmann riuscirà a seguirla fuggendo dalla sua camera-laboratorio-prigione.

Solo rapidi accenni per descrivere uno spettacolo articolatissimo, serrato e supremamente consequenziale immagine... anzi no,

fotogramma dopo fotogramma, ognuno dei quali adeso in modo entusiasmante al divenire musicale. Che Rizzi svolge attraverso una concertazione calibratissima, che coniuga nevroticità e sfinito languore a una costante morbidezza di suono, con una tavolozza cromatica oltremodo sfaccettata senza che l'evidenziazione dei prodigi strumentali sia mai fine a se stessa bensì inserita in un quadro narrativo sempre teso e incalzante. L'edizione Kaye-Keck (edizione, come ripeto volentieri, che oggi non è una edizione bensì l'edizione con cui va eseguito questo capolavoro, e costi quel che costi), nel portare a quasi tre ore la durata complessiva grava quasi per intero sul tenore, chiamato a sostenere una parte tra le più massacranti: John Osborn la padroneggia superbamente. Acuti facilissimi e squillanti; linea compatta, morbida, di duttilità rara; fraseggio (che sfrutta una dizione francese perfetta) capace di sfumature continue senza la minima caduta nel calligrafico; in perfetta simbiosi, recitazione da attore consumatissimo. Nina Minasyan è un'Olympia dal virtuosismo impeccabile, reso tuttavia di grande umanità dai suoi accenti spauriti e tenerissimi. Ermonela Jaho non ha gli acuti e men che mai i sovracuti di Antonia, ma il personaggio è reso molto bene e sempre credibile dalla forza dell'accento e dalla consumata recitazione. Christine Rice esce con tutti gli onori dall'aria che quest'edizione assegna a Giulietta, quella "Amour lui dit: la belle" che ben poco ha da invidiare all'aria di Olympia (ulteriore tas-

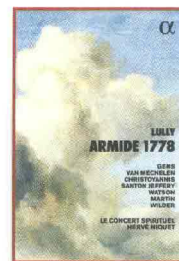
Recensioni

sello dimostrativo dell'intenzione di Offenbach di assegnare a un'unica artista i quattro ruoli femminili: in più, il registro centrale pieno e ricco d'ombreggiature le consente un duetto con Hoffmann di rovente sensualità. Capolavoro vocale e scenico il personaggio di Musa creato da Irene Roberts, col suo timbro caldo e luminoso, la sua linea morbida e omogenea che l'accento scrazia in una tavolozza cromatica ricchissima. I quattro personaggi diabolici sono impersonati da Erwin Schrott: è d'uso, non meno di quanto accade con Grigolo, bollare l'esu-

beranza di questo artista come eccessiva, laddove a me pare espressione d'una personalità debordante i cui tratti quasi mai vanno a scapito della quadratura vocale. L'edizione espunge l'apocrifa "Scintille, diamant" (insieme al parimenti apocrifo Settimino) in favore della non meno bella e ugualmente difficile "Tourne, tourne, miroir": Schrott la canta e la fraseggia direi da padreterno non fosse che il termine striderebbe coi vapori sulfurei che connotano questo Dapertutto signore della droga. Magnifici i personaggi di fianco, capitanati

dal bravissimo - nonostante la bizzarria del nome - Sunnyboy Dladla conosciuto a Pesaro. La ripresa video, infine, è di quelle che danno lustro all'esistenza del dvd.

ELVIO GIUDICI



LULLY

ARMIDE 1778

INTERPRETI V. Gens, R. Van Mechelen, T. Christoyannis, C. Santon Jeffery, K. Watson, P.-N. Martin, Z. Wilder

ENSEMBLE Le Concert Spirituel

DIRETTORE Hervé Niquet

2 CD Alpha Classics

ALPHA 973

★★★★★

Circa tre anni or sono riferivamo su queste pagine dell'ultimo marmoreo capolavoro di Lully: l'*Armide* del 1686 esemplarmente incisa dai Talens Lyriques su etichetta Aparté. Questo rifacimento di Louis-Joseph Francoeur, progettato quasi un secolo dopo ma rimasto inedito

“Uno dei recital più stimolanti e riusciti degli ultimi tempi”



TOSTI

SONGS FROM FAR AWAY

BARITONO Vittorio Prato

PIANOFORTE Vincenzo Scalera

CD Illiria

★★★★★

Confesso di non essere un fan sfegatato di Tosti. Rarissimo che dalle sue note l'esecutore non faccia colare rivoli più o meno densi di melassa o di ondate retoriche. Melassa d'autore o d'esecutore? Uno zinzino dell'uno, e una cascata dell'altro. Ragione ulteriore dell'entusiasmo provocatomi da questo recital.

Prima di tutto, la voce di Prato. Provo sempre grande gioia quando mi capita di ascoltare un giovane a più riprese distanziate nel tempo, e sentire che ogni volta è migliore, che la voce si irrobustisce grazie all'insostituibile mix di studio tecnico e di saggezza nelle scelte. Alla mia età, dovessi stilare un elenco di belle promesse sfiorite in tempi brevi o brevissimi, ne sortirebbe un volume tipo Treccani: perché, come del resto dicevano i grandi, bene avere la voce, ma ottimo avere la testa. Qui c'è una voce che ha un bellissimo timbro; di volume irrobustitosi e ampliati negli anni senza che la linea nulla abbia perso - anzi - in morbidezza e omogeneità grazie all'appoggio e alla proiezione perfetti del fiato che la sostiene, lungo *legati* anche di considerevole durata senza nemmeno l'ombra d'un "gradino"; da qui, possibilità di variare spessori e dinamiche ovvero di accentare e colorire, sempre sotto l'egida della tipica musicalità di chi ha studiato uno strumento ma soprattutto di chi ha dentro di sé la tempra non del

semplice esecutore bensì dell'artista.

Allora ecco che i brani in lingua inglese di Tosti, relativamente poco noti, li ascolti articolarsi lungo una gamma di chiarioscuro tutti all'insegna di quel *less is more* di marca appunto prettamente anglosassone (gli anglosassoni d'una volta, quantomeno: oggi l'Inghilterra "oh quanto s'è mutata"...): passionalità calda ma rattenuta, nobiltà d'eloquio senza sbavature altisonanti, profondità di sentire espressa con quella semplicità che pare spontanea ma è palese frutto di grande studio, grande sensibilità, grandissima intelligenza. Qualità, quest'ultima, che emerge nettissima dal nutrito fascicolo d'accompagnamento al disco, scritto da Prato medesimo.

Niente paura. Nessun ponderoso saggio esegetico o men che mai la frusta retorica del povero artista votato a una "missione": note sparse (scritte benissimo, per giunta. Che bella lingua, l'italiano, quando lo si conosce e lo si pratica!) sugli inizi di studi e poi di carriera, ricordi affettuosi di Ivo Vinco e Luciano Pavarotti, riflessioni su cosa significhi vivere quotidianamente il mestiere di cantante, di attore, di interprete; e altre cose, che lascio al piacere di scoprire a quanti - spero tanti - vorranno ascoltare uno dei recital più stimolanti e riusciti degli ultimi tempi.

ELVIO GIUDICI



Cd & dvd

fino ad oggi, è insieme la stessa e tutt'altra cosa: lingua barocca in bocca rococò. Orchestrazione dai colori raffinati con gran copia di legni, accompagnamenti riscritti da cima a fondo, arie e danze modificate o nuove di trincea (peccato per la soppressione della splendida passacaglia finale nell'atto V), un tasso di contrappunto insolito nella tradizione della *tragédie lyrique* prima di Rameau. Compromesso in linea di principio accettabile, anzi obbligato, nelle condizioni d'ascolto di un'epoca pre-filologica; ancor di più che per gli arrangiamenti händeliani di Mozart, destinati al circolo di conoscitori ospitato da van Swieten e non ad un pubblico pagante. Se questa volta, a differenza di altre precedenti, l'operazione si rivelò abortiva, la colpa è dell'ennesima *querelle* teatrale parigina fra lullisti e gluckisti. Ma tanto qui basti, perché tutta la storia è narrata nel sontuoso libretto cartonato da Benoît Dratwicki, colonna musicologica del Centre de Versailles come pure del Palazzetto Bruzane di Venezia. Véronique Gens, come al solito fine *disense* e appassionata *tragédienne*, non poteva mancare all'appuntamento con l'iconica maga di Tasso-Quinault; accanto a lei il tenore Reinoud Van Mechelen come mellifluido e sottomesso protagonista maschile e una pattuglia di voci altamente specializzate. Tutti bravi, soprattutto i soprani Katherine Watson e Chantal Santon Jeffery, nonché il trucidissimo basso Tassios Christoyannis nel doppio ruolo del mago Hidraot e dell'Odio. Ce n'è di che far digerire l'antica

opera francese perfino agli eredi di Carlo Goldoni, quel navigato librettista in esilio che usciva dall'Académie de Musique dicendo di non aver udito una sola aria. Nemmeno a loro potrà comunque sfuggire l'eccellente coordinazione dei 33 strumenti storicamente informati né la muscolosa proiezione di un coro di 26 elementi; il tutto sotto la guida del cesellatore Hervé Niquet, capace di esplorare per due ore e rotti senza cadute di tensione ogni registro deputato dello stile francese: intima sensualità, *divertissement* coreutico, coturnata declamazione, infernale stridor di denti. Ma insomma il gusto nazionale non è acqua, e chi proprio non ce la fa può benissimo astenersi.

CARLO VITALI

MELANI

L'EMPIO PUNITO

INTERPRETI M. Borgioni, G. Nanni, A. Tosi, M. Guarrera, S. Cortese, C. Colombo

ORCHESTRA Reate Festival Baroque Ensemble

DIRETTORE Alessandro Quarta

REGIA Cesare Scarton

REGIA VIDEO Maxim Derevianko

DVD Dynamic 37871

★★★



Bizzarri casi delle programmazioni. Un'opera secentesca sconosciuta - la prima a portare in scena il *Burlador* di Tirso destinato a diventare *Don Juan*

con Molière e *Don Giovanni* con Da Ponte-Mozart - è riportata in luce da Christophe Rousset nel 2003 a Lipsia, poi resta in ombra, ma l'anno scorso ne ha viste ben due messinscène distinte: nel romano teatrino di Villa Torlonia l'una e al Verdi di Pisa l'altra. Documentata in cd la pisana (recensita nel numero scorso) e ora in dvd la romana. Che è parecchio diversa: molti tagli (poco più di due ore contro tre e mezza), protagonista baritono anziché controttenore (Rousset chiudeva il cerchio affidandolo a soprano *en travesti*), apparato scenico minimale - blocchi geometrici spostati e riordinati, su cui i personaggi per lo più s'adagiano in uno svariato di luci più o meno suggestivo - che la rende sostanzialmente opera in vestiti moderni e in forma di concerto. L'intento, evidentemente, è quello di sfruttare al massimo la struttura narrativa imperniata su brani musicali - arie e duetti - di singolare brevità, ancora all'ombra del recitar cantando, alternati a recitativi piuttosto lunghi e a vero dire ben poco sostenuti dalla qualità letteraria, certo imparagonabile a quella dei titoli maggiori del grande barocco: la brevità, tuttavia, non sempre "è gran pregio" giacché stavolta quanto ne deriva è qualcosa di un po' troppo diverso dall'originale soprattutto sul piano stilistico.

L'esecuzione, tuttavia, è pregevole. Molto buona la qualità strumentale, tenuta in costante tensione dalla nervosa, mobilissima concertazione di Quarta tesa ad assecondare il continuo movimento sulla scena, quantunque un'insistita mobilità non diventi *ipso*

facto rapporto interpersonale, lasciato più che altro al testo che viene così illustrato ma ben poco interpretato. Compagnia tutta di giovani, che premia il settore maschile (Mauro Borgioni è bravo come Burlador, pur restando il fatto che un timbro tenorile non si adatta gran che alla linea musicale rispetto a quelle di controttenore o di soprano; Giacomo Nani è simpaticamente irruente e scanzonato nei panni di Bibi *alias* Leporello; Alessio Tosi evita giudiziosamente le mossette alla *Vizietto* nei panni della serva Delfa). Quello femminile non demerita troppo, ma è decisamente più debole.

ELVIO GIUDICI

I AM HERA

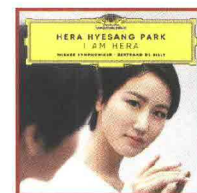
SOPRANO Hera Hyesang Park

ORCHESTRA Wiener Symphoniker

DIRETTORE Bertrand de Billy

CD Dg 4860051

★★



Giovane coreana tanto carina, di timbro non male da sopranino leggero, tecnicamente ancora in erba con la sua linea esile e tendenzialmente fissa, che sale acidulandosi e sparisce scendendo, e con una coloratura sgranata parecchio a macchinetta: ma soprattutto è terribilmente coreana nel fraseggio, di fatto inesistente. Nulla distingue tra loro Euridice, Cleopatra, Zerlina, Ilia, compilate in puro stile carta da visita a un concorso; Rosina è un obbrobrio ciangottante de-

Recensioni

gno della peggior Kathleen Battle, e con Fiorilla siamo lì; Pamina è un mesto salicino piangente, la belliniana Giulietta toglierebbe ogni sensuale velleità a qualunque Romeo, e Musetta di sicuro convincerebbe ogni Marcello a lasciar perdere. Unico pregio (Rosina a parte) è quello di circoscrivere in un perimetro accettabile il bagaglio delle gestose petulanze: ma la tecnica è molto da rifinire e l'espressività tutta da trovare.

ELVIO GIUDICI

NUITS BLANCHES

ARIAS FROM THE 18TH-CENTURY RUSSIAN COURT

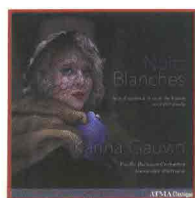
MUSICHE di Berezovskij, Bortnjanskij, Fomin, Gluck e Dall'Oglio

SOPRANO Karina Gauvin

ENSEMBLE Pacific Baroque Orchestra

DIRETTORE al fortepiano Alexander Weimann

CD Atma Classique ACD 22791



Programma a dir poco discutibile nelle motivazioni dichiarate, che esordiscono con una bella bufala: "nel 1726 Bach sperava di entrare al servizio della corte russa". Eh no, signora musicologa di servizio! Nel 1730 il Thomaskantor di Lipsia, scontento del suo posto di lavoro, chiese una "Recommandation" al suo vecchio condiscipolo Georg Erdmann in vista di trovarne uno migliore a Danzica, allora città tedesco-polacca a maggioranza luterana dove l'amico fun-

geva da agente diplomatico della zarina Anna Ivanovna. Tutto qui, il resto è romanzo. Non va meglio con la scelta del repertorio: Gluck, che qui fa la parte del leone con ampi estratti dall'*Armide*, fu introdotto alla corte Pietroburghese da Berlioz; ma con assaggi di altre opere e nel 1867, dunque un bel po' dopo il 18mo secolo. Il rimanente, con appena un paio di eccezioni, sono arie da opere metastasiane composte ed eseguite in Italia dagli ucraini russificati Berezovskij e Bortnjanskij, che dopo il ritorno in patria seguirono tutt'altre strade. Del verace russo Fomin, lui pure bolognese d'adozione, si presenta solo un'ouverture strumentale; del padovano Domenico Dall'Oglio, immigrato di lungo corso, appena il primo movimento di una "Sinfonia Cosaca" (sic) che il placido Don non lo vide manco in cartolina. Insomma: un pasticcio di lepre senza lepre per nascondere il fatto che la signora Gauvin non può o non vuole cantare in russo. Qui lo fa con buona dizione in francese e decorosa in italiano, mettendo a frutto doti già sperimentate di bel metallo sopranile, agilità e resa "affettuosa" nel recitativo accompagnato. L'ensemble canadese offre una cornice stilisticamente attendibile anche se a tratti piuttosto rilassata nell'agogica. Se lo scopo era di erigere un contraltare alla nota (e per qualcuno famigerata) antologia "Cecilia Bartoli in St Petersburg", non esiteremmo a dichiararlo mancato. Disco comunque accettabile per la musicalità degli interpreti, ma le notti bianche di San Pietroburgo non abitano a Vancouver.

CARLO VITALI

MOZART

LE NOZZE DI FIGARO

INTERPRETI A. Esposito, C. Karg, E. Buratto, S. Degout, M. Crebassa, U. Chiummo

ORCHESTRA Netherlands

Chamber Orchestra

DIRETTORE Ivor Bolton

REGIA David Bösch

REGIA VIDEO Misjel

Vermeiren

DVD Arthaus 109394



Non un granché, francamente. Direzione corretta, molto gradevole ma priva di autentica personalità: un Mozart fortunatamente non all'antica nel perseguire metafisiche bellurie sonore, ma neppure quel Mozart teatralmente moderno che Manacorda fece ascoltare a Venezia per non dire del Currentzis di Lucerna; e trattandosi di Mozart, l'*aurea mediocritas* non si può indicare come pregio, la *mediocritas* vincendola sempre sull'*aurea*. Lo spettacolo, poi, è di quelli che sembrano allestiti apposta per dar ragione a quanti continuano a ritenere la mezzosecolare eleganza di Strehler tuttora di riferimento. Ambiente e costumi moderni, recitazione più spiritata che spiritosa, infarcita di trovatine da teatro studentesco molto *d'antan*. Le suppellettili cambiate a vista da figuranti chiamati da Susanna che suona in un fischietto. La cameo della Contessa che ha

solo un grande armadio a molte ante nelle quali si nasconde Cherubino, che poi salta nel buio apertosi sul fondo mentre Susanna, si capisce, ammicca "Oh guarda il demonietto" al proscenio rivolgendosi alla platea. Le duplice festa nuziale schiera una moltitudine di asettiche sedie bianche sotto a "luminose" che recano scritti i nomi degli sposi. E via così: quel falso moderno che risulta più antico dei vetusti cataplasmi vennesi, e pattina sulla superficie di una drammaturgia tra le più articolate e complesse del teatro lirico senza riuscire a definire alcun carattere.

Nel cast, due stelle di prima grandezza. Alex Esposito ha fatto di Figaro uno dei suoi personaggi di più sicuro riferimento (l'altro è ancora mozartiano, Leporello): timbro, tecnica, stile ne fanno uno dei cantanti mozartiani più rifiniti degli ultimi cinquant'anni, ma in più il fraseggio e la forza d'una personalità che s'impone senza mai strafare (capace quindi d'imporsi in qualunque contesto, per modesto che sia), ne fanno artista squisitamente moderno, di quelli che per l'appunto esigerebbero di potersi sempre confrontare con una regia-regia, che lo valorizzi appieno nel mentre valorizza se stessa attraverso una gestualità un po' diversa da quelle viste e straviste. Eleonora Buratto non ha l'onore di essere citata in copertina, e invece dovrebbe: a fronte della Susanna di Christiane Karg così dritta, asprigna e di timbro qualunque; e a fronte del banale Cherubino dell'immeri-

Cd & dvd

tatamente incensatissima Marianne Crebassa, il suo timbro sontuoso, la linea ampia, morbida, fluida, benissimo governata in ogni settore della gamma, il fraseggio vario, rifinito e personale, rendono un piacere l'ascolto d'ogni frase di questa Contessa. Molto bravo Stéphane Degout, ottimo il Bartolo del glorioso Umberto Chiummo, modestucci gli altri.

ELVIO GIUDICI

STRUMENTALE

PROKOF'EV

SINFONIA N. 5

MJASKOVSKIJ

SINFONIA N. 21

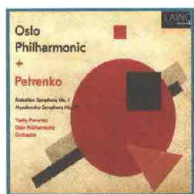
DIRETTORE Vasily Petrenko

ORCHESTRA Oslo

Philharmonic

CD Lawo classics

★★★★★



Solo quattro anni separano la ventunesima della ventisette sinfonie di Nikolaj Mjaskovskij (1940) dalla *Quinta* di Sergej Prokof'ev (1944), contiguità rafforzata dalle non poche affinità nel carattere assertivo e forzosamente ottimistico, ma anche da certo naso per lo spirito modernista dell'epoca, intuizione che valse a entrambi i compositori l'attenzione della censura zdanoviana. Vasily Petrenko, nell'affiancarle, ne enfatizza i caratteri comuni, trattandole quanto a scelte timbriche e interpretative in senso lato in modo analogo e mitigandone i tratti

più spigolosi a vantaggio dei risvolti più delicati. Il che non ne rasserenava la cupezza, semplicemente la racconta da una prospettiva alternativa a quella della grande tradizione. Più che acuminare le asperità, esacerbare i contrasti e le sonorità taglienti, Petrenko ammorbidisce, sicché gli elementi più scorbutici riescono stemperati in una cantabilità suadente che non azzanna alla gola ma ciruisce e seduce. La mastodontica *Quinta* è calata in una delicatezza da notturno che poco o nulla concede all'irruenza, preferendole un'ironia garbata che, quanto a sfumature, allude vagamente all'impressionismo. Tale impostazione fa sì che i risvolti malinconici prevalgano sull'umore parodistico e sull'ostinazione ossessiva e martellante, la leggerezza e la trasparenza sulla densità del suono, il virtuosismo "agile" - qualità che la Filarmonica di Oslo ha nel sangue - sulla ruvidezza.

PAOLO LOCATELLI

RIMSKIJ-KORSAKOV

CAPRICCIO ESPAGNOL OP. 34

RUSSIAN EASTER FESTIVAL

OVERTURE OP. 36

SCHEHERAZADE OP. 35

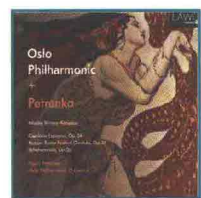
DIRETTORE Vasily Petrenko

ORCHESTRA Oslo

Philharmonic

CD Lawo classics

★★★★★



I grandi lavori per orchestra di Rimskij-Korsakov

sono una tappa obbligatoria per qualsiasi direttore russo e, in fondo, anche un buon viatico per definire la propria identità e collocazione all'interno della storia esecutiva del genere. Nelle sue orchestrazioni da alchimista pare esserci tuttavia un piano inclinato che conduce alla venerazione suprema del colore in quanto tale, della bellezza timbrica, ma anche a certi compiacimenti di fraseggio, soprattutto nei lavori di ispirazione orientaleggiante (*Scheherazade*) o folkloristica (*Capriccio spagnolo*). Vasily Petrenko sfugge al tranrello e così facendo sparglie le carte, considerato che di *Scheherazade* in tecnicolor che trasudano vapori, tinte abbacinanti e rubatoni col cuore in mano n'è piena la discografia. Complice una Filarmonica di Oslo ben lontana dall'essere orchestra dagli impasti caldi, quel che si ascolta è un Rimskij-Korsakov sgrassato e radiografato in ogni linea. Tuttavia, se spesso l'analiticità ha lo svantaggio di condurre alla freddezza, non si può certo dire che sia il caso di Petrenko, che sì, assottiglia l'imponente organico orchestrale in leggerezza da piccolo ensemble, lasciando ben in vista ogni dettaglio, ma sa farlo senza privare della libertà di espressione le prime parti (su tutti la spalla Elise Bâtnes) e senza congelare il tripudio sonoro in una sterilità da laboratorio, anzi, la perfezione della quadratura ritmica e la pulizia esecutiva si infiammano in un'elettrizzante dimostrazione di brillantezza e virtuosismo.

PAOLO LOCATELLI

SCHUBERT

LE SINFONIE

DIRETTORE Nikolaus Harnoncourt

Harnoncourt

ORCHESTRA Chamber

Orchestra of Europe

4 CD Icac 5160

★★★★★



Registrate dal vivo dalla radio austriaca (Orf) a Graz nel luglio 1988, queste sinfonie di Schubert dirette da Harnoncourt con la Chamber Orchestra of Europe sono ora per la prima volta pubblicate in cd. Suscitano una strana impressione: le interpretazioni che nascono dal felicissimo rapporto tra la giovane, eccellente orchestra e il maestro austriaco sono affascinanti e coinvolgenti per la freschezza dei colori e la nitidezza dell'articolazione nelle sinfonie giovanili, dalla *Prima* alla *Sesta*, degne di un'ammirazione senza riserve (soltanto nell'ultimo movimento della *Sesta* si potrebbe forse desiderare un tempo più veloce), mentre appaiono meno persuasive nei due capolavori assoluti, nella così detta "Incompiuta" e nell'ultima sinfonia. Soprattutto nell'*Incompiuta* si ha l'impressione di una certa rigidità che suscita perplessità, forse conseguenza di intenzioni troppo sottolineate. E nella "Grande" Sinfonia in Do maggiore lo scatenamento di energia compromette a tratti la ricchezza delle sfumature, anche se non mancano momenti felici (ad esempio nello Scherzo).

PAOLO PETAZZI

Recensioni

COMPLETE
BALLET
RECORDINGS

DIRETTORE Richard

Bonyngé

45 CD Decca 4850781

★★★★



Un'indigestione di "ballabili". Sia detto in senso elogiativo, perché il fatto che questa musica sia stata scritta per la danza non la condanna a un rango inferiore di validità estetica. I generi esistono.

Ma la differenza di genere non implica differenza di valutazione estetica. Ormai tutti, o quasi, convengono che la musica dei balletti di Ciaikovskij tocchi gli stessi vertici delle sue sinfonie e delle sue opere teatrali. Sono anzi grandissimo teatro anche i balletti. E teatro russo. La grande narrativa russa - forse la più grande che ci sia - trova il suo ritmo, il suo respiro anche nella musica. Ascoltarli bene, Glinka, Ciaikovskij, Musorgskij, Korsakov, Skrjabin, Sostakovic fanno la stessa cosa: raccontano, e ti lasciano con il fiato sospeso a come va a finire. Ma non ci sono solo i russi, e non solo i compo-

sitori considerati grandi. C'è *Giselle* di Adam, c'è *Coppelia* di Delibes: figurano tra le partiture più significative dell'Ottocento, danno anzi un senso alla musica e al teatro del secolo. Ma le pagine composte da Verdi, Massenet, Johann Strauss figlio per la danza non sono da meno. E così pure le trascrizioni: Britten, *Soirées musicales*, e Respighi, *La Boutique fantasque*, trascrivono Rossini; Glazunov Chopin, *Les Sylphides*. La lettura di Bonyngé è insieme scrupolosa e divertita. Cercarvi anche timbri preziosi, torniture melodiche struggenti sarebbe chiedergli qualcosa che non vuole dare. Forse,

a ragione. Qui è la danza a invitarci. Mai come in queste incisioni Bonyngé realizza al meglio ciò che intende per interpretazione: rispettare di volta in volta la funzione occasionale della musica. "Serva" ora dell'orazione ora di Tersicore. Ma va bene così. E lasciamoci avvincere dal piacere di danzare con lui.

DINO VILLATICO

BEETHOVEN

KAKADU VARIATIONS

TRIO OP. 11 E OP. 70 N. 2

TRIO Metamorphosi

CD Decca 4819592

★★★★

Terza uscita su quattro di un'integrale iniziale-

"Per la Los Angeles e per il suo direttore Dudamel non sembrano esserci difficoltà"



IVES

TUTTE LE SINFONIE

DIRETTORE Gustavo Dudamel

ORCHESTRA Los Angeles Philharmonic

2 CD Dg 483 9502

★★★★

In questa splendida registrazione delle quattro sinfonie di Charles Ives Gustavo Dudamel rivela una totale congenialità con la poetica del compositore americano e ne coglie con grande chiarezza e intensa adesione la vitalità e lo spregiudicato gusto per la sperimentazione, anche attraverso la precisa definizione della molteplicità ivesiana di piani stilistici. Il percorso di ascolto che offrono le quattro sinfonie non è del tutto lineare, ma converge verso il vertice conclusivo della straordinaria *Quarta*. La *Prima* (1895-98) è solo un punto di partenza, un'opera che conclude gli anni di formazione con Horatio Parker e che, pur nei legami con il gusto conservatore del maestro, lascia intravedere energia e vitalità personali. Ben diversa la *Seconda* (prevalentemente scritta nel 1902), perché a evidenti rapporti con Brahms e Dvorák unisce la forte originalità nel modo di trattare i materiali americani, inni e canzoni. E dopo la equilibrata concisione della *Terza* (1909-11) si approda alla grandiosa sintesi della *Quarta*, dove i movimenti dal secondo al quarto rappresentano le risposte ai grandi interrogativi sul senso dell'esistenza posti nel testo del breve Preludio iniziale (deplorabile nel booklet l'assenza di questo breve

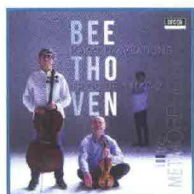
testo). Le intenzioni programmatiche della sinfonia ci aiutano forse a comprenderne alcune "contraddizioni" stilistiche, quella soprattutto tra il forse voluto accademismo della enigmatica fuga del terzo movimento e la geniale originalità del secondo e del quarto, che sono fra le cose più ardite, complesse e affascinanti composte da Ives. Nel secondo la spiritualità degli inni dei Padri Pellegrini si contrappone a una stupefacente molteplicità di materiali sonori, frammenti di canzoni o marce militari: la sovrapposizione di frammenti indipendenti dal punto di vista melodico e ritmico crea una caotica accumulazione di impressionante densità, dove diventa impossibile distinguere le singole linee, ma ci si immerge in una materia sonora carica di mossa vitalità e ci si trova continuamente di fronte a situazioni imprevedibili. Per la sua difficoltà la *Quarta*, finita nel 1916, ebbe la prima esecuzione solo nel 1965 grazie a Stokowski. Per la magnifica Los Angeles Philharmonic e per il suo direttore Dudamel non sembrano esserci problemi di difficoltà.

PAOLO PETAZZI



Cd & dvd

mente progettata per concludersi nel dicembre 2020 al 250mo compleanno del caro Ludwig van, il presente cd campiona la sua produzione per trio con pianoforte lungo un arco temporale che va dal 1794 al 1816.



Il campo era già molto affollato tanto per la giovanile op. 11 quanto per l'op. 70 n. 2 e per le proteiformi *Kakadu-Variationen* op. 121a. I più attenti ricorderanno con venerazione un'altra integrale realizzata fra il 1965 e il 1970 su lp Columbia dallo stellare (*pour cause*) complesso Stern-Rose-Istomin; ma oggi - grazie al benemerito Tubo che getta un ponte sugli abissi generazionali - è possibile tentare comparazioni meno soggettive di una stucchevole *querelle des anciens et des modernes*. Campionando col cronometro alla mano: per il Trio *Metamorphosi*, olim Modigliani, l'op. 11 dura 20:30 minuti contro i 19:16 del Trio Stern; con le *Kakadu* arriviamo a 17:14 contro i 17:47 degli *anciens* e i 17:57 del recentissimo Trio Zuckerman-Forsyth-Cheng. Non sono poi differenze abissali sul piano quantitativo. Donde allora quel senso di concitazione che perturba a tratti il tessuto di un razionale dialogo cameristico altrimenti ben leggibile nella sua progettazione sulla carta? Non si parlerà di eccessi temperamentalisti all'italiana, visto che le scelte interpretative del Trio

(violino Mauro Loguercio, violoncello Francesco Pepicelli, pianoforte Angelo Pepicelli) sono qui ampiamente motivate nelle note di corredo firmate Antonio Rostagno. Ammesso che non si tratti di giustificazioni a posteriori, la loro ermeneutica in chiave etico-storico-psicologica (all'insegna dell'estetica antipositivista di Carl Dahlhaus) pare almeno altrettanto rispettabile delle analisi formalistiche un tempo prevalenti. All'ascoltatore filosofo l'onere di professarsi più o meno soddisfatto nella sua ricerca di senso profondo; agli altri potrà bastare l'empirico diletto che deriva da gesti tecnici assai maturi e animati da evidente passione comunicativa.

CARLO VITALI

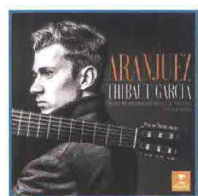
RODRIGO

ARANJUEZ

CHITARRA Thibaut Garcia
DIRETTORE Ben Glassberg
ORCHESTRA du Capitole de Toulouse

CD Erato 0190295235710

★★★★



Il *Concierto de Aranjuez* per chitarra e orchestra è un brano impervio da suonare e complicato da concertare ma fortunatissimo presso il pubblico anche per il suo essere estraneo a qualsiasi problematica di modernità ma, viceversa, assai "ruffiano" nell'eccellente fattura che riesce a rendere accettabile anche la cartolina di una Spagna già di per sé in cartolina. Tutti i chitarristi sperano prima o

poi di superarne lo scoglio e la sua storia interpretativa è legata a solisti "classici" come Pablo Sainz Villegas nel recentissimo *Silvesterkonzert* dei Berliner diretti da Kirill Petrenko, e atipici come Narciso Yepes (chitarra a dieci corde) e Paco de Lucía - il chitarrista più bravo che ci sia (stato) ma flamenco. Nessuna stranezza nell'esecuzione del "classico" Garcia, che tende a mettere in luce le sue qualità virtuosistiche, specialmente nell'articolazione, senza accentuare i toni idiomati della partitura, scelta che mantiene costante anche nelle pagine solistiche ipernazionaliste di Regino Sainz De La Maza (*Zapateado*, *Rondeña*, *El Vito*) eseguite con pulizia quasi debussiana. La seconda parte del disco esce definitivamente dal contesto spagnolo con la rara *Musique de cour* del polacco Alexandre Tansman ispirata al chitarrista barocco Robert de Visée del quale Garcia arrangia anche una Suite in La minore ottenendo una mediazione credibile tra echi dell'antico e prospettiva moderna.

CARLO FIORE

CHAUSSON

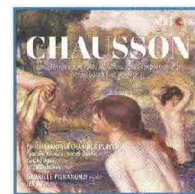
CONCERTO PER VIOLINO,
PIANOFORTE E QUARTETTO
D'ARCHI IN RE MAGGIORE
OP. 21
QUARTETTO IN DO MINORE
OP. 35

VIOLINO Gabriele Pieranunzi
PIANOFORTE Jin Ju
QUARTETTO Philharmonia
Chamber Players
ORCHESTRA Philharmonia
CD Aulicus Classics

★★★★

Nei suoi lavori cameristici, Ernest Chausson incarna un ideale *trait d'union* tra il passato e il fu-

turo della musica francese, ancora memore della lezione dei grandi padri ma già presago delle suggestioni che il tardo romanticismo e l'impressionismo porteranno con sé. Non mancano i rimandi al lirismo del maestro Massenet nel Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi op. 21, che Gabriele Pieranunzi ammantava di una cantabilità mediterranea dal legato il giusto larmoyante e malinconico, senza patetismi ridondanti. Gli fa da contraltare Jin Ju, pianista dal tocco morbido e misurato, dote quanto mai preziosa allorché si tratta di dialogare alla pari con un violino solista e un quartetto d'archi (Philharmonia Chamber Players) senza che una voce sovrasti le altre.



Ancor più calato nello *Zeitgeist* è il Quartetto per archi in do minore op. 35 (1898-99) che Chausson si apprestava a ultimare il giorno in cui morì in un incidente in bicicletta. Opera dolente, a tratti pesino struggente, debitrice alla lezione di molti, Beethoven su tutti - per ammissione dello stesso compositore - ma anche Debussy e Wagner, entrambi citati esplicitamente. Ne colgono pienamente lo spirito, interiorizzandone il linguaggio intimo e allusivo, i quattro professori della Philharmonia: i violinisti Fabrizio Falasca e Sarah Oates, la violista Yukiko Ogura e il violoncellista Eric Vilemimney.

PAOLO LOCATELLI

Recensioni

PIANOFORTE

BEETHOVEN

SONATE PER PIANOFORTE

OP. 53-57

STEIBELT

SONATA PER PIANOFORTE

OP. 64

ADAM

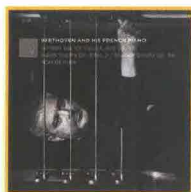
SONATA PER PIANOFORTE

OP. 8 N. 3

PIANOFORTE Tom Beghin

2 CD Evil Penguin

EPRC0036



Una pubblicazione piuttosto strana e a suo modo inizialmente intrigante ci offre la possibilità di indagare vita, morte e miracoli di certi pianoforti d'epoca, del repertorio beethoveniano a questi collegato, e inoltre di esplorare altre composizioni in qualche modo inerenti al discorso, ossia

una Sonata (in Do op. 8 n. 2) di Louis Adam e una di Daniel Steibelt (in Sol op. 64). Il contenuto del cd e soprattutto il corposo *booklet* di ben 136 pagine complessive scaturiscono da un progetto (finanziato) condotto all'Orpheus Institute di Ghent, nel Belgio, e intitolato "Declassifying the Classics". Il pianista e studioso Tom Beghin ci informa inoltre che il materiale incluso nel libretto è una versione semplificata di un volume in corso di pubblicazione e intitolato "Beethoven's French Piano: a tale of ambition".

Il discorso ruota innanzitutto attorno allo strumento costruito dalla Erard Frères nel 1803, unico pianoforte di origine francese posseduto da Beethoven nel novero dei 14 da lui acquistati, dei quali 12 viennesi e il famoso Broadwood (inglese). Il musicista si servì dell'Erard per un tempo molto più lungo rispetto a quello dedicato agli al-

tri strumenti, segno questo di un suo particolare apprezzamento. Almeno questa è l'ipotesi che si è fatta strada una quindicina di anni fa quando si scoprì che l'Erard era stato effettivamente ordinato da Beethoven (e a quanto pare non del tutto pagato) e non era stato oggetto di un regalo come precedentemente si era creduto. Da qui a sostenere, come fa Beghin, che Beethoven si fosse anche innamorato della meccanica di quello strumento e, per esteso, di un "french style of pianism" ci sembra piuttosto azzardato, come azzardato ci sembra l'ipotesi - suffragata a quanto pare da una notizia riportata da Ries - che il musicista avesse in testa nel 1803 il progetto di trasferirsi a Parigi entro un anno o poco più.

Da questa ipotesi e dall'"acquisto" dell'Erard, Beghin parte in quarta ipotizzando che la scelta del pianoforte francese fosse stata originata dalla

volontà di competizione del trentenne Beethoven nei confronti di Daniel Steibelt, virtuoso che la Storia riporta essere stato letteralmente distrutto dal collega nel corso di un duello pianistico avvenuto a Vienna nella primavera del 1800. Secondo Beghin, Beethoven si sarebbe così preparato per un'ulteriore competizione che avrebbe sicuramente dovuto avere luogo in futuro nella capitale francese, essendo egli - sono ipotesi di Beghin - rimasto colpito da certe eccellenze tecniche di Steibelt, prima di tutto il cosiddetto "tremolo". Sommando le ipotesi, alcune delle quali sostenibili, altre molto meno, il protagonista di questa pubblicazione procede per un altro centinaio di pagine (che non mi sono sentito di approfondire nei dettagli) ipotizzando che la Sonata op. 53 di Beethoven sarebbe nata dall'idea di una risposta-omaggio a Louis Adam, autore di un metodo adot-

"Cascioli coglie questi caratteri con spontanea congenialità"



PENNISI

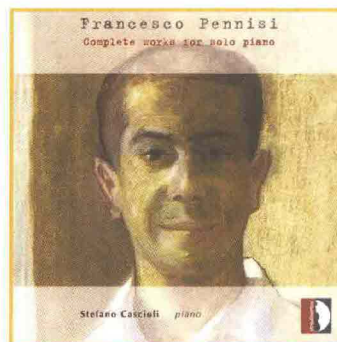
TUTTE LE OPERE PER PIANOFORTE

PIANOFORTE Stefano Cascioli

CD Stradivarius STR 37167

Il venticinquenne pianista triestino Stefano Cascioli dedica il suo primo cd alla musica per pianoforte di Francesco Pennisi: una scelta davvero insolita per originalità e intelligenza, che fa conoscere con esiti sorprendenti un aspetto non centrale, fragile, se si vuole, ma tutt'altro che trascurabile dell'opera del musicista siciliano. Come molti altri grandi del secondo Novecento, Pennisi dedicò al pianoforte una attenzione limitata (una parte delle pagine qui registrate era rimasta inedita); ma l'ascolto dimostra che anche in questo ambito raggiunse esiti che gli appartengono pienamente, perché nella leggerezza, nella estro-

sa fantasia, nella poetica freschezza dell'invenzione del suono, nel gusto per l'arabesco (o meglio, per una ornamentazione diventata a suo modo struttura) questi brevi, fragili pezzi riflettono alcuni caratteri essenziali della sua poetica, anche nel libero abbandonarsi a qualche eco della memoria, quando entra in gioco un canto siciliano. Stefano Cascioli coglie questi caratteri con spontanea congenialità, nel modo migliore.



PAOLO PETAZZI

Cd & dvd

tato nel Conservatorio parigino e orientato all'uso del pianoforte Erard a quattro pedali. Non solo, le sonate op. 53, 54 e persino la 57 costituirebbero un insieme che conterrebbe "the unmistakable imprint of French pianism". Andando avanti di questo passo e contraddicendosi non poco, Beghin ci presenta infine una registrazione di queste sonate dove mi sembra che le premesse teoriche vengano spesso smentite, a partire dall'esecuzione del famoso passaggio in ottave glissate nel finale della "Waldstein", che qui viene esposto con un molto più semplice staccato, non si capisce bene in base a quale ipotesi, a parte quella relativa a una tastiera più scomoda dell'Erard se confrontata a quella dei pianoforti viennesi. Non solo: l'op. 53 è presentata in una ipotetica versione ricostruita in quattro movimenti, della durata di 40 minuti, comprendenti il famoso "Andante favori" e un Allegretto WoO 56. Mi fermo qui, e onestamente non capisco su quali basi sia possibile giudicare questo doppio cd e il trattato ad esso correlato. I casi sono due: o Beghin è un genio che, dal nulla, ha trovato la chiave per la comprensione univoca di uno dei capitoli più problematici dell'interpretazione beethoveniana oppure questo progetto è servito esclusivamente per agitare un po' le acque all'interno di un panorama storico-critico dai contorni piuttosto sfuggenti e poco decifrabili.

LUCA CHIERICI

GUILLOU

LE OPERE PER PIANOFORTE

PIANOFORTE Davide

Macaluso

2 CD Augure AUG 1901

★★★★

Jean Guillou (1930-2019) si era affermato come organista prima di avere successo anche come compositore, artefice di una produzione non riservata soltanto all'organo.



Un giovane pianista italiano, Davide Macaluso, ha affrontato il non facile compito di registrare tutte le opere di Guillou per pianoforte, dalle inedite e giovanili *Variations sur un thème israëlien* alla tre Sonate (op. 5, 1958, op. 30, 1963 e 1981, op. 88 2014-18), alla Toccata op. 9b (trascrizione compiuta nel 1970 di quella per organo del 1958), al vasto *Augure* op. 61 a sette altri pezzi più brevi. Dopo le *Variations* composte a 20 anni, di impostazione chiaramente tradizionale, l'insieme dei lavori pianistici non sembra delineare una vera e propria evoluzione (e forse per questo nei due cd i pezzi non sono disposti in ordine cronologico): danno l'impressione di un compositore appartato, estraneo alle più significative vicende della musica della seconda metà del Novecento, attento alla lezione di Messiaen, di cui è stato allievo, ma aperto a molteplici suggestioni e incline ad una propria ricerca con esiti non privi di coerenza e di interesse. Il pianista siciliano Davide Macaluso, che è anche organista e com-

positore, considera determinante per la sua formazione l'incontro con Guillou nel 2015 e ha studiato con lui le opere pianistiche, che qui ha registrato in interpretazioni esemplari.

PAOLO PETAZZI

BACH

INVENZIONI A DUE VOCI

CHOPIN

PRELUDI

PIANOFORTE Dina Ugorskaja

CD Avi Music 8553024

★★★★



Figlia di Anatolij Ugorski, Dina Ugorskaja è scomparsa nel 2019 a soli 46 anni dopo avere seguito una carriera di stimata docente in Germania e Austria, essersi esibita con successo soprattutto in quei contesti geografici e avere effettuato una serie di registrazioni di opere di Handel, Bach, Beethoven e Schumann. Questo suo ultimo cd contiene due momenti a loro modo molto importanti nel repertorio educativo e concertistico e proprio il breve ciclo bachiano fu uno dei testi molto apprezzati dalla pianista durante il proprio percorso formativo. Musicista solida, sensibile, che aveva evidentemente ereditato un pizzico della genialità a volte sopra le righe del padre, la Ugorskaja non ha evidentemente fatto a tempo a godere di maggiore notorietà e potrà essere ricordata soprattutto attraverso queste incisioni di non secondario valore, dalle quali si possono apprezzare le qualità di un purtroppo breve percorso artistico.

LUCA CHIERICI

AUTORI VARI

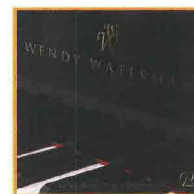
PIANOFORTE Wendy

Waterman

2 CD Prospero PROSP 0005

★★★★/★★★★

Dalle note di copertina e da una ricerca in rete sappiamo che Wendy Waterman è la nipote di Fanny Waterman, fondatrice nel 1961 del prestigioso concorso di Leeds.



Wendy si meritò la stima del famoso direttore britannico Malcolm Sargent e con lui fu protagonista di una performance del Concerto Bwv 1052 di Bach, registrato dal vivo il 21 Aprile 1955 e contenuto come bonus in questo doppio cd. Nel primo disco troviamo invece una serie di composizioni che vanno da Scarlatti a Mozart (la Fantasia K 397), Chopin (tre mazurke e due valzer), Schubert (un Improvviso, un Momento musicale, uno dei *Klavierstücke* D 946) e Brahms (tre Intermezzi), registrate nel settembre del 2019. Cosa sia accaduto tra il 1955 e il 2019 non è dato di sapere tranne qualche fugace accenno biografico in cui si parla di studi effettuati con la Tureck, di un lungo periodo di inattività a favore di un coinvolgimento nella vita familiare, una carriera ritrovata come accompagnatrice nelle classi di liederisti celebri come Gage, la Schwarzkopf, Hampson. Suonava bene la Waterman nel

Recensioni

1955, suona con gusto oggi ancora oggi, ad almeno - se il conto è ben fatto - un'ottantina d'anni.

LUCA CHIERICI

ANTICA

NUN DANKET ALLE GOTT

SOPRANO Julie Roset

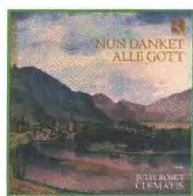
ENSEMBLE Clematis

DIRETTORI Stéphanie De

Failly e Brice Saily

CD Ricercar 415

★★★★



La biblioteca dell'Università di Uppsala, in Svezia, ospita fra l'altro la Collezione Düben

- dal cognome di una famiglia di Kapellmeister della Cappella reale svedese attivi tra la metà del Sei e l'inizio del Settecento - al cui interno sono rappresentati eccellenti esempi di musica vocale concertata (cioè con strumenti obbligati) sia luterana sia cattolica. Uno scorcio del fitto panorama osservabile nelle fonti di Uppsala si può ascoltare nel disco che Clematis dedica a brani di Rosenmüller, Buxtehude, Pflieger, Hamerschmidt, Scheidemann, Monteverdi, Bernhard. Il Cremonese, rappresentato dall'ampio mottetto *Confitebor tibi Domine*, sta al centro anche per simboleggiare la profonda influenza che la musica italiana ebbe (sin dal Cinquecento) sulla Ger-

mania, dove il violino e la voce sola attecchirono felicemente, a prescindere dai particolarismi confessionali. Il soprano Julie Roset, dal timbro è modellato su quello della voce bianca, intona con semplice eleganza un tessuto di melodie che l'ensemble accompagna e contrappunta con nordica discrezione, giacché indulgere su virtuosismi e diminuzioni più appariscenti avrebbe spostato la visuale troppo verso la Penisola.

CARLO FIORE

MILANO SPAGNOLA

CLAVICEMBALO E ORGANO

Maurizio Croci

VIHUELA Evangelina

Mascardi

CD Arcana 481

★★★★



Interesse precipuo di questa antologia incentrata sulla Milano spagnola (cioè dell'intero Cinquecento) non è tanto il contesto geografico in senso stretto quanto le dinamiche di produzione, consumo e ricezione della musica che documenta, presentando intavolature - cioè versioni strumentali di composizioni nate per la vocalità - che mostrano quanto fosse fitta ed estesa la rete tessuta dalla polifonia franco-fiamminga che interessò entrambe le penisole, italiana e iberica, in un gioco di appropriazione ed emulazione che adopera

"Il risultato udibile desterebbe perfino l'invidia dei contemporanei di Tartini"



TARTINI

CONCERTI PER VIOLINO

SOLISTA Chouchane Siranossian

ENSEMBLE Venice Baroque Orchestra

DIRETTORE al cembalo Andrea Marcon

CD Alpha 596

★★★★★

Fra le tante uscite del bicentenario tartiniano appena trascorso, questa può ambire senza sforzo al titolo di disco dell'anno. Se a tanto non bastassero la forza tranquilla di un concertatore come Andrea Marcon, l'estro scapigliato della giovane violinista armena Chouchane Siranossian, o la scelta pattuglia di 15 elementi fra archi e tastiere, vi si aggiunga per buona misura una prima assoluta: un concerto in sol maggiore ancora sprovvisto di numero del catalogo Dounias (tracce 10-12). Lo ha scoperto nell'archivio dell'Arca del Santo di Padova la musicologa Margherita Canale; dell'attribuzione - e datazione a una fase tarda della produzione tartiniana - non sembra lecito dubitare soprattutto in grazia dell'Andante centrale in Mi minore, epitome dell'estatica e sontuosa melanconia che rappresenta il marchio di fabbrica del maestro di Pirano nelle sue più personali declinazioni del violinismo veneto.

Gli altri numeri della silloge (i concerti D 44, 45, 56 e 96) ricalcano anch'essi le vie meno battute della ricezione; sono tutte partiture conservate in autografo ma relativamente nuove all'ascolto con l'eccezione di D 45 e, in parte, D 56. Qui infatti il Grave iniziale mostra una certa parentela tematica col fin troppo celebrato *Trillo del diavolo*. Le scelte di prassi esecutiva aderiscono con scrupolo alla filosofia "autenticista", tanto nella realizzazione degli abbellimenti su modelli d'epoca fortunatamente disponibili per un paio di Adagi, quanto nel temperamento Tartini-Vallotti (e ci mancherebbe altro). Eccellente la resa acustica del Teatro Eden di Treviso, certo meglio definita di quella dell'immensa basilica antoniana di Padova. Sotto questo aspetto il risultato udibile desterebbe perfino l'invidia dei contemporanei di Tartini.

CARLO VITALI



Cd & dvd

chanson, messe e mottetti (di Josquin, Gombert, Werrecore ecc.) come tele da ricamare in base alla maniera e alla bravura di ciascun maestro (dal "divino" Francesco da Milano ad Antonio de Cabezón, da Luis Milán ad Alonso Mudarra). Rispetto alla discografia preesistente, Croci e Mascardi, dotati di visione stilistica comune e di una tecnica articolatoria assai rifinita, non si limitano a suonare a turno ma talvolta eseguono insieme le intavolature, avvalorando la destinazione complementare anziché alternativa di questi brani alle tastiere e alle corde pizzicate.

CARLO FIORE

LEGRENZI

COMPIETE OP. 7

DIRETTORE Giovanni Acciai
COMPLESSO Nova Ars
 Cantandi
ORGANO Ivana Valotti
CD Naxos 8.579086

★★★★



A differenza di qualche pagina strumentale, la musica sacra di Giovanni Legrenzi (1626-1690) è trascuratissima, e questo cd per la prima volta in tempi moderni consente di ascoltare un suo lavoro importante, le *Compiete* pubblicate a Venezia nel 1662 come op. 7, risalenti quindi agli anni in cui il compositore, lasciata Bergamo, lavorava a Ferrara (1656-65), prima di concludere la carriera a Venezia (dal 1670). Le *Compiete* sono le preghiere che seguono i Vespri e concludono la giornata, e comprendono tra l'al-

tro il *Confiteor*, alcuni salmi e inni. Litanie e antifone per la Beata Vergine si potevano aggiungere nelle festività mariane, come accade nell'op. 7 di Legrenzi. La ricchezza di questa musica nasce da uno stretto rapporto con il testo: prevale la flessibile varietà di un libero stile concertante "postmonteverdiano", nella alternanza sempre coinvolgente di episodi solistici e d'insieme, sebbene non manchino momenti in cui si ritorna al "vecchio" stile polifonico severo, sempre con grande sapienza ed efficacia espressiva: nel testo di presentazione delle *Compiete* op. 7 (di cui ha curato l'edizione), Giovanni Acciai ne sottolinea con ragione la varietà e l'intensità dei contrasti e dei caratteri espressivi. Lo fa concretamente comprendere con sicura adesione stilistica dirigendo le cinque voci di Nova Ars Cantandi con Ivana Valotti all'organo, il gruppo da lui fondato nel 1998 che può contare su una esperienza ormai più che ventennale di lavoro comune.

PAOLO PETAZZI

D. SCARLATTI

SONATAS & CANTATA
SOPRANO Rita Alloggia
ENSEMBLE Festa Rustica
FLAUTI DIRITTI E DIREZIONE
 Giorgio Matteoli
CD Da Vinci Classics C00271
 ★★★★★/★★★★★



Giorgio Matteoli è un virtuoso del flauto diritto che sa combinare in modo ottimale fraseggio, articolazione e rotondità di

suono. È anche dotato di un coraggio leonino che lo spinge ad operazioni come questa: appropriarsi le sonate K 73, 77, 78, 81 e 88-91 di Scarlatti junior, caposaldi riconosciuti della letteratura cembalistica, in uno spirito estemporaneo che rimanda alla tradizione del camerismo rinascimentale; quello espresso nella nota formula "musica per suonare con ogni sorta di strumenti". Le sue giustificazioni, basate sulla scrittura di alcuni bassi e sul profilo melodico della melodia alla mano destra, estrapolano quando più e quando meno quella che sarà rimasta a lungo un'opzione informale di prassi; certo che in epoca di "autenticismo" spinto si rischia la lapidazione da parte dei puristi, o magari l'entusiasmo scomposto dei partigiani del cross-over. Non si sa quale delle due alternative sia più temibile per un musicista ben preparato anche sul piano storico; tuttavia, navigando fra tre tagli del suo strumento (soprano, alto e tenore), il Matteoli si cava dall'impaccio con mirabolanti imitazioni di bicordi, rapide alternanze dinamico-agogiche, ed altri gesti che parrebbero preclusi in partenza all'umile strumento a fiato, cui spesso nuoce l'associazione ad una didattica musicale di bassa soglia. Più che di arrangiamenti, si dovrà parlare di "ricomposizioni"; se probabili o verisimili si può discutere, ma non si può mancare di ammirarle. Violino, violoncello, tiorba e cembalo concertano con proprietà in questa festiciola che proprio "rustica" non pare se non nell'accezione di salotto arcadico. Nella cantata metastasiana "Pur nel sonno", dominata da un languido do minore in ritmo minuet-

tante di 3/8, il soprano Rita Alloggia - voce corposa, dizione scolpita e buona gestione del legato - eccede in temperamento con occasionali esplosioni nel registro acuto.

CARLO VITALI

MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE ET SES FILLES

VIOLA DA GAMBA Philippe Pierlot, Lucile Boulanger, Myriam Rignot
 tiorba Rolf Lieslevand
CD Mirare 336

★★★★



"Plaisirs sérieux et tranquilles", così scriveva Michel de Pure, cappellano e consigliere di Luigi XIV, a proposito della musica da camera dell'epoca ed è proprio in un interno arredato coi fasti del barocco ma moderati dalla morale giansenista che si viene condotti dall'ascolto di questo disco, nel quale Philippe Pierlot e i suoi compagni alternano sette "Concerts" di Monsieur de Sainte-Colombe (della basse de viole) con pagine di Louis Couperin, e Jacques Champion de Chambonnières originali per tastiera (il secondo arrangiamento è particolarmente toccante) e un *tombeau* di Robert de Visée. La lettura - termine particolarmente adatto al suono "parlante" delle viole - adotta toni nobili e di una malinconia dimesa, come fosse rischiarata dal chiarore lattiginoso della pianura francese e, rispetto ad altri precedenti

Recensioni

ti discografici (primo fra tutti lo storico album di Jordi Savall e Wieland Kuijken) più inclini al maggiore contrasto luministico, rappresenta un paradigma alternativo. Pochi peccati veniali separano questo disco dalla perfezione: qualche approssimazione nel booklet e l'impossibilità di ascoltare anche i movimenti separati di ciascun Concert.

CARLO FIORE

LOGROSCINO

STABAT MATER

SOPRANO Giulia Semenzato

CONTROTENORE Raffaele Pe

TRAVERSO BAROCCO

Marcello Gatti

ENSEMBLE Talenti Vulcanici

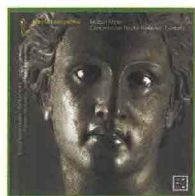
DIRETTORE AL CEMBALO

Stefano Demicheli

CD Arcana-Outthere Music

A485

★★★★



Pugliese di Bitonto come lo stellare castrato Caffarelli, napoletano di formazione e attivo a Palermo dal 1758 fino alla morte, Nicola Bonifacio Logroscino (1698-1764) si ricavò una più che dignitosa nicchia nella storia della musica come "dio dell'opera buffa" e inventore, o almeno sviluppatore, dei finali d'atto concertati. Piatto forte del presente Cd è uno *Stabat Mater* datato 1760; quindi posteriore di 24 anni all'illustre precedente pergolesiano di cui ricalca fedelmente l'organico: due voci acute,

archi e basso continuo. Rispetto al presunto modello, lo *Stabat* del Bitontino accentua quel taglio corsivo e "teatrale" che a suo tempo destò le critiche dei puristi come Padre Martini: su 25 pezzi chiusi solo pochi recitativi (appena tre) e cinque duetti compreso l'Amen finale debitamente contrappuntistico ma ridotto a un moncone senza sviluppo; il resto tutte arie a voce sola. Giusto quanto ci voleva per valorizzare le doti del soprano Giulia Semenzato e del controtenore Raffaele Pe: voci pastose, ben organate lungo tutta l'ampia gamma e in possesso di fluida agilità. Sotto la guida competente di Stefano Demicheli l'ensemble giovanile napoletano, sottoposto negli anni ad intenso ricambio, conferma il suo profilo "vulcanico" er-

rando nei labirinti agogici e dinamici di una partitura dove sembra prevalere la ricerca dell'effetto-sorpresa. Più convenzionale la breve cantata "Ecco l'ara, ecco il nume", compendio di arcadiche pastorellerie e pene d'amor masochista; il testo poetico, di qualità invero non eccelsa, è inoltre deturpato nel booklet da un'impaginazione che violenta i fondamentali della metrica italiana: ovvero l'endecasillabo, questo sconosciuto. Nel concerto in sol maggiore per flauto e archi, Marcello Gatti sale in cattedra col *sound* malioso e il raffinato fraseggio che da sempre gli conosciamo.

CARLO VITALI

TARTINI

VERTIGO. THE LAST VOLIN

SONATAS

VIOLINO David Plantier

"Bertsch si cimenta con il bellissimo e fortunato ciclo in modo ammirevole"



STROPPIA

MINIATURE ESTROSE, LIBRO I

PIANOFORTE Erik Bertsch

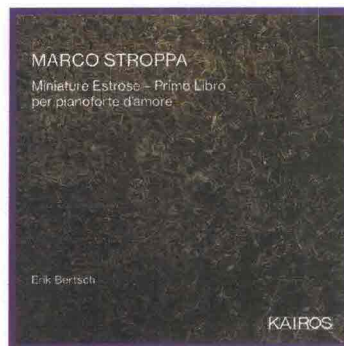
CD Kairos 0015071KAI

★★★★

Questi sette pezzi si chiamano "miniature" con riferimento alla complessità minuziosa della elaborazione, paragonabile a quella richiesta dalle immagini di un codice miniato. Fin dall'inizio Marco Stroppa aveva pensato a un progetto in due libri: per ora è finito il primo, che è stato portato a termine tra il 1991 e il 2003 (riveduto nel 2009) e comprende sette pezzi, che hanno ciascuno autonomi e ben definiti caratteri formali ed espressivi, e che tuttavia formano un ciclo reso unitario da rimandi interni sotterranei o evidenti, e da una personalissima ricerca sul suono del pianoforte. Costante è l'uso del pedale tonale, che consente di far risuonare tenendole libere (senza percuoterle) alcune corde indicate con precisione all'inizio di ogni pezzo. Anche l'uso degli altri pedali, minuziosamente indicato, concorre a trasformare la sonorità tradizionale dello strumento. Nell'edizione stampata delle *Miniature estrose* si leggono anche dettagliatissime indicazioni per gli interpreti e suggestive

introduzioni a ciascun pezzo, in parte opportunamente riprodotte nel libretto che accompagna questo cd: tra i suggestivi riferimenti vi sono quelli alle devastazioni del colonialismo nell'isola di Pasqua e al mistero del poco che resta di quella antica civiltà, oppure, nel pezzo conclusivo, l'allusione al "riconoscimento" che segna l'esplosione del momento culminante nella tragedia greca. Non posso qui riassumere la suggestione di ogni pezzo, frutto di una elaborazione minuziosa quanto sapiente e coinvolgente. Dopo Pierre-Laurent Aimard, primo ispiratore del ciclo, e Florian Hölscher, si cimenta ora con l'ardua ma affascinante scrittura pianistica delle *Miniature* di Stroppa l'italiano di origine olandese Erik Bertsch, e lo fa in modo ammirevole, con tutto l'impegno e la consapevolezza che il bellissimo e fortunato ciclo richiede.

PAOLO PETAZZI

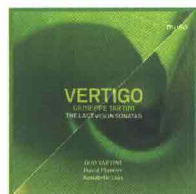


Cd & dvd

VIOLONCELLO Annabelle Luis

CD Muso 040

★★★★★



Nel volume che la Treccani ha recentemente dedicato alla musica, Agnese Pavanella inizia così il suo contributo su Giuseppe Tartini: "Violinista virtuoso, compositore, appassionato pedagogo e infaticabile pensatore, [...] rappresentò, con la sua opera e il suo pensiero, la sensibilità del Settecento. [...] Nella ricerca di una nuova espressione artistica in accordo con le leggi della natura [...] egli aspirò a conciliare musica umana e armonia universale, sviluppando in modo personale l'idealismo platonico e l'idea di un universale a cui riportare il molteplice della realtà sensibile"; a quel testo fanno da ideale complemento le cinque sonate (a8, A4, D19, d5 e D9 del catalogo Brainard) riunite da David Planter insieme ad Annabelle Luis. Se Tartini fosse una "dramatis persona", un critico teatrale riconoscebbe subito, in chi suona, la totale immedesimazione nella figura del virtuosopensoso istriano, che intrattiene con la Sonata un rapporto di amore e odio, trasformandola via via da opportunità di dialogo in spunto per il monologo e la confessione, con l'altro pentagramma a fornirgli la luce come un riflettore seguipersona.

CARLO FIORE

CONTEMPORANEA

GLASS

LES ENFANTS TERRIBLES
DUE STUDI

PIANOFORTI Katia e Marielle Labèque

CD Dg 4855097

★★★★★



Michael Riesman, compositore americano di non secondaria importanza e dal 1974 principale collaboratore di Philip Glass, ha effettuato nell'aprile del 2020, appositamente per il duo Labèque, la trascrizione per due pianoforti di *Les enfants terribles*, lavoro teatrale o meglio "danced chamber opera" di Glass scritta nel 1996 e tratta dall'omonimo racconto di Jean Cocteau pubblicato nel 1929. Questa Suite in undici parti ci riporta ai caratteri principali dello stile di Glass appartenente alla cosiddetta fase post-minimalista, perfettamente assimilato dalle Labèque con la duttilità e apertura mentale che contraddistingue il loro operato, qualità cui si aggiunge un perfetto dominio delle sonorità pianistiche che in questo lavoro costituiscono elemento fondamentale. A questo titolo si aggiunge l'incisione di due studi per pianoforte scritti da Glass nel 2012 all'interno di un secondo volume di lavori del genere, dedicato a Russell Davies, che si affianca a un primo volume completato negli anni 90. Lo Studio n. 17, che a dire il vero riprende i ben noti effetti

di replica ossessiva di un nucleo fondamentale tipici dello stile per il quale Glass si è guadagnato la notorietà, è affidato a Marielle. Il n. 20, relativamente più innovativo, alla sorella Katia. Un disco molto piacevole consigliato non solamente ai fan del compositore americano.

LUCA CHIERICI

STORICHE

MOZART

IL FLAUTO MAGICO

INTERPRETI P. Hofmann, P. Huttenlocher, K. Te Kanawa, E. Gruberova, K. Moll, J. Van Dam, K. Battle

ORCHESTRA Opéra du Rhin

DIRETTORE Alain Lombard

2 CD Decca 4855200

★



Registrata in studio nel 1978, ovvero negli anni d'oro in cui la sala d'incisione sfornava di tutto e di più, quest'edizione è sparita quasi subito dai cataloghi nonostante la sua locandina di tutto riguardo quanto a nomi. Che beninteso non significa automaticamente garanzia di riuscita: più una sfilata d'individui, difatti, che una compagnia affiatata. Come e più di sempre, Kiri Te Kanawa produce note di squisita fattura e di contenuto espressivo pressoché nullo; Edita Gruberova onora ogni richiesta di sovracuti e picchiettati timbrando un ennesimo cartellino di presenza; Kurt Moll è un Sarastro d'imponenza gigantesca e comunicativa umana inversamente pro-

porzionale, specie a fianco dello Sprecher di José van Dam; Philippe Huttenlocher è uno dei Papageni più scusate-se-esisto che mi sia capitato d'ascoltare; e Papagena meno male che è parte piccola così i petulant coccolezzi dell'insoffribile Kathleen Battle si limitano a distruggere solo una delle pagine più sublimi di Mozart. E infine Tamino: un Peter Hofmann in licenza premio da *Parsifal* e *Lohengrin*, del tutto fuori parte vocalmente e ancor più stilisticamente. Ma soprattutto, la direzione è affetta da ron-ronnita acuta: un disastro di pesantezza, monotonia, greve lentezza alternata senza alcuna logica a corse rompocollo in cui peraltro l'orchestra si sfarina spesso e rema sempre contro il canto. Infine, ultimo ma non meno importante, occorre leggere due volte il nome dell'etichetta, giacché la Decca, celebre anche per l'eccelsa qualità tecnica delle sue registrazioni, qui produce un suono morchioso, ovattato, con riverberi continui e oltremodo fastidiosi.

ELVIO GIUDICI

GEORGE SZELL

THE WARNER RECORDINGS
1934-1970

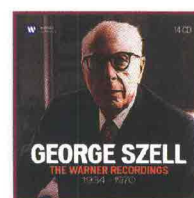
DIRETTORE George Szell

ORCHESTRA Cleveland

14 CD Warner Classics

019295267186

★★★★★



Naturalmente nei miei scaffali c'erano molti vinili di George Szell. Tra

Recensioni

questi, per esempio, i concerti di Mozart per pianoforte, al pianoforte Robert Casadesus. Mancano in questa raccolta. In compenso ci sono tutti e cinque i concerti beethoveniani, al pianoforte un lucidissimo, sensibilissimo Emil Gilels, forse il pianista russo che meglio di chiunque altri ha penetrato la logica della costruzione musicale classica, e in particolare di Beethoven, perfino più di taluni pur celebrati interpreti tedeschi e senz'altro assai più profondamente del troppo osannato Benedetto Michelangeli. Bisognerà superare un certo fastidio per l'appiattimento del suono, a causa del trasferimento dal vinile al cd. Ma come non godere all'ascolto dell'Ottava Sinfonia e delle 2 *Danze Slave* di Dvořák? Sinfonia, tra l'altro, meno cliccata della Nona, "Dal Nuovo Mondo", ma non meno, se non forse più, raffinata. O del Doppio Concerto di Brahms? Oistrakh al violino e Rostropovic al violoncello fanno miracoli? O del *Des Knaben Wunderhorn* di Mahler? Schwarzkopf e Dietrich Fischer-Diskau al loro meglio, lo scavo della recitazione da parte di Fischer-Diskau, l'accarezzamento della melodia nella voce della Schwarzkopf, al limite del sofisticato! Elisabeth Schwarzkopf presta la sua voce anche ai *Lieder* di Richard Strauss, ma un vero gioiello sono le arie da camera di Mozart, soprattutto "Ch'io mi scordi di te?", al piano concertante un esaltante Brendel. Un cofanetto che non dovrebbe mancare in nessuna raccolta personale di registrazioni storiche.

DINO VILLATICO

LIBRI

GIORGIO SANGUINETTI

LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

VOL. 1: GENERE, FORMA, ESPRESSIONE

EDITORE Libreria Musicale Italiana

PAGINE 312

EURO 30



È questo il primo dei cinque volumi sulle sonate per pianoforte di Beethoven ideati dalla Società Italiana di Musicologia, la premessa all'esame di tutte le sonate che altri quattro studiosi italiani compiono nei volumi successivi, annunciati entro il 2021. Una premessa di vasto respiro, straordinariamente ampia e ricca, di cui i lettori di "Classic Voice" hanno avuto un'anticipazione nello scorso novembre con il capitolo iniziale, sulla funzione sociale e la fruizione della sonata pianistica tra '700 e '800. All'epoca in cui furono scritte, le Sonate di Beethoven avevano una destinazione e un modo di diffusione ben diversi da quelli di oggi, in condizioni non confrontabili che esse stesse hanno contribuito a creare divenendo pietre miliari del "repertorio": all'epoca di Beethoven un pianista in pubblico presentava quasi esclusivamente musica

propria (e improvvisava); ma nella seconda metà del secolo XIX si profila la figura dell'interprete sacerdote della sacralità di un repertorio di cui Beethoven è parte essenziale. In tutto il bellissimo libro di Giorgio Sanguinetti uno dei temi di riflessione costanti riguarda proprio il ruolo di Beethoven nella profonda trasformazione della situazione in cui le sue opere furono concepite. Anche l'ampio spazio che occupa la precisa e aggiornatissima sintesi sui problemi della teoria della forma e dell'analisi delle sonate beethoveniane dipende dal rilievo centrale che esse hanno nella storia dell'una e dell'altra, come prima ed essenziale pietra del paragone della validità di una teoria sulla forma sonata e di una interpretazione analitica. La seconda parte del libro è interamente dedicata a uno sguardo d'insieme sulle teorie della forma, arricchito dalla precisione e dal rilievo di una grande quantità di esempi.

La ricchezza degli esempi e dei riferimenti è uno dei motivi di maggior fascino del libro, anche per ciò che riguarda altri temi, dalle differenze tra i pianoforti del tempo di Beethoven e quelli moderni, ai problemi della prassi esecutiva "storicamente informata", alle notizie che possediamo sui tempi e sui metronomi di Beethoven, alla sintesi sulle prospettive dell'ermeneutica. Con l'equilibrio che nasce dal rigore e dall'ampiezza di prospettive questi problemi sono discussi in modo sintetico, ma capace di offrire

precise indicazioni anche a un interprete: per esempio sui metronomi e sul significato delle testimonianze in proposito. Tra le molte riflessioni che colpiscono e che andrebbero menzionate cito almeno le pagine che danno concretezza analitica alle osservazioni di Adorno sul riaffiorare delle "convenzioni", al di là dell'individualità, nel tardo stile di Beethoven.

PAOLO PETAZZI

ALBERTO CIMA VIVARELLI

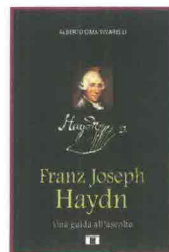
FRANZ JOSEPH HAYDN.

UNA GUIDA ALL'ASCOLTO

EDITORE Zecchini

PAGINE X+238

EURO 27



Mancava finora al panorama editoriale italiano un lavoro su un autore più rispettato che conosciuto dal grande pubblico; manuale sistematico e insieme divulgativo (talora di un didascalismo spinto nelle note a piè di pagina dove si definiscono concetti quali Massoneria o pianoforte, ma forse *melius abundare...*). A un'introduzione di taglio estetico fa seguito una sintesi biografica *mainstream* senza alcuna concessione alle deliranti teorie negazioniste di Giorgio Taboga e seguaci, ma il grosso della trattazione (quasi 200 pagine) è riservato a schede critiche sui singoli lavori, o alme-

Lecture

no sulla maggior parte di essi, ordinati per categorie secondo il catalogo Hoboken. Anche sulle sinfonie l'Autore, pur muovendosi sulla falsariga di Luigi della Croce (*Le 107 sinfonie di Haydn*, Torino, Eda, 1975), torna alla numerazione di Hoboken; la quale non sarà impeccabile sul piano cronologico ma presenta vantaggi pratici rispetto ad un'isolata e sperimentale proposta di revisione. Lascia perplessi qualche sorvolo: ad esempio quello sul trio nell'inaudita tonalità di Fa diesis minore (Hob. XV:26), cui si accenna solo fuggacemente in un rimando dalla Sinfonia n. 102. Concludono tre capitoli a mo' di *divertissement*: uno sorridente senza prurigine ("Le presenze femminili nel mondo di Haydn"), uno fecondo di spunti su temi quali l'evoluzione delle forme, la prassi esecutiva e la ricezione ("Lo stile classico nell'interpretazione"), e uno di *retractatio* sotto nuovi angoli visuali di quanto prima esposto. A dispetto di qualche ridondanza, la disposizione della materia appare didatticamente efficace. Due suggerimenti di dettaglio in vista di future riedizioni: la poco amata moglie di Haydn non era Maria Anna Apollonia Keller, defunta nel 1730 a soli 15 mesi, bensì sua sorella Maria Anna Theresia, nata nello stesso anno. La svista, risalente alla biografia di Carl Ferdinand Pohl (1875), è stata rettificata nel 2014 da Michael Lorenz sulla base di riscontri archivistici. Nell'appendice biblio-

grafica sarebbe opportuno aggiungere il brillante saggio di Fabio L. Grassi *E se fosse Haydn...*, in "Cenobio: Rivista trimestrale di cultura della Svizzera Italiana", a. L., n. 2 (aprile-giugno 2001), non di un musicologo *ex professo*, ma - curioso a dirsi - di un associato di Storia dell'Europa Orientale alla Sapienza di Roma.

CARLO VITALI

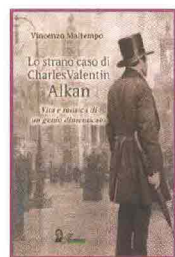
VINCENZO MALTEMPO

LO STRANO CASO DI CHARLES VALENTIN ALKAN (VITA E MUSICA DI UN GENIO DIMENTICATO)

EDITORE Florestano

PAGINE 463

EURO 30



Dimenticato forse no, genio sicuramente sì, e non è certo Vincenzo Maltempo a scoprirlo per primo, si intende. Il nome di Alkan è ricomparso alle cronache almeno dagli anni 60 del secolo scorso, seppure a opera di qualche studioso e di pochissimi pianisti molto determinati che hanno lasciato diretta testimonianza del loro interesse attraverso un numero sparuto di dischi. Poi l'interesse è cresciuto notevolmente fino a raggiungere dimensioni considerevoli a partire dagli anni 90, quando la produzione di questo straordinario compositore hanno attirato l'atten-

zione di una generazione successiva di strumentisti tra i quali collochiamo lo stesso Maltempo, prolifico frequentatore di queste musiche anche in sala d'incisione, membro onorario della Alkan Society di Londra, collaboratore della Henle per la stesura di una edizione critica delle opere del nostro amato Charles Valentin e animatore di un Premio Alkan che è oggi alla sua quarta edizione. Tutto risolto quindi lo "strano caso"? Certamente no anche perché alla produzione discografica non è finora corrisposta una presenza palpabile del compositore nei programmi concertistici, tanto che ci si può riferire oggi a una conoscenza di Alkan da parte di un pubblico di nicchia, non certo a una popolarità in senso assoluto.

Un libro di questo tipo, però, per quanto composto anche grazie a una messe di informazioni alle quali cinquant'anni fa non era certo facile accedere, rappresenta una importante e piacevolissima novità, e non solamente perché è scritto in italiano. I cultori di questi argomenti specialistici sanno benissimo quanto sia necessario conoscere quel minimo di inglese, francese (e un poco di tedesco) per tenersi aggiornati su figure che non hanno goduto di estrema popolarità. Nessuno però si aspettava in questo caso - e arrivo al dunque - di trovarsi di fronte a un volume che non solo traduceva in concreto l'ammirazione estrema di Maltempo per il musicista in questione, ma che sviscerava in maniera

approfondita i contenuti di un catalogo di opere di dimensioni tutt'altro che trascurabile. Il lavoro compiuto da Maltempo è un magnifico esempio di quanto andrebbe fatto per decine, centinaia di compositori finiti nel dimenticatoio, anche se non della levatura di un Alkan: a volte non è necessario partire da ampollosi assunti teorici per gettare la luce su argomenti insoliti, e per quanto l'approccio di Maltempo segua un approccio di seria divulgazione, nulla viene sottovalutato o dimenticato in una trattazione ampia e approfondita. Il giusto preludio che tiene conto dei riferimenti biografici, di tutta la delicata questione dell'ebraismo nel contesto della musica ottocentesca, del difficile rapporto tra Alkan e i contemporanei, della ricchissima vita culturale che animava la Parigi ottocentesca anticipa la seconda parte espressamente dedicata all'analisi della musica. E qui la trattazione di Maltempo costituisce il vero valore aggiunto del volume: si tratta infatti di un esame approfondito che non si ritrova, almeno in questa estensione, nelle guide più rappresentative alla musica pianistica o nei pochi volumi di riferimento su Alkan che si trovano in letteratura. Un testo indispensabile per chiunque si voglia addentrare per la prima volta in un labirinto musicale complesso e affascinante ma anche per tutti coloro che di questo labirinto non hanno più potuto o voluto trovare la via d'uscita.

LUCA CHIERICI

IL MATTINO TV

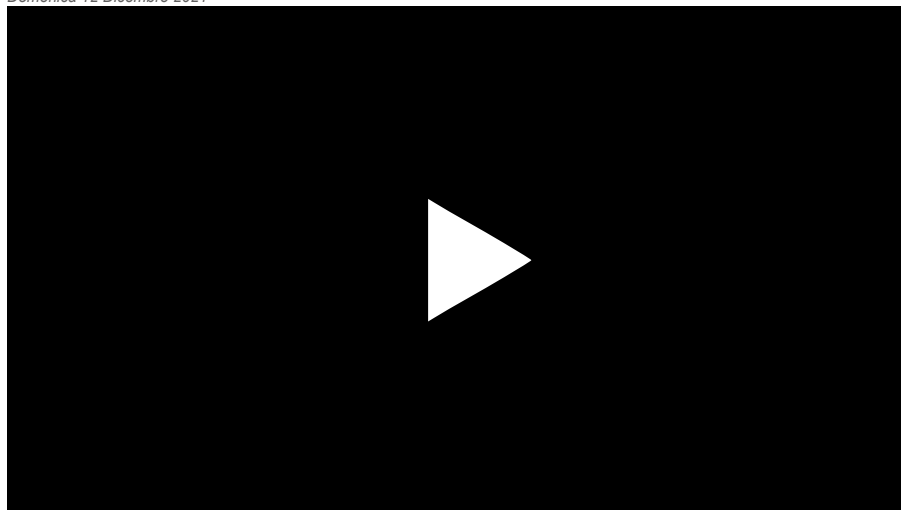
PRIMO PIANO GLOCAL SPORT VIDEO AZZURRI SOCIETÀ SPETTACOLI TECH INNOVAZIONE EXPRESS MODA VIAGGI MOTORI SALUTE IN VISTA

ADNKRONOS

Il suono della parola, incontro tra letteratura e musica

VIDEO > SPETTACOLI

Domenica 12 Dicembre 2021



servizio di Valentina Bonavolontà

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Potrebbe interessarti anche

IL BOLLETTINO

Oggi 19.215 positivi e 66 morti: In aumento intensive e ricoveri

• Covid in Campania, oggi 1.531 positivi e due morti: l'indice di contagio risale al 4,95%, 14 ricoveri e 6 terapie intensive in più • Vaccini in Campania, Moderna per la terza dose e Pfizer per le prime due fino al 16 dicembre

L'EPIDEMIA

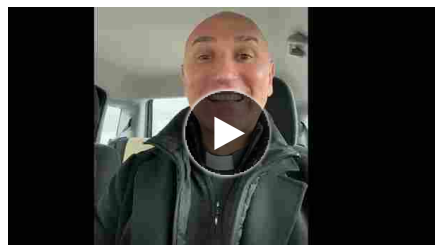
Vaccini in Campania, ecco il piano: solo Moderna per la terza dose

• Covid in Campania, oggi 1.531 positivi e due morti: l'indice di contagio risale al 4,95%, 14 ricoveri e 6 terapie intensive in più • Il virus dilaga tra i bambini: 1 malato su 4

LA RASSEGNA

Torna il festival "Il suono della parola",

IL MATTINO TV



Don Salvatore Giuliano legge il Vangelo per il Mattino

DALLA STESSA SEZIONE



Funerali Wertmuller, Giannini omaggia la regista con una poesia



Funerali Wertmuller, applausi e commozione nella Chiesa degli Artisti

NAPOLI AVELLINO BENEVENTO SALERNO CASERTA CALABRIA

HOME PRIMO PIANO ECONOMIA CULTURA SPETTACOLI SPORT TECNOLOGIA ALTRE SEZIONI

CINEMA TELEVISIONE **MUSICA** TEATRO SANREMO GIFFONI

Napoli: torna il festival "Il suono della parola", incontro tra letteratura e musica

SPETTACOLI > MUSICA

Domenica 12 Dicembre 2021 di *Valentina Bonavolontà*

«Coniugare insieme letteratura e musica». Questa l'essenza de **"Il suono della parola"**, il festival organizzato dalla [Fondazione Pietà de' Turchini](#) a da [MiNa vagante](#), con il sostegno del **Ministero della Cultura** e della **Regione Campania**.

L'appuntamento, che giunge quest'anno alla sua settima edizione, è iniziato venerdì 10 dicembre nel segno dei giovani con la diretta streaming dall'Istituto Tecnico Fermi – Gadda di Poggioreale, per poi proseguire in presenza presso la **Chiesa di Santa Caterina da Siena** nel centro della città.

APPROFONDIMENTI

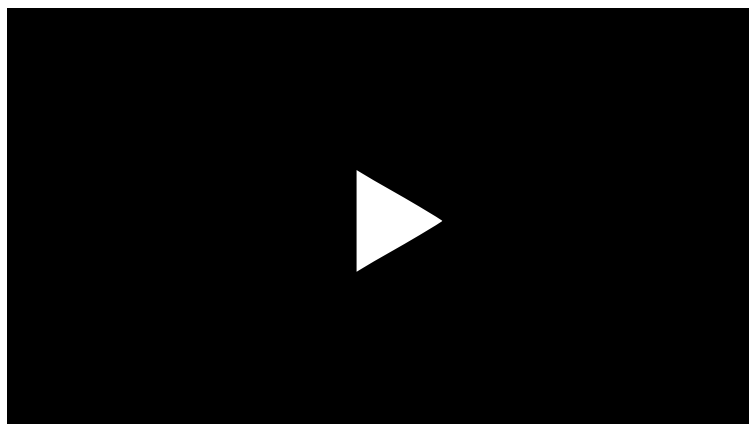


IL FESTIVAL
Il suono della parola,
incontro tra letteratura e
musica

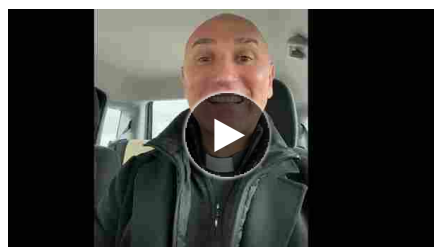


IL FESTIVAL
«Il suono della parola»
festival che unisce...

«Il pubblico non è mai mancato qui a Il suono della Parola. Questo ritorno in presenza dimostra che c'è molta gioia nell'aderire a questo tipo di proposta, che non è solo quello di incontrare un artista ma di far dialogare veramente parole e suono». - dice lo scrittore **Lorenzo Pavolini**.



IL MATTINO TV



Don Salvatore Giuliano legge il Vangelo per il Mattino

DALLA STESSA SEZIONE



Povia positivo al Covid salta la manifestazione dei no Green pass a Genova



Massimo Ranieri in lutto, addio allo storico pianista Flavio Mazzocchi

di Pierluigi Cascianelli

Dal rap alla musica classica e l'opera lirica, dal ritmo delle parole ai tempi di attesa, dal racconto della città "musicale" fino alla "musica di vino", cinque appuntamenti per parlare delle diverse forme di linguaggi e musica attraverso le preziose testimonianze di scrittori, musicisti e protagonisti del mondo culturale di oggi.

«È sempre importante sovrapporre, combinare, ibridare generi e linguaggi. La contaminazione consente una fecondità. Se rimaniamo ognuno chiuso nel proprio orto in modo autoreferenziale, non facciamo buon servizio di costruzione della cultura». - commenta lo scrittore **Eduardo Savarese**.

Tra gli ospiti principali **Amir Issaa, Cesare Moreno, Francesca Amirante, Paolo Giulierini, Michelangelo Iossa, Piero Sorrentino, Eduardo Savarese, Maria Grazia Schiavo, Lorenzo Pavolini, Raiz, Alberto Rollo, Ivano Leva, Giovanni Bietti, Luca Caponi**, hanno condotto gli spettatori ancora una volta in un viaggio nella letteratura, nella musica, nell'arte e nella vita.

«A riprova dell'eterogeneità degli incontri quest'anno c'è stato l'incontro con un rapper Amir Issaa da un lato e un incontro ad esempio tra uno scrittore magistrato Eduardo Savarese e un soprano Maria Grazia Schiavo su quello che è il massimo punto di incontro tra il suono e la parola che è proprio il melodramma». - spiega **Lorenzo Pavolini**.

Ieri mattina nella splendida Chiesa di Santa Caterina da Siena lo scrittore **Eduardo Savarese** e la cantante soprano **Maria Grazia Schiavo** insieme a **Lorenzo Pavolini** hanno condotto il pubblico nel mondo femminile della musica lirica: da Violetta Valery, coraggiosa Traviata, a Madama Butterfly, dalla Contessa mozartiana a Carmen, Elektra e Lucia di Lammermoor fino a Norma, le storie di forza, coraggio e determinazione delle grandi protagoniste dell'opera raccontate nel nuovo libro di **Savarese È tardi!** (**Wojtek Edizioni, 2021**) sono state al centro dell'incontro dal titolo Il tempo e l'attesa: storie di donne all'opera.

«È molto importante per me partecipare a questo libro che parla di opera». - dice la cantante **Maria Grazia Schiavo** - «Ho la fortuna di interpretare alcune eroine di cui si parla nel libro e di entrare ancora di più nel personaggio e di trovare in quello che Eduardo ha scritto quello che provo quando le interpreto».

«Questo libro è un viaggio in sette storie di donne del teatro lirico. È un libro che intreccia per sua vocazione letteratura e musica. È una riflessione attraverso la parola scritta sulla parola musicale e sui libretti d'opera» - dice **Eduardo Savarese** - «Io volevo raccontare l'opera in modo diverso, non essendo un musicologo. E questo festival risponde a questa esigenza di arricchire i linguaggi».

Ultimo aggiornamento: 17:21

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:

Scrivi qui il tuo commento



Tiromancino e Carmen Consoli, il video del nuovo singolo L'odore del mare



Gianni Morandi, l'eterno ragazzo compie 77 anni: dalla Festa dell'Unità alla figlia morta appena nata. Le curiosità che non sai



Elettra Lamborghini, la critica del giornalista è dura «Il suo nuovo singolo è un flop». Lei non ci sta e risponde (volgarmente) su twitter

VIDEO PIU VISTO



Sequestrata maxi piantagione di cannabis nel casertano



GUIDA ALLO SHOPPING



Addobbi per l'albero di Natale: le migliori proposte per decorare la festa più bella dell'anno

Cerca il tuo immobile all'asta

Regione
Provincia
Fascia di prezzo
Data

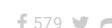
INVIA



LE PIU CONDIVISE



Ballando con le Stelle, Arisa si esibisce con la pancia scoperta. Selvaggia Lucarelli: «Morbida e molto sensuale»



IL LIBRO Francesca Amirante firma una guida per viaggiatori disposti a lasciarsi sorprendere dai particolari

In giro per Napoli, ma con calma

DI ARNDA PARISI

Non è una guida per turisti frettolosi, diciamolo subito.

Piuttosto una bussola per orientarsi "nella città dei contrasti", come recita il sottotitolo. "Napoli adagio" (Enrico Damiani Editore) di Francesca Amirante è piuttosto il compagno di viaggio che tutti vorrebbero avere: discreto, attento, curioso e coltissimo ma non pedante. La sua è la voce accattivante di chi, passeggiando per la città, ne indica di volta in volta una particolarità: che sia un monumento o una pizzeria, un dato storico o una curiosità, uno scorcio di paesaggio o il laboratorio di un artista, il tono non cambia. Quello che conta è il gusto della scoperta e lo stupore del ritrovarsi in un luogo capace di sorprendere ogni volta, frutto di stratificazioni storiche secolari eppure non imbalsamato nel culto del tempo che fu, ma incredibilmente capace di reinventarsi.

Gli itinerari sono proposti secondo una logica evocativa che parte



dalla loro forma. C'è quella circolare come la Rotonda Diaz, piazza del Plebiscito e anche la pizza, e quella chiusa dei chiostri, della Galleria Principe di Napoli e del Museo Filangieri. Ma anche la forma dritta della grotta di Seiano e del pontile di Bagnoli, di via Tribunali e di via Foria, della Metropolitana dell'arte e della rampa dei Santi Severino e Sossio. E poi c'è lo zigzag delle rampe Lamont

Young e ci sono i rettangoli delle strade che si intersecano ai Quartieri Spagnoli. Ogni luogo, una storia, un ponte con il passato sì, ma con lo sguardo rivolto al presente e alle emozioni che sa ancora regalare. E in questo, la Amirante è assai convincente perché sa incorporare le immancabili notizie di carattere storico-artistico in una scrittura delicatamente sensuale che, in pochi tratti, riesce a restituire l'atmosfera dei luoghi e le sensazioni di chi li vive. Per esempio, entrare nella Biblioteca Nazionale significa "attraversare ampie sale che odorano di legno antico e di carta" e scoprire che "ella sezione napoletana "I lunghi tavoli di noce accolgono anche tomi di grandi dimensioni. Io vi ho passato giornate indimenticabili". Cos', andare a largo San Giovanni in Porta è anche guardare i murali con uno sguardo critico: "Spesso queste immagini - scrive la Amirante - sono un omaggio ai giovani che hanno preso una brutta strada e che se ne sono andati in modo violento. Su questo tema si

è aperto un gran dibattito a Napoli e spesso lo Stato fa rimuovere i dipinti; io credo che faccia bene, solo che al posto di quella ulteriore sottrazione ci vorrebbe una forma di risarcimento: elimino un simbolo che reputo illegale ma do lo spazio di un elemento o un'attività che sia utile alla collettività, cioè faccio sentire la presenza dello Stato".

È evidente che, in una guida così, non può starci tutta la città. Ma proprio questo è il suo punto di forza: la scelta di toccare soltanto alcuni aspetti delle molteplici bellezze di Napoli, fa sì che il lettore le assapori con calma, "adagio" appunto, gustandole lentamente, senza rischiare l'indigestione. Anche il proverbiale buon cibo della tradizione partenopea viene trattato alla stessa maniera: non parla di ristoranti stellati, di pizzerie gourmet o di pasticcerie cool, l'autrice, ma suggerisce quelli che, a sua discrezione, sono i migliori, vuoi per la simpatia dei proprietari, vuoi per la semplicità dell'ambiente, vuoi per il gusto speciale delle pro-

poste.

Può capitare che, chiacchierando chiacchierando, ci si imbatta in un laboratorio artigiano o in un negozio vintage o in una galleria d'arte, e allora la conversazione prende una piega diversa, confidenziale anche, consentendo di allargarsi pure ai pareri dei non napoletani e accogliendo gli scritti di Paolo Giulierini, Igor Pellicciari, Paolo Toffoletto che forniscono uno sguardo esterno, meno coinvolto di quello dell'autrice, ma oggettivamente entusiasta della città.

No, non è una semplice guida, "Napoli adagio", ma un modo di vivere la città. Amandola nei contrasti di cui si nutre la sua anima antica.

"Napoli Adagio" si presenta domani alle 17 nella Chiesa di Santa Caterina da Siena in apertura della rassegna "Il suono della parola". A parlare con l'autrice ci sono Paolo Giulierini, direttore del Mann e il critico musicale Michelangelo Iossa. A moderare l'incontro il conduttore radiofonico Piero Sorrentino.



Il suono della parola

a cura di **Renzo Poser**

Josquin Desprez, il Padrone delle note

Lo scorso mese di agosto si è celebrato il cinquecentesimo anniversario della morte di Josquin Desprez (o anche Des Prez), il più famoso musicista della sua epoca, di transizione dal medioevo ai tempi moderni.

Nato nelle Fiandre intorno alla metà del XV secolo, egli divenne ben presto un musicista affermato, acclamato e ricercato da tutte le corti d'Europa: da quella francese degli Angiò agli Sforza a Milano e poi a Roma, presso la Cappella pontificia, a Ferrara e ancora in Francia, dove terminò i suoi giorni, come prevosto presso la Collegiata di Notre-Dame a Condé-sur-l'Escaut, presso Lille, il 27 agosto 1521. Secondo Walter Testolin, un grande conoscitore della sua opera, Josquin è importante perché ha operato una svolta radicale nella storia della musica in quanto fu "il primo musicista a mettere il significato della parola cantata davanti a tutte le altre cose. Nella sua opera c'è una totale coesistenza della parola e della musica, e questo ne farà il motore della grande rivoluzione che avverrà un paio di genera-

zioni dopo la sua morte in Italia, e che vedrà la nascita del madrigale. Da quella musica nascerà poi l'opera". Martin Lutero, suo contemporaneo, lo definì «Padrone delle note» in quanto mentre "gli altri maestri devono fare come vogliono le note, con Josquin le note devono fare come vuole lui". In pratica, mentre gli altri compositori, di fronte alle difficoltà della tecnica compositiva del contrappunto dell'epoca, annaspavano alla ricerca di una direzione, egli sapeva sempre trovare uno svolgimento semplice e lineare delle sue composizioni. Ma Josquin non è solo un raffinato compositore, capace di dominare con estrema facilità le complessità dello stile contrappuntistico. Egli è anche "considerato - dice ancora Testolin - il primo grande umanista nella storia della musica, nel senso che la sua opera sembra prendere a cuore le sorti anche dell'uomo, esprimerne le sofferenze, le aspirazioni, le preghiere". Scegliere fra le sue numerose composizioni polifoniche sacre (comprendenti varie Messe, fra cui la celebre L'homme

Armé, e mottetti) un singolo brano che riesca a sintetizzare e dare pieno valore alla sua opera è un compito assai arduo, anche perché il nostro orecchio non è oggi più abituato allo stile polifonico.

Nel campo della musica profana sarebbe molto più facile perché almeno El grillo, che si suggerisce caldamente di ascoltare, risulta gradevole ed immediato all'orecchio moderno anche ad un primo ascolto. Nel campo della musica sacra vi è però almeno un brano che risulta significativamente rappresentativo della qualità e dello stile di Josquin. Si tratta del mottetto Illibata Dei Virgo nutrix, per coro a cappella, a cinque voci, che il compositore fiammingo compose nel 1497. Questo pezzo di musica devozionale mariana, su testo dello stesso Josquin, è suddiviso in due parti. Nella prima, quasi un inno alla Vergine Maria, figlia del proprio figlio, il compositore si firma con un acrostico: le prime lettere delle singole righe del testo, lette dall'alto verso il basso, formano infatti il nome del compositore (IOSQVIN Des

PREZ). E questo un segno del legame molto profondo che univa Josquin a quest'opera.

Musicalmente colpisce l'estrema naturalezza delle linee melodiche che si innestano con scioltezza le une sulle altre. Nella seconda parte l'atmosfera si fa più meditativa, con le caratteristiche di purezza e profondità di una preghiera intima. Come in una litania, l'autore si rivolge alla Vergine con una lunga serie di attributi: Ave vergine, gioiello dell'umanità, porta del cielo, giglio di grandine, fiore di umiltà, fanciulla aggraziata, bella come la luna, madre delle virtù, piena di grazia... e la musica ne accentua il significato. Questo brano rappresenta, in definitiva, un chiaro esempio della superba potenza espressiva della grande musica polifonica e noi oggi non possiamo che rimpiangere che non sia più attuale. Illibata Dei Virgo Nutrix si trova facilmente su molte piattaforme di streaming. La versione qui segnalata, <https://youtu.be/0H26T2IEFVE>, si distingue per essere stata diretta dal Maestro Testolin sopra citato.



Rassegna Stampa Online

Da dicembre a gennaio 2021

(in ordine di trascrizione)

CAMPANIA PRESS

NOTIZIE 24H SU 24H 7 GIORNI SU 7

30 dicembre 2021



“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive

Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **IL Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani alle 17 sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“NAPOLI IN-CANTA”, AL VIA LA II EDIZIONE SULLA PIATTAFORMA TURCHINILIVE



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”. Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo**

Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

IL CORRIERE DI FIRENZE

30 dicembre 2021

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da **Federica Castaldo**, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da **Luigi Leo**, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da **Milva Coralluzzi** e **Silvana Noschese** con **Gabriella Iorio** al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da **Salvatore Murru** con **Massimo Tomei** al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da **Carlo Mormile**. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude **Castaldo** – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzi e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

Napoli in-canta', il festival delle voci bianche

Il festival delle voci bianche 'Napoli in-canta', si terrà in streaming oggi 30 e domani 31 dicembre.



Il Festival delle voci bianche **'Napoli in-canta'**, ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, si terrà in streaming oggi e domani 31 dicembre, all'indirizzo <http://turchini.it/live>.

Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un momento di analisi sul presente e sul futuro di queste espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

*"Si sperava – dice **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – di poter proporre in presenza l'edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario trasmesso in live streaming".*

Il programma comincia oggi alle 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, a cui prendono parte direttori di coro, compositori e musicisti per un confronto aperto sulle esperienze di questa pratica musicale.

Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre, dei direttori Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori Massimo Tomei e Gabriella Iorio, moderati da Salvatore Murru che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Il 31 dicembre alle 17, si esibiranno i cori ospiti: Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella diretto da Carlo Mormile.

In programma, oltre al repertorio, le esecuzioni dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzi e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

CRONACHE DI BARI

30 dicembre 2021



“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive

Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da **Federica Castaldo**, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani alle 17 sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da **Luigi Leo**, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da **Milva Coralluzzo** e **Silvana Noschese** con **Gabriella Iorio** al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da **Salvatore Murru** con **Massimo Tomei** al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da **Carlo Mormile**. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude **Castaldo** – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione. Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.
Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

La differenza è nella comunicazione “Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive

30 Dicembre 2021



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani alle 17 sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione. “La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.



“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzi e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.



Roma

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive

30/12/2021

Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba**, **Simone Falcone**, **Gaetano Panariello**, **Tullio Visioli**, **Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese**, **Milva Coralluzzi**, **Carlo Mormile**, **Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei** e **Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

30 dicembre 2021

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzi e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del MIC nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

“La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.



30 dicembre 2021

"Napoli in-canta", al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive

Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute



Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di **"Napoli In-Canta"**, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell'ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la

realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

"Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de' Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma".

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da Milva Coralluzzi e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

"La nostra proposta – conclude Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi".

“Napoli in-canta”, al via la II edizione sulla piattaforma Turchinilive



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “Napoli In-Canta”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de’ Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell’ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l’attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de’ Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l’attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l’incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da **Federica Castaldo**, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani alle 17 sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da **Luigi Leo**, **Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto** diretti rispettivamente da **Milva Coralluzzo** e **Silvana Noschese** con **Gabriella Iorio** al piano, **Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48** diretto da **Salvatore Murru** con **Massimo Tomei** al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da **Carlo Mormile**. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l’occasione.

“La nostra proposta – conclude **Castaldo** – punta ad evidenziare l’importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione.

Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.



“NAPOLI IN-CANTA”, AL VIA LA II EDIZIONE SULLA PIATTAFORMA TURCHINILIVE

PROSPETTIVE E CRITICITÀ NELLA PRATICA CORALE DELLE VOCI BIANCHE E GIOVANILI TRA VIDEOCONFERENZA E PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE

Si terrà in streaming, oggi e domani all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di “**Napoli In-Canta**”, progetto ideato dalla **Fondazione Pietà de’ Turchini** di Napoli, con il sostegno del **MIC** nell’ambito del bando nazionale dedicato a Festival, Cori e Bande. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l’attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

“Si sperava – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della **Fondazione Pietà de’ Turchini** – di poter proporre in presenza questa edizione ma l’attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l’incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma”.

Il programma inizierà stasera alle ore 19, con un convegno di studi, introdotto da **Federica Castaldo**, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi **Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre**, dei direttori **Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo**, dei maestri accompagnatori **Massimo Tomei e Gabriella Iorio**, moderati da **Salvatore Murru** che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Domani **alle 17** sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: **Coro giovanile Juvenes cantores** di Corato diretto da **Luigi Leo**, Coro di voci bianche e giovanile **Il Calicanto** diretti rispettivamente da **Milva Coralluzzo** e **Silvana Noschese** con **Gabriella Iorio** al piano, Il coro di voci bianche e giovanile **Le voci del 48** diretto da **Salvatore Murru** con **Massimo Tomei** al piano, **Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** diretto da **Carlo Mormile**. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l’occasione.

“La nostra proposta – conclude **Castaldo** – punta ad evidenziare l’importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione. Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

ANSA.it › Campania › **"Napoli in-canta", festival voci bianche**

"Napoli in-canta", festival voci bianche

Streaming su Turchini/Live il 30 e 31 dicembre

Redazione ANSA

NAPOLI

29 dicembre 2021

18:27

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri   Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 29 DIC - Si terrà in streaming, domani, e venerdì 31 dicembre, all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di "Napoli In-Canta", progetto ideato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, con il sostegno del MIC.

Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un momento di analisi sul presente e sul futuro di queste espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

"Si sperava - dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - di poter proporre in presenza l'edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario trasmesso in live streaming".

Il programma comincia domani, alle 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, a cui prendono parte direttori di coro, compositori e musicisti per un confronto aperto sulle esperienze di questa pratica musicale. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre, dei direttori Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori Massimo Tomei e Gabriella Iorio, moderati da Salvatore Murru che di questa rassegna firma la direzione artistica. Il 31 dicembre alle 17, si esibiranno i cori ospiti: Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre al repertorio, le esecuzioni dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

ANSA.it > Cultura > Musica > "Napoli in-canta", festival voci bianche

"Napoli in-canta", festival voci bianche

Streaming su Turchini/Live il 30 e 31 dicembre

Redazione ANSA

NAPOLI

29 dicembre 2021

18:27

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri A+  A  A- Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 29 DIC - Si terrà in streaming, domani, e venerdì 31 dicembre, all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di "Napoli In-Canta", progetto ideato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, con il sostegno del MIC.

Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un momento di analisi sul presente e sul futuro di queste espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

"Si sperava - dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - di poter proporre in presenza l'edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario trasmesso in live streaming".

Il programma comincia domani, alle 19, con un convegno di studi, introdotto da Federica Castaldo, a cui prendono parte direttori di coro, compositori e musicisti per un confronto aperto sulle esperienze di questa pratica musicale. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre, dei direttori Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori Massimo Tomei e Gabriella Iorio, moderati da Salvatore Murru che di questa rassegna firma la direzione artistica. Il 31 dicembre alle 17, si esibiranno i cori ospiti: Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre al repertorio, le esecuzioni dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

«Napoli in-canta» al via la II edizione dei festival corali in streaming sulla piattaforma Turchini live



Prospettive e criticità nella pratica corale delle voci bianche e giovanili tra videoconferenza e prime esecuzioni assolute. Si terrà in streaming, giovedì 30 e venerdì 31 dicembre 2021 all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di "Napoli In-Canta", progetto ideato dalla [Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli](#), con il sostegno del Mic nell'ambito del bando nazionale dedicato a **Festival, Cori e Bande**. Incentrato sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche, il Festival napoletano oltre a promuoverne e produrne contestualmente l'attività concertistica, realizza sia un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, che un segmento produttivo dedicato con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e con la creazione di una specifica collana di partiture musicali. «Si sperava di poter proporre in presenza questa edizione ma l'attuale incidenza dei contagi è tale che abbiamo deciso di mettere in primo piano l'incolumità dei nostri giovani musicisti e dei loro maestri, proponendo un calendario integralmente trasmesso in live streaming sulla nostra piattaforma», sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della fondazione **Pietà de' Turchini**.

Il programma inizia giovedì 30, alle ore 19.00, con un convegno di studi, introdotto da **Federica Castaldo**, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre, dei direttori Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori Massimo Tomei e Gabriella Iorio, moderati da Salvatore Murru che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Il giorno successivo 31 dicembre alle ore 17.00 sulla medesima piattaforma, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: Coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, Coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli diretto da Carlo Mormile. In programma, oltre ad una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

«La nostra proposta punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Inoltre il progetto intende promuovere e stimolare le nuove composizioni, affidandole ad autori soprattutto italiani di diversa generazione. Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi» conclude Federica Castaldo.



La musica come elemento fondante per l'educazione delle nuove generazioni.

Improntato su questo principio, "Napoli In-Canta", progetto ideato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, con il sostegno del Mic nell'ambito del bando nazionale dedicato a festival, cori e bande.

Giovedì 30 e venerdì 31 dicembre si svolgerà [in streaming](#) la seconda edizione incentrata sui temi dedicati alla pratica musicale per le formazioni corali giovanili e di voci bianche. Una manifestazione che ne promuove e produce anche l'attività concertistica.

L'iniziativa rappresenta un significativo momento di analisi sul presente e sul futuro di queste importanti espressioni artistiche e formative, ma costituisce pure un segmento produttivo con la commissione e la realizzazione di composizioni inedite e la creazione di una specifica collana di partiture musicali.

Per l'impennata della propagazione del virus gli organizzatori hanno deciso di rinunciare al pubblico proponendo un calendario integralmente trasmesso in live sulla [piattaforma](#) della Fondazione.

Si comincia domani alle 19, con un convegno di studi, introdotto dalla presidente Federica Castaldo, che assicura la partecipazione di direttori di coro, compositori e musicisti ad un confronto aperto sulle esperienze e sulle prospettive di questa pratica musicale dedicata alle giovani generazioni. **Confermati gli interventi dei compositori e autori dei testi** Piero Caraba, Simone Falcone, Gaetano Panariello, Tullio Visioli, Alfonso Ottobre, dei direttori Silvana Noschese, Milva Coralluzzi, Carlo Mormile, Luigi Leo, dei maestri accompagnatori Massimo Tomei e Gabriella Iorio, moderati da Salvatore Murru che di questa rassegna firma la direzione artistica.

Sabato alle 17, si esibiranno i cori ospiti della rassegna: coro giovanile Juvenes cantores di Corato diretto da Luigi Leo, coro di voci bianche e giovanile Il Calicanto diretti rispettivamente da Milva Coralluzzo e Silvana Noschese con Gabriella Iorio al piano, Il coro di voci bianche e giovanile Le voci del 48 diretto da Salvatore Murru con Massimo Tomei al piano, Il coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (*foto*) diretto da Carlo Mormile.

In programma, oltre a una significativa selezione dal repertorio classico per corali, anche le esecuzioni in prima assoluta dei brani commissionati dalla Fondazione e composti per l'occasione.

V:  Napoli

'Napoli in - canta', festival voci bianche



Condividi



Invia



Si terrà in streaming, domani, e venerdì 31 dicembre, all'indirizzo <http://turchini.it/live>, la seconda edizione di "Napoli In - Canta", progetto ideato dalla Fondazione...

[Leggi tutta la notizia](#)

Ansa.it | 29-12-2021 19:17

“Napoli In-Canta” in live streaming sulla piattaforma TurchiniLive

Il Presente ed il futuro della pratica musicale per le formazioni corali di voci bianche e giovanili nel dibattito – concerto organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli. Appuntamento web il 29 dicembre dalle ore 19



Il Presente ed il futuro della pratica musicale per le formazioni corali di voci bianche e giovanili sono l'argomento principale di “Napoli In-Canta”, dibattito – concerto organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, con il sostegno di Art Mentor Foundation di Lucerna nell'ambito del bando dedicato a Festival, Cori e Bande del Mibact.

In live streaming sulla piattaforma della Fondazione, all'indirizzo <https://turchini.it/live>, martedì 29 dicembre 2020, inizio alle ore 19, direttori di coro, compositori e musicisti dialogheranno e si confronteranno sulle rispettive esperienze e sulle prospettive, soprattutto ai tempi del Covid, di questa fondamentale pratica musicale dedicata alle giovani generazioni.

“La nostra proposta – sottolinea Federica Castaldo – punta ad evidenziare l'importanza della formazione e della pratica musicale e corale soprattutto tra le giovani generazioni. Un confronto necessario ancor più in questo particolare momento storico in cui maggiormente mortificata è stata la crescita sociale e culturale dei nostri ragazzi”.

Introdotti da Federica Castaldo, direttore artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, sono in programma gli interventi dei compositori Piero Caraba, Salvatore Murru (anche direttore del coro Le voci del '48 e del coro di voci bianche di San Rocco), Gaetano Panariello e dell'autore di testi Alfonso Ottobre, del pianista Massimo Tomei, di Milva Coralluzzo (direttore del Coro di voci bianche Il Calicanto), di Silvana Noschese (compositore, pianista e direttore del Coro giovanile Il Calicanto). A conclusione del dibattito il programma prevede l'esecuzione di 4 brani in prima assoluta scritti dagli autori per l'occasione su commissione della Fondazione Pietà de' Turchini, affidati alla interpretazione del Coro di voci bianche del 48°C.D. - Napoli, del Coro di voci bianche di San Rocco a Chiaia, del Coro Il Calicanto

18 dicembre 2021

Napoli, a Palazzo Zevallos Stefano Demicheli dirige «Napoletani prima...o poi» domenica 19 dicembre



Un concerto dedicato ai “**virtuosi**” che, tra il ‘600 e’700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i talenti vulcanici diretti dal maestro **Stefano Demicheli** propongono, in prima assoluta, “Napoletani prima ... o poi”, in programma **domenica 19 dicembre 2021** alle ore 19.00, nella sede di Gallerie d'Italia a **Palazzo Zevallos di Stigliano**. Una nuova produzione della [Fondazione Pietà de' Turchini](#) che conclude la prima intensa parte autunnale di “Note Svelate”, titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a [Napoli](#), per il concerto a Palazzo Zevallos, dei talenti vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera. «Una lunga stagione di attività e progetti musicali che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di **Scarlatti**, per citarne solo alcune», sottolinea **Federica Castaldo** presidente della Fondazione Pietà de' Turchini.

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

«La letteratura strumentale fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da

diversi nobili “virtuosi”. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari» si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di **Paologiovanni Maione**.

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche. All’amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un’indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all’uso effimero, è pressoché sempre concepita con notevole bravura, all’insegna della “naturalzza” e “semplicità” sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione. La figura di **Domenico Gallo** è traghettata nella “storia” dall’errata attribuzione di alcune delle sue musiche all’astro pergolesiano. L’equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto “Pulcinella” del celebre compositore russo. Tuttora dall’incerta “patria” e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante “scuola” partenopea, Gallo s’impone all’attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant’Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all’interno dell’ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant’Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell’ensemble premiato con “L’Abbiati” di recente, come **Monika Toth**, **Catherine Jones** e la direzione di **Stefano Demicheli** al cembalo.

'Napoletani prima... o poi' a Palazzo Zevallos Stigliano



Il 19 dicembre in prima assoluta a Napoli un viaggio tra i 'virtuosi' del '600 e '700 prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini

Un concerto dedicato ai 'virtuosi' che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale.

In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal Maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, *'Napoletani prima... o poi'*, in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19:00, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos Stigliano.

Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di *'Note Svelate'*, titolo della stagione musicale 2021 – 2022.

Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

Sottolinea Federica Castaldo, Presidente della Fondazione Pietà de' Turchini:

Una lunga stagione di attività e progetti musicali che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come 'La Jole' di Porpora o 'L'Erminia' di Scarlatti, per citarne solo alcune.

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome. Si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione:

La letteratura strumentale fiorita in seno all'invitta 'scuola napoletana', trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili 'virtuosi'.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in 'reservate' accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari.

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale.

Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è pressoché sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della 'naturalità' e 'semplicità' sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione.

La figura di Domenico Gallo è traghettata nella 'storia' dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto *'Pulcinella'* del celebre compositore russo.

Tuttora dall'incerta 'patria' e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante 'scuola' partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite.

Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all'interno dell'ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo.

Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'ensemble premiato con L'Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

17 dicembre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 17 DIC - "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale. In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale". Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij. "Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". (ANSA).



17 dicembre 2021

Stefano Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale. In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale".

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij.

"Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

"La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi".

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari".

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”



LIBERO 24x7

[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Emilia Romagna](#) [Veneto](#) [Piemonte](#) [Puglia](#) [Sicilia](#) [Toscana](#)

[Cronaca](#) [Economia](#) [Mondo](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#) [Sport](#) [Scienza e Tecnologia](#)

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima o poi"

L'Arena | 3301 | Crea Alert | 17-12-2021

Spettacoli e Cultura - Musiche del 600 e 700, domenica 19 a Palazzo Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da

[Leggi la notizia](#)

Persone: stefano demicheli antonio porpora

Organizzazioni: fondazione pietà de' turchini pietà de' turchini

Luoghi: italia stigiano

Tags: napoletani prima o poi musica





Stefano Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

***Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel
salone monumentale di Palazzo Zavallos a Napoli***

Napoli. "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zavallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale".

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij.

"Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zavallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

"La letteratura strumentale - si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione - fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi".

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari".



Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”

*Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel
salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli*

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zavallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zavallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zavallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it. Info: www.turchini.it

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d’Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de’ Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l’ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il ‘600 e ‘700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de’ Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L’Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all’invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

17 dicembre 2021

Stefano Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale".

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij.

"Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

"La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi".

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari". Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it. Info: www.turchini.it

CRONACHE DI BARI

17 dicembre 2021

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



*Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel
salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli*

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il ‘600 e’700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L’Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all’invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”. Musiche del ‘600 e ‘700, domenica 19 a Palazzo Zevallos di Stigliano



“Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a [Palazzo Zevallos di Stigliano](#) è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in *“un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il ‘600 e ‘700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”*.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij. *“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”*.

CRONACHE DELLA CALABRIA

venerdì, 17 Dicembre, 21

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



*Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel
salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli*

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

17 dicembre 2021

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



*Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel
salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli*

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

STEFANO DEMICHELI DIRIGE “NAPOLETANI PRIMA ... O POI”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij. “Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.



STEFANO DEMICHELI DIRIGE “NAPOLETANI PRIMA ... O POI”

***MUSICHE DEL 600 E 700, DOMENICA 19 IN PRIMA ESECUZIONE NEL
SALONE MONUMENTALE DI PALAZZO ZEVALLOS A NAPOLI***

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – si legge in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reserve” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi , Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij.

"Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

"La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi".

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari". Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it . Info: www.turchini.it

Cittàdì

venerdì, 17 Dicembre, 2021

Stefano Demicheli dirige “Napoletani prima ... o poi”



Musiche del 600 e 700, domenica 19 in prima esecuzione nel salone monumentale di Palazzo Zevallos a Napoli

Napoli. “Napoletani prima ... o poi”, in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in “un concerto – sottolinea Demicheli – dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale”.

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel “Pulcinella” di Stravinskij.

“Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione – conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invidia “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”.

Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari”.

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

Musiche del 600 e 700, domenica 19 a Palazzo Zevallos

17 dicembre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 17 DIC - "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale. In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale". Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi , Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij. "Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". (ANSA).

ANSA.it > Cultura > Musica > **Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"**

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

Musiche del 600 e 700, domenica 19 a Palazzo Zevallos

Redazione ANSA

NAPOLI

17 dicembre 2021

16:11

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri A+  A  A- Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 17 DIC - "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale".

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij. "Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"**

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

Musiche del 600 e 700, domenica 19 a Palazzo Zevallos

Redazione ANSA

NAPOLI

17 dicembre 2021

16:11

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri A+  A  A- Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 17 DIC - "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale.

In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale".

Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij. "Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". (ANSA).

Musica: Demicheli dirige "Napoletani prima ... o poi"

Musiche del 600 e 700, domenica 19 a Palazzo Zevallos

17 dicembre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 17 DIC - "Napoletani prima ... o poi", in prima assoluta domenica 19 dicembre (alle ore 19), nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano è la nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude così la prima parte della sua stagione musicale. In scena l'ensemble Talenti Vulcanici, recentemente insignito del Premio Abbiati, con i solisti Monika Toth e Catherine Jones diretti dal maestro Stefano Demicheli in "un concerto - sottolinea Demicheli - dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale". Un progetto tutto strumentale, realizzato con la consulenza del musicologo Paologiovanni Maione, che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli, da Antonio Porpora ad Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriani, Antonio Valente fino alle composizioni del veneziano Domenico Gallo, autore di alcune delle sonate utilizzate nel "Pulcinella" di Stravinskij. "Il ritorno della Pietà de' Turchini nel magnifico salone monumentale di Palazzo Zevallos - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione - conclude una lunga stagione di attività e progetti musicali che abbiamo inaugurato e contribuito nel tempo ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". (ANSA).



16 dicembre 2021

Informazione Campania – NAPOLI – A PALAZZO ZEVALLOS STEFANO DEMICHELI DIRIGE “NAPOLETANI PRIMA ... O POI”



Un concerto dedicato ai “virtuosi” che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, “Napoletani prima ... o poi”, in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di “Note Svelate”, titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

“Una lunga stagione di attività e progetti musicali – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari.”.

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

NAPOLI - A PALAZZO ZEVALLOS STEFANO DEMICHELI DIRIGE "NAPOLETANI PRIMA ... O POI"



Un concerto dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, "Napoletani prima ... o poi", in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di "Note Svelate", titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

"Una lunga stagione di attività e progetti musicali - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

"La letteratura strumentale - si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione - fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi". Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari."

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è, pressoché, sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della "naturalità" e "semplicità" sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione.

La figura di Domenico Gallo è traghettata nella "storia" dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto "Pulcinella" del celebre compositore russo. Tuttora dall'incerta "patria" e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante "scuola" partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all'interno dell'ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'ensemble premiato con L'Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.

16 dicembre 2021

A Palazzo Zevallos di Napoli la prima assoluta di «Napoletani prima... o poi»



Un concerto dedicato ai virtuosi che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i **Talenti Vulcanici** diretti dal maestro **Stefano Demicheli** propongono, in prima assoluta, **«Napoletani prima... o poi»**, in programma domenica **19 dicembre 2021** alle ore 19.00, nella sede di **Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano**. Una nuova produzione della «Fondazione Pietà de' Turchini» che conclude la prima intensa parte autunnale di «Note Svelate», titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a **Napoli**, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei **Talenti Vulcanici** rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera. «Una lunga stagione di attività e progetti musicali - sottolinea **Federica Castaldo** presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come «La Jole» di Porpora o «L'Erminia» di Scarlatti, per citarne solo alcune».

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella **Cappella Reale** di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di **Domenico Antonio Gallo**, che però con la città centra, eccome. «La letteratura strumentale - si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione - fiorita in seno all'invitta «scuola napoletana», trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili virtuosi. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in riservate accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari».

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche. All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è, pressoché sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della naturalezza e semplicità sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione. La figura di **Domenico Gallo** è traghettata nella storia dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskiano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto «Pulcinella» del celebre compositore russo. Tuttora dall'incerta patria e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante scuola partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: **Valente** fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre **«Supriani e Ragazzi»** spiccavano all'interno dell'ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna.

16 dicembre 2021

Stefano De Micheli dirige "Napoletani Prima o Poi"

In prima assoluta a Palazzo Zevallos, solo domenica 19 dicembre (ore 19). Un viaggio tra i "virtuosi" del '600 e '700 prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini



Un concerto dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e'700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale.

In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, "Napoletani prima ... o poi", in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano.

Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di "Note Svelate", titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la

conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

"Una lunga stagione di attività e progetti musicali – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune".

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

"La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi". Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari."

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è pressoché sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della "naturalzza" e "semplicità" sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione.

La figura di Domenico Gallo è traghettata nella "storia" dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto "Pulcinella" del celebre compositore russo. Tuttora dall'incerta "patria" e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante "scuola" partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all'interno dell'ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'ensemble premiato con L'Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.

15 dicembre 2021

STEFANO DEMICHELI DIRIGE "NAPOLETANI PRIMA ... O POI"



Un concerto dedicato ai "virtuosi" che, tra il '600 e '700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, "Napoletani prima ... o poi", in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di "Note Svelate", titolo della stagione musicale 2021-2022. Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera. "Una lunga stagione di attività e progetti musicali - sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come "La Jole" di Porpora o "L'Erminia" di Scarlatti, per citarne solo alcune". Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome. "La letteratura strumentale - si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione - fiorita in seno all'invitta "scuola napoletana", trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili "virtuosi". Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in "reservate" accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari."

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è pressoché sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della "naturalità" e "semplicità" sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione. La figura di Domenico Gallo è traghettata nella "storia" dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto "Pulcinella" del celebre compositore russo. Tuttora dall'incerta "patria" e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante "scuola" partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all'interno dell'ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'ensemble premiato con L'Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.



Napoli. In prima assoluta a Palazzo Zevallos, solo domenica 19 dicembre (ore 19) STEFANO DEMICHELI DIRIGE “NAPOLETANI PRIMA ... O POI”

Napoli. Un concerto dedicato ai “virtuosi” che, tra il ‘600 e ‘700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, “Napoletani prima ... o poi”, in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de' Turchini che conclude la prima intensa parte autunnale di “Note Svelate”, titolo della stagione musicale 2021-2022.

Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna che Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

“Una lunga stagione di attività e progetti musicali – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L'Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

Questa volta l'ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale che ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all'invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopei la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari.”.

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All'amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un'indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all'uso effimero, è pressoché sempre concepita con notevole bravura, all'insegna della "naturalzza" e "semplicità" sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione.

La figura di Domenico Gallo è traghettata nella "storia" dall'errata attribuzione di alcune delle sue musiche all'astro pergolesiano. L'equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto "Pulcinella" del celebre compositore russo. Tuttora dall'incerta "patria" e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante "scuola" partenopea, Gallo s'impone all'attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant'Angelo a Nido mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all'interno dell'*ensemble* di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant'Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell'*ensemble* premiato con L'Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.

Musica: STEFANO DEMICHELI DIRIGE "NAPOLETANI PRIMA O POI". Napoli, prima assoluta a Palazzo Zevallos



“Antonio Manna, il basso napolitano” Nicola Ciano, Basso Talenti Vulcanici Stefano Demicheli, cembalo e direzione Consulenza musicologica Paologiovanni Maione Trascrizioni a cura di Enrico Gramigna

Un concerto dedicato ai “virtuosi” che, tra il ‘600 e ‘700, legano la propria formazione e la propria attività musicale alla capitale meridionale. In scena, i Talenti Vulcanici diretti dal maestro Stefano Demicheli propongono, in prima assoluta, “Napoletani prima ... o poi”, in programma domenica 19 dicembre 2021 alle ore 19, nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos di Stigliano. Una nuova produzione della Fondazione Pietà de’

Turchini [che](#) conclude la prima intensa parte autunnale di “Note Svelate”, titolo della stagione musicale 2021-2022. Il ritorno a Napoli, per il concerto a Palazzo Zevallos, dei Talenti Vulcanici rientra in una rassegna [che](#) Gallerie d'Italia ha voluto offrire al pubblico napoletano per suggellare la conclusione della lunga permanenza in uno dei più affascinanti palazzi storici di Via Toledo, prima di trasferirsi negli spazi nuovi a poche centinaia di metri, nella prossima primavera.

“Una lunga stagione di attività e progetti musicali – sottolinea Federica Castaldo presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – che, nel salone monumentale di Palazzo Zevallos, abbiamo inaugurato e contribuito ad animare con produzioni rimaste memorabili come “La Jole” di Porpora o “L’Erminia” di Scarlatti, per citarne solo alcune”.

Questa volta l’ensemble, nato in seno alle attività formative della Fondazione, propone un progetto tutto strumentale [che](#) ha come tema la produzione musicale di autori attivi nella Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, con la sola eccezione di Domenico Antonio Gallo, che però con la Città centra, eccome.

“La letteratura strumentale – si legge nelle note di sala che accompagnano il programma a cura di Paologiovanni Maione – fiorita in seno all’invitta “scuola napoletana”, trova proprio nelle gallerie, nei saloni e nelle stanze della musica partenopea la propria giustificazione, avvalorata, soprattutto, dalla predisposizione e predilezione mostrata, per gli strumenti, da diversi nobili “virtuosi”. Il principe della Riccia, il principe di Torella, il duca Serra di Cassano, il duca di Spezzano per citarne soltanto alcuni amavano intrattenersi in “reservate” accademie dividendo il leggio con i musicisti mercenari.”.

La letteratura strumentale napoletana ha una cifra del tutto originale fondata su ardite soluzioni dalla cifra stilistica fortemente connotativa e su moduli ritmici e melodici di chiara ascendenza teatrale. Tempi di danza si susseguono, variamente, nelle composizioni in cui si miscelano sapientemente brillanti passaggi virtuosistici e suggestive soluzioni armoniche.

All’amalgama di questi sfaccettati materiali, compositori e strumentisti baciati dal genio, pervengono attraverso un’indiscussa sapienza dove anche la pagina destinata all’uso effimero, è pressoché [sempre](#) concepita con notevole bravura, all’insegna della “naturalità” e “semplicità” sostenute da una rigorosissima e rigidissima formazione.

La figura di Domenico Gallo è traghettata nella “storia” dall’errata attribuzione di alcune delle sue musiche all’astro pergolesiano. L’equivoco perdurato sino al Novecento gli è valso una notorietà inaspettata, il recupero stravinskyano ha fatto emergere il suo nome e un interesse per la sua misteriosa attività, grazie al balletto “Pulcinella” del celebre compositore russo. Tuttora dall’incerta “patria” e dalla sconosciuta formazione, sebbene segnalato come figlio di quella trionfante “scuola” partenopea, Gallo s’impone all’attenzione degli ascoltatori per la scrittura dalle scelte stilistiche insolite. Gli altri artisti in scaletta legano la propria formazione e la propria attività alla capitale meridionale occupando ruoli ambiti nelle maggiori istituzioni musicali: Valente fu organista nella chiesa di Sant’Angelo a [Nido](#) mentre Supriani e Ragazzi spiccavano all’interno dell’ensemble di Palazzo e ben presto raggiunsero una notorietà che li portò in giro per le grandi capitali musicali del tempo. Angelo Ragazzi, formatosi al Conservatorio di Sant’Onofrio è divenuto celebre alla corte di Vienna e in Spagna. Ad eseguire il concerto ci saranno i solisti e le prime parti dell’ensemble premiato con L’Abbiati di recente, come Monika Toth, Catherine Jones e la direzione di Stefano Demicheli al cembalo.

“APPUNTI PER UNA SOPRAVVIVENZA”, OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO- TEDESCO



Duilio Meucci e Caméra Musique Ensemble protagonisti dell'ultimo concerto del ciclo "BABELICANTES" Napoli. La stagione musicale realizzata dall'Associazione Talenti Vulcanici chiude, sabato 4 dicembre (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) con un omaggio ad uno dei più grandi compositori del secolo scorso, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Duilio Meucci alla chitarra eseguirà – insieme al quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble – il "Quintetto Op. 143", prima opera cameristica del compositore e ad oggi il suo capolavoro tra quelli che prevedono la chitarra in combinazione con altri strumenti.

Il concerto dal titolo "Appunti per una sopravvivenza" riprende il successo del disco "Notes" recentemente pubblicato da Stradivarius Italia Dischi, dedicato alla riscoperta del repertorio del compositore toscano.

"Se l'epistola fosse una composizione musicale – sottolinea Meucci – Mario Castelnuovo-Tedesco sarebbe stato un Maestro anche di questa forma. Le sue lettere hanno steso un ponte di fondamentale importanza per lo sviluppo della chitarra, tra il mondo musicale europeo e quello del dorato rifugio americano, dove il compositore fiorentino di discendenza ebraica, sarebbe stato costretto ad un lunghissimo e sofferto esilio dovuto dalla promulgazione delle Leggi Razziali. Attraverso i suoi 'Appunti', i suoi scritti, i suoi ricordi, e le sue memorie simboliche e musicali, scopriremo il mondo vivacemente neoclassico di questo grande musicista legato indissolubilmente alla tradizione."

Il concerto è l'ultimo tassello sia del ciclo "Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato dallo stesso Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique, sia di una programmazione che da giugno scorso ha visto esibirsi artisti di fama internazionale e giovani professionisti capaci di "tradire la tradizione", mostrando visioni musicali innovative e originali.

04 dicembre 2021

Musica: OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO



La stagione musicale realizzata dall'Associazione **Talenti Vulcanici** chiude, **sabato 4 dicembre** (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) con un omaggio ad uno dei più **grandi** compositori del secolo scorso, **Mario Castelnuovo-Tedesco**.

Duilio Meucci alla chitarra eseguirà – insieme al quartetto d'archi **Caméra Musique Ensemble** – il “**Quintetto Op. 143**”, prima opera cameristica del compositore e ad oggi il suo **capolavoro** tra quelli che prevedono la chitarra in combinazione con altri strumenti.

Il concerto dal titolo “**Appunti per una sopravvivenza**” riprende il successo del disco “Notes” recentemente pubblicato da Stradivarius Italia Dischi, dedicato alla riscoperta del repertorio del compositore toscano.

“Se l'epistola fosse una composizione musicale – sottolinea Meucci – Mario Castelnuovo-Tedesco sarebbe stato un Maestro anche di questa forma. Le sue lettere hanno steso un ponte di fondamentale importanza per lo sviluppo della chitarra, tra il mondo musicale europeo e quello del dorato rifugio americano, dove il compositore fiorentino di discendenza ebraica, sarebbe stato costretto ad un lunghissimo e sofferto esilio dovuto dalla promulgazione delle Leggi Razziali. Attraverso i suoi ‘Appunti’, i suoi scritti, i suoi ricordi, e le sue memorie simboliche e musicali, scopriremo il mondo vivacemente neoclassico di questo grande musicista legato indissolubilmente alla tradizione.”

Il concerto è l'ultimo tassello sia del ciclo “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele” ideato dallo stesso Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique**, sia di una programmazione che da giugno scorso ha visto esibirsi artisti di fama internazionale e giovani professionisti **capaci** di “tradire la tradizione”, mostrando visioni musicali innovative e originali.

'Appunti per una sopravvivenza' alla Chiesa di Santa Caterina da Siena



Duilio Meucci e Caméra Musique Ensemble protagonisti dell'ultimo concerto del ciclo *'Babelicantes'* in programma il 4 dicembre a Napoli

La stagione musicale realizzata dall'Associazione Talenti Vulcanici chiude, sabato 4 dicembre, ore 19:30, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, con un omaggio ad uno dei più grandi compositori del secolo scorso, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Duilio Meucci alla chitarra eseguirà – insieme al quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble – il *'Quintetto Op. 143'*, prima opera cameristica del compositore e ad oggi il suo capolavoro tra quelli che prevedono la chitarra in combinazione con altri strumenti.

Il concerto dal titolo *'Appunti per una sopravvivenza'* riprende il successo del disco *'Notes'* recentemente pubblicato da Stradivarius Italia Dischi, dedicato alla riscoperta del repertorio del compositore toscano.

Sottolinea Meucci:

Se l'epistola fosse una composizione musicale Mario Castelnuovo-Tedesco sarebbe stato un Maestro anche di questa forma.

Le sue lettere hanno steso un ponte di fondamentale importanza per lo sviluppo della chitarra, tra il mondo musicale europeo e quello del dorato rifugio americano, dove il compositore fiorentino di discendenza ebraica, sarebbe stato costretto ad un lunghissimo e sofferto esilio dovuto dalla promulgazione delle Leggi Razziali.

Attraverso i suoi 'Appunti', i suoi scritti, i suoi ricordi, e le sue memorie simboliche e musicali, scopriremo il mondo vivacemente neoclassico di questo grande musicista legato indissolubilmente alla tradizione.

Il concerto è l'ultimo tassello sia del ciclo "Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato dallo stesso Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique, sia di una programmazione che da giugno scorso ha visto esibirsi artisti di fama internazionale e giovani professionisti capaci di "tradire la tradizione", mostrando visioni musicali innovative e originali.

Appunti per una sopravvivenza, omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco

Duilio Meucci e Caméra Musique Ensemble protagonisti dell'ultimo concerto del ciclo "BABELICANTES"



La stagione musicale realizzata dall'Associazione Talenti Vulcanici chiude, sabato 4 dicembre (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) con un omaggio ad uno dei più grandi compositori del secolo scorso, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Duilio Meucci alla chitarra eseguirà – insieme al quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble – il "Quintetto Op. 143", prima opera cameristica del compositore e ad oggi il suo capolavoro tra quelli che prevedono la chitarra in combinazione con altri strumenti.

Il concerto dal titolo **"Appunti per una sopravvivenza"** riprende il successo del disco "Notes" recentemente pubblicato da Stradivarius Italia Dischi, dedicato alla riscoperta del repertorio del compositore toscano.

"Se l'epistola fosse una composizione musicale – sottolinea Meucci – Mario Castelnuovo-Tedesco sarebbe stato un Maestro anche di questa forma. Le sue lettere hanno steso un ponte di fondamentale importanza per lo sviluppo della chitarra, tra il mondo musicale europeo e quello del dorato rifugio americano, dove il compositore fiorentino di discendenza ebraica, sarebbe stato costretto ad un lunghissimo e sofferto esilio dovuto dalla promulgazione delle Leggi Razziali. Attraverso i suoi 'Appunti', i suoi scritti, i suoi ricordi, e le sue memorie simboliche e musicali, scopriremo il mondo vivacemente neoclassico di questo grande musicista legato indissolubilmente alla tradizione."

Il concerto è l'ultimo tassello sia del ciclo "Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato dallo stesso Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique**, sia di una programmazione che da giugno scorso ha visto esibirsi artisti di fama internazionale e giovani professionisti capaci di "tradire la tradizione", mostrando visioni musicali innovative e originali.

NAPOLI - "APPUNTI PER UNA SOPRAVVIVENZA", OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO



La stagione musicale realizzata dall'Associazione Talenti Vulcanici chiude, sabato 4 dicembre (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) con un omaggio ad uno dei più grandi compositori del secolo scorso, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Duilio Meucci alla chitarra eseguirà - insieme al quartetto d'archi Caméra Musique Ensemble - il "Quintetto Op. 143", prima opera cameristica del compositore e ad oggi il suo capolavoro tra quelli che prevedono la chitarra in combinazione con altri strumenti. Il concerto dal titolo "Appunti per una sopravvivenza" riprende il successo del disco "Notes" recentemente pubblicato da Stradivarius Italia Dischi, dedicato alla riscoperta del repertorio del compositore toscano. "Se l'epistola fosse una composizione musicale - sottolinea Meucci - Mario Castelnuovo-Tedesco sarebbe stato un Maestro anche di questa forma. Le sue lettere hanno steso un ponte di fondamentale importanza per lo sviluppo della chitarra, tra il mondo musicale europeo e quello del dorato rifugio americano, dove il compositore fiorentino di discendenza ebraica, sarebbe stato costretto ad un lunghissimo e sofferto esilio dovuto dalla promulgazione delle Leggi Razziali. Attraverso i suoi 'Appunti', i suoi scritti, i suoi ricordi, e le sue memorie simboliche e musicali, scopriremo il mondo vivacemente neoclassico di questo grande musicista legato indissolubilmente alla tradizione." Il concerto è l'ultimo tassello sia del ciclo "Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato dallo stesso Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique, sia di una programmazione che da giugno scorso ha visto esibirsi artisti di fama internazionale e giovani professionisti capaci di "tradire la tradizione", mostrando visioni musicali innovative e originali.

CONVEGNO INTERNAZIONALE SU FORMAZIONE MUSICALE A NAPOLI TRA '600 E '800



Da giovedì 25 novembre 2021, Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Organizzato da Fondazione Pietà de' Turchini e Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Napoli. Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)". Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo a Napoli i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Martucci del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell'intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell'insegnamento partenopeo.

"Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione – si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, "botteghe" e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili".

"Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo – nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo".

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della "Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex" di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il "Magnificat" di Domenico Scarlatti e "Te Deum Laudamus" di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

24 novembre 2021

Incontro su "Formazione musicale a Napoli tra '600 e '800"

Fonte immagine: ANSA.it - [link](#)

Da domani organizzato da Pietà de' Turchini e Conservatorio 24 novembre 2021 (ANSA) - NAPOLI, 24 NOV - Un convegno internazionale di studi su "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)" è in programma a Napoli da domani, giovedì 25 novembre, fino a sabato 27. Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini con il Conservatorio di Musica San Pietro a...

Leggi la notizia integrale su: [ANSA.it](https://www.ansa.it)

Convegno internazionale su formazione musicale a Napoli tra '600 e '800



In programma dal 25 al 27 novembre alla Chiesa di Santa Caterina da Siena e al Conservatorio San Pietro a Majella

Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a 'La

formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII – XIX)'.

Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano, Cattolica, Napoli, Federico II, e Teramo, si svolgerà, accogliendo a Napoli i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Martucci del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca, nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini.

Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell'intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell'insegnamento partenopeo.

Sottolinea Paologiovanni Maione:

Il convegno si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, 'botteghe' e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili.

Aggiunge Federica Castaldo:

Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo.

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20:30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della 'Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex' di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo.

In programma anche il 'Magnificat' di Domenico Scarlatti e 'Te Deum Laudamus' di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MiC – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

24 novembre 2021

Convegno Internazionale “La formazione musicale nel Meridione d’Italia tra Vicereigno e Regno (sec. XVII-XIX)”, Napoli, 25-27 novembre 2021



GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE ORE 15.00

CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

presiede Francesco Cotticelli

Luca Aversano

La formazione musicale negli orfanotrofi del Regno delle Due Sicilie tra politica, cultura e società

Paola Besutti

Saverio Mattei al paragone: pensieri italiani sul valore pedagogico della musica

Paologiovanni Maione

Farinelli in "bottega": la formazione del giovane virtuoso

Tiziana Grande

L'insegnamento privato della musica a Napoli tra Sette e Ottocento

Paola De Simone

Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano:

il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo

Sarah Jacono

Memorie di un ragazzo per bene. Alfredo Pastore e la formazione musicale della

borghesia napoletana alla fine dell'Ottocento

VENERDÌ 26 NOVEMBRE ORE 9.30

CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

presiede Paola Besutti

Raffaella Salvemini – Paola Avallone

Tra istruzione e formazione del capitale umano nel Regno di Napoli tra Sette e Ottocento:

alcuni dati quantitativi

Maurizio Rea

La formazione musicale dei figlioli di Santa Maria di Loreto dentro e fuori le mura del conservatorio. Viaggio tra carte d'archivio e carte di musica, rappresentazioni teatrali e sacre celebrazioni

Guido Olivieri

La formazione professionale degli strumentisti fra Napoli e l'Europa

Paolo Sullo

Il secondo maestro di canto: una figura centrale nella formazione del musicista del Settecento

Giorgio Sanguinetti

La cultura della Fuga a Napoli nel Settecento

Rosa Cafiero

Bambini prodigio: formazione e performance nella prima metà dell'Ottocento

VENERDÌ 26 NOVEMBRE ORE 15.00

CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

presiede Rosa Cafiero

Nicolò Maccavino

Formazione e istruzione musicale in alcune città siciliane del Val di Noto (Sicilia) nei secoli XVI e XVIII

Anna Tedesco

L'insegnamento musicale nella Casa dei Dispersi di Palermo nel Settecento: nuovi documenti

Ilaria Grippaudo

«Apprenderanno a suonar di cembalo ed i fondamenti della musica»: contesti e modalità di formazione musicale a Palermo in età moderna

Francesco Zimei

Accademie e scuole di musica all'Aquila tra Sette e Ottocento

Maria Rosa De Luca

«Una carriera aperta ai talenti». Pratiche compositive e contesti performativi nell'apprendistato musicale del giovane Bellini

Luisa Così

La costruzione del virtuoso. Tempi e luoghi dell'istruzione musicale in Terra d'Otranto

VENERDÌ 26 NOVEMBRE ORE 20.30

CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

Angelo Ragazzi *Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex, 1736*

Ensemble InCanto di Partenope

SABATO 27 NOVEMBRE ORE 9.30

CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

Sala Martucci

presiede Paologiovanni Maione

Nicoleta Paraschivescu

«... Tanto necessaria a chiunque vuole innocentemente divertirsi...» Partimento teaching in Naples outside the Neapolitan Conservatories

Antonio Caroccia

Scrivere di musica: formazione, regolamenti e pratiche quotidiane al San Pietro a Majella nel XIX secolo

Francesca Seller

Editori e Collegio di musica San Pietro a Majella: rapporti e controversie

Cesare Corsi

Un esempio di attività produttiva e di formazione: le accademie del Collegio di musica nel periodo di Mercadante

Teresa Chirico

Il Collegio di musica di Napoli all'alba dell'Unità d'Italia

Tommasina Boccia – Marina Marino

I registri annuali del Conservatorio San Pietro a Majella dal 1880



24 novembre 2021

Convegno Internazionale su Formazione Musicale a Napoli tra 600 e 800



Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)". Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell'intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell'insegnamento partenopeo.

"Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione – si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, "botteghe" e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili".

"Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo – nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo".

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della "Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex" di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il "Magnificat" di Domenico Scarlatti e "Te Deum Laudamus" di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

ANSA.it > Campania > **Incontro su "Formazione musicale a Napoli tra '600 e '800"**

Incontro su "Formazione musicale a Napoli tra '600 e '800"

Da domani organizzato da Pietà de' Turchini e Conservatorio

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

24 novembre 2021

14:29

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

⊕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 24 NOV - Un convegno internazionale di studi su "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec.

XVII-XIX)" è in programma a Napoli da domani, giovedì 25 novembre, fino a sabato 27.

Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, il sostegno del MIC - Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali e il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, accoglierà gli studiosi del settore nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e nella Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'ampia programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia e non solo, come rilevano i promotori. Ventiquattro le relazioni previste dal programma che accoglierà, tra i tanti, gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca. Ad essi si aggiungono quelli dedicati ai risultati di una ricerca sulla realtà napoletana e al ruolo storico dei suoi conservatori.

"Il convegno - sottolinea il musicologo Paologiovanni Maione - approfondisce il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia tra il 600 e l'800 attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale - cantanti, strumentisti, compositori - e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, "botteghe" e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili".

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena), l'esecuzione della "Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex" di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata all'ensemble vocale Incanto di Partenope con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli all'organo. (ANSA).

23 novembre 2021

CONVEGNO INTERNAZIONALE SU "FORMAZIONE MUSICALE A NAPOLI TRA '600 E '800"



Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a “La formazione musicale nel Meridione d’Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)”. Organizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella. Un’intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all’approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d’Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell’intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell’insegnamento partenopeo. “Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione - si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d’Italia attraverso l’analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, “botteghe” e famiglie d’arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili”.

“Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo - nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d’Europa e non solo”.

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l’esecuzione della “Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex” di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de’ Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il “Magnificat” di Domenico Scarlatti e “Te Deum Laudamus” di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC - Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

NAPOLI - CONVEGNO INTERNAZIONALE SU "FORMAZIONE MUSICALE A NAPOLI TRA '600 E '800"



Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)". Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia. Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell'intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell'insegnamento partenopeo. "Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione - si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, "botteghe" e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili". "Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo - nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo". In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della "Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex" di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il "Magnificat" di Domenico Scarlatti e "Te Deum Laudamus" di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC - Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.



Convegno internazionale su “Formazione musicale a Napoli tra ‘600 e ‘800”

Organizzato da Fondazione Pietà de’ Turchini e Conservatorio di Musica San Pietro a Majella

Napoli. Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a *“La formazione musicale nel Meridione d’Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)”*. Organizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un’intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all’approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d’Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell’intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell’insegnamento partenopeo.

“Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione – si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d’Italia attraverso l’analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, “botteghe” e famiglie d’arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili”.

“Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo – nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo”.

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della *“Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex”* di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il *“Magnificat”* di Domenico Scarlatti e *“Te Deum Laudamus”* di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

Convegno internazionale su "Formazione musicale a Napoli tra 600 e 800"



Da giovedì 25 a sabato 27 novembre si terrà a Napoli un convegno internazionale di studi dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)". Organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e con il patrocinio dalle Università di Milano (Cattolica), Napoli (Federico II) e Teramo, si svolgerà, accogliendo i massimi studiosi del settore, presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena e la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Un'intensa programmazione, progettata da Paola Besutti, Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, dedicata all'approfondimento dei molteplici aspetti collegati ad un fenomeno, storico, artistico ed antropologico e ad una prassi che ha connotato per secoli la vita e lo sviluppo culturale di gran parte dei territori del Meridione d'Italia.

Ventiquattro le relazioni previste dal fitto programma della tre giorni che accoglierà gli interventi di Luca Aversano, Guido Olivieri, Anna Tedesco, Maria Rosa De Luca nonché quelli di una significativa rappresentanza di studiosi che presenteranno lo stato della ricerca nella realtà napoletana indagando il ruolo dei conservatori cittadini. Tommasina Boccia, Cesare Corsi, Paola De Simone, Tiziana Grande, Marina Marino, Maurizio Rea, Francesca Seller, Paolo Sullo sono tra coloro che illustreranno le nuove strade di questa ricerca divenuta oggetto di un costante e rilevante interesse internazionale come si evidenzia nell'intervento di Nicoleta Paraschivescu incentrato proprio sui meccanismi dell'insegnamento partenopeo.

"Il convegno – sottolinea Paologiovanni Maione – si propone di approfondire il tema della formazione degli artisti dediti alla musica nel Meridione d'Italia attraverso l'analisi dedicata ai principali protagonisti di questo fenomeno culturale, cantanti, strumentisti, compositori, e ancor più ai luoghi, tra istituti regolari, "botteghe" e famiglie d'arte, in cui la loro arte si affinò raggiungendo, in molteplici casi, vette ineguagliabili".

"Si indagherà sulle modalità di avvicinamento ai segreti dei mestieri dello spettacolo musicale – aggiunge Federica Castaldo – nella sua accezione più ampia, dal primo approccio formativo, via via sino al momento del debutto, per analizzare e comprendere le capacità imprenditoriali di questo esercito nomade capace di portare il proprio sapere nelle più disparate città d'Europa e non solo".

In questo contesto si inserisce, venerdì 26 alle ore 20.30 presso la Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'esecuzione della "Missa Carolus Sextus Romanorum Imperator et Hispaniarum Rex" di Angelo Ragazzi in prima esecuzione moderna, affidata ad Incanto di Partenope, ensemble vocale nato in seno alla Fondazione Pietà de' Turchini, con la direzione di Davide Troia e Manuela Albano al violoncello, Pierfrancesco Borrelli, organo. In programma anche il "Magnificat" di Domenico Scarlatti e "Te Deum Laudamus" di Antonio Caldara. Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dal MIC – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.

“IL VIOLINO FANTASTICO” con Pupulin (violino) e Francione (arciliuto).



Napoli, venerdì 19 novembre (ore 20.30) Chiesa di San Rocco a Chiaia
IL VIOLINO FANTASTICO

con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto)

Per “Costellazione Talenti”, progetto speciale dell’Ensemble Talenti Vulcanici

Napoli. Dall’esperienza dell’Ensemble Talenti Vulcanici prosegue, venerdì 19 novembre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, la programmazione del progetto speciale “Costellazione Talenti”. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini propone il concerto intitolato “Il violino fantastico” con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto).

“All’inizio del Seicento – si legge in una nota dei musicisti – il violino, uno strumento fino ad allora “servo” della voce inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremo sperimentali, il violino trova la propria voce, che produce una forte meraviglia sul pubblico dell’epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l’Italia e l’Oltralpe”. Il programma della serata propone musiche di Rognoni (Pulchra es, amica mea), Kapsberger (Toccata I), Marini (Sonata Variata op.8), Von Biber (Passacaglia – Rosenkranzsonaten), Kapsberger (Toccata VI), Von Biber (Sonata III (1681)

“Il concerto di venerdì prossimo – sottolinea il Maestro Stefano Demicheli, direttore artistico dei Talenti Vulcanici – rientra in una speciale programmazione che accoglie, nel segno dell’innovazione e dell’originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”.



18 novembre 2021

A Napoli il Violino Fantastico



Con il concerto intitolato “Il violino fantastico” con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto) prosegue la programmazione del progetto speciale “Costellazione Talenti”, realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini: l’evento è in programma venerdì 19 novembre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia.

“All’inizio del Seicento – si legge in una nota dei musicisti – il violino, uno strumento fino ad allora “servo” della voce inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremo sperimentali, il violino trova la propria voce, che produce una forte meraviglia sul pubblico dell’epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l’Italia e l’Oltralpe”. Il programma della serata propone musiche di Rognoni (Pulchra es, amica mea), Kapsberger (Toccata I), Marini (Sonata Variata op.8), Von Biber (Passacaglia - Rosenkranzsonaten), Kapsberger (Toccata VI), Von Biber (Sonata III (1681)

“Il concerto di venerdì prossimo – sottolinea il Maestro Stefano Demicheli, direttore artistico dei Talenti Vulcanici – rientra in una speciale programmazione che accoglie, nel segno dell’innovazione e dell’originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”.

Metropolis

18 novembre 2021

Il Violino Fantastico, con Margherita Pupulin e Juan José Francione



Per “Costellazione Talenti”, progetto speciale dell’Ensemble Talenti Vulcanici Napoli. Dall’esperienza dell’Ensemble Talenti Vulcanici prosegue, venerdì 19 novembre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, la programmazione del progetto speciale “Costellazione Talenti”. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini propone il concerto intitolato “Il violino fantastico” con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto). “All’inizio del Seicento – si legge in una nota dei musicisti – il violino, uno strumento fino ad allora “servo” della voce inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremo sperimentali, il violino trova la propria voce, che produce una forte meraviglia sul pubblico dell’epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l’Italia e l’Olttralpe”. Il programma della serata propone musiche di Rognoni (Pulchra es, amica mea), Kapsberger (Toccata I), Marini (Sonata Variata op.8), Von Biber (Passacaglia – Rosenkranzsonaten), Kapsberger (Toccata VI), Von Biber (Sonata III (1681) “Il concerto di venerdì prossimo – sottolinea il Maestro Stefano Demicheli, direttore artistico dei Talenti Vulcanici – rientra in una speciale programmazione che accoglie, nel segno dell’innovazione e dell’originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”. Biglietto euro 5 . Prevendite abituali. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it Info: tel. 081 7647400 www.talentivulcanici.it

18 novembre 2021

IL VIOLINO FANTASTICO



Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici prosegue, venerdì 19 novembre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, la programmazione del progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini propone il concerto intitolato "Il violino fantastico" con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto). "All'inizio del Seicento – si legge in una nota dei musicisti – il violino, uno strumento fino ad allora "servo" della voce inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremo sperimentali, il violino trova la propria voce, che produce una forte meraviglia sul pubblico dell'epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l'Italia e l'Oltralpe". Il programma della serata propone musiche di Rognoni (Pulchra es, amica mea), Kapsberger (Toccata I), Marini (Sonata Variata op.8), Von Biber (Passacaglia - Rosenkranzsonaten), Kapsberger (Toccata VI), Von Biber (Sonata III (1681)

"Il concerto di venerdì prossimo – sottolinea il Maestro Stefano Demicheli, direttore artistico dei Talenti Vulcanici – rientra in una speciale programmazione che accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di "tradire" molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee". Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it

Info: tel. 081 7647400 www.talentivulcanici.it

NAPOLI - ALLA CHIESA DI SAN ROCCO A CHIAIA IL VIOLINO FANTASTICO



Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici prosegue, venerdì 19 novembre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, la programmazione del progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini propone il concerto intitolato "Il violino fantastico" con Margherita Pupulin (violino) e Juan José Francione (arciliuto).

"All'inizio del Seicento – si legge in una nota dei musicisti – il violino, uno strumento fino ad allora "servo" della voce inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremo sperimentali, il violino trova la propria voce, che produce una forte meraviglia sul pubblico dell'epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l'Italia e l'Oltralpe". Il programma della serata propone musiche di Rognoni (*Pulchra es, amica mea*), Kapsberger (*Toccata I*), Marini (*Sonata Variata op.8*), Von Biber (*Passacaglia - Rosenkranzsonaten*), Kapsberger (*Toccata VI*), Von Biber (*Sonata III* (1681). "Il concerto di venerdì prossimo – sottolinea il Maestro Stefano Demicheli, direttore artistico dei Talenti Vulcanici – rientra in una speciale programmazione che accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di "tradire" molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee".

[Accedi](#)[Home](#)[Social Blog](#)[Ultima Ora](#)

13 novembre 2021

Musica | concerti “A più voci” | riparte la rassegna della Fondazione Pietà de’ Turchini

Tre concerti per la terza edizione di “A più voci”, rassegna corale e polifonica programmata ...

Musica, concerti “A più voci”: riparte la rassegna della Fondazione Pietà de’ Turchini (Di sabato 13 novembre 2021) Tre **concerti** per la terza edizione di “A più voci”, **rassegna** corale e polifonica programmata nell’ambito della 24/a stagione **Musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini** a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de’ **Turchini** situata nella centrale via Medina. “Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo, presidente **della Fondazione Pietà de’ Turchini** – proponiamo la terza edizione di questa **rassegna** che nasce per divulgare la **Musica** corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa ...

13 novembre 2021

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini



(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina. "Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale". Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).

THE MUSICWAY MAGAZINE

13 novembre 2021



Tre concerti per la terza edizione di “A più voci”, rassegna corale e polifonica programmata nell’ambito della 24ª stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17:00), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de’ Turchini situata nella centrale via Medina. “Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale”. Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto “Just your love” del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20:30) con “Lux” della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17:00) con “Vivaldi e le sue ragazze” nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci.

Napoli

13 novembre 2021

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini



Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre

(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina.

"Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).



13 novembre 2021

Napoli - Terza edizione della rassegna dedicata alle Corali Polifoniche



I CONCERTI "A PIÙ VOCI" DELLA PIETÀ DE' TURCHINI

Tre appuntamenti a Napoli, tra il 14 e il 21 novembre, nella Chiesa dell'Incoronatella a via Medina.

Napoli. Inizia domenica 14 novembre la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito di "Note Svelate", 24° stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini. In calendario tre appuntamenti, tutti ad ingresso gratuito, ospitati nella bellissima Chiesa di Santa Maria

Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centralissima via Medina.

"Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo Presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia con caratteristiche, stili e repertori estremamente vari. Tre serate che iniziano domenica 14 (ore 17) con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo con un programma di amplissima scelta da Palestrina a Bettinelli, e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci.

Protagonista del concerto inaugurale di domenica 14 è il Coro Gamut (dal termine medievale "gamma-ut" con cui si sintetizza il concetto di "totalità dei suoni") vincitore nel 2019 del secondo premio al Concorso nazionale Polifonico di Arezzo. L'ensemble vocale propone, oltre le traiettorie del tempo, un itinerario di ascolto capace di spaziare tra culture, terre ed epoche molto diverse proponendo in repertorio opere di autori italiani viventi come Gianmartino Durighello, autore di un mottetto sacro a cappella, Marco Ferretti, Lorenzo Donati (primo italiano a vincere il Gran premio europeo di canto corale). Con un salto indietro di 500 anni si ascolteranno brani di Antoine Brumel e Gesualdo da Venosa e, a seguire, ascolti del secolo passato con i brani dello spagnolo Eduardo Grau, del tedesco Carl Orff, dello statunitense David Lang, solo per fare qualche esempio.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

Info: www.turchini.it

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini

(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina.



"Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).



MILANO ALL NEWS

13 novembre 2021

Musica | concerti “A più voci”

Musica, concerti “A più voci”: riparte la rassegna della Fondazione Pietà de’ Turchini (Di sabato 13 novembre 2021)

Tre **concerti** per la terza edizione di “A più voci”, **rassegna** corale e polifonica programmata nell’ambito...

'A Spettacoli

13 novembre 2021

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini

Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre



(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina. "Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale". Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).

Musica, concerti “A più voci”: riparte la rassegna della Fondazione Pietà de’ Turchini



Tre concerti per la terza edizione di “A più voci”, rassegna corale e polifonica programmata nell’ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de’ Turchini situata nella centrale via Medina. “Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale”. Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto “Just your love” del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con “Lux” della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con “Vivaldi e le sue ragazze” nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci.

MUSIC: IN NAPLES “MULTI-VOICE” CONCERTS FOR THE TURCHINI



(ANSA) – NAPLES, NOV 13 – Three concerts for the third edition of “A piu ”, a choral and polyphonic festival scheduled for the 24th musical season of the Pietà de ‘Turchini Foundation in Naples. Three appointments are scheduled, starting tomorrow 14 November (5 pm), hosted in the Church of Santa Maria Incoronatella at the Pietà de ‘Turchini located in the central via Medina.

“Finally in attendance – underlines Federica Castaldo, president of the Pietà de ‘Turchini Foundation – we propose the third edition of this review that was created to disseminate choral and polyphonic music and offer space and visibility to many vocal formations, of prestige and of different generations, active on the national territory “.

A new edition, which makes use of the artistic advice of Salvatore Murru, in which formations from Abruzzo, Tuscany and Puglia take part. It begins, therefore, tomorrow with the concert “Just your love” by the Gamut Choir of Pescara directed by Serena Marino. It continues on Saturday 20 (at 8.30 pm) with “Lux” by the Apulian choir Consonare Ensemble conducted by Luigi Leo and ends on Sunday 21 (at 5 pm) with “Vivaldi and his girls” in the proposal of the Voceincanto youth choir of Arezzo, ensemble directed by Gianna Ghiori, who welcomes on stage the accompanying pianist Lorenzo Magi, the soprano Caterina Stefanelli, the mezzo-soprano Elisabetta Ricci. (HANDLE).

13 novembre 2021

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini



Fonte immagine: ANSA.it - [link](#)

Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre 13 novembre 2021 (ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella...

Leggi la notizia integrale su: [ANSA.it](#)

B Spettacoli

13 novembre 2021

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini

Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre



(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina. "Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale". Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).

I concerti "A più voci" della Pietà de'Turchini

Terza edizione della rassegna dedicata alle Corali Polifoniche. Tre appuntamenti a Napoli, tra il 14 e il 21 novembre, nella Chiesa dell'Incoronatella a via Medina.



Inizia domenica 14 novembre la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito di "Note Svelate", 24° stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini.

In calendario tre appuntamenti, tutti ad ingresso gratuito, ospitati nella bellissima Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centralissima via Medina.

"Finalmente in presenza – sottolinea Federica Castaldo Presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia con caratteristiche, stili e repertori estremamente vari. Tre serate che iniziano domenica 14 (ore 17) con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo con un programma di amplissima scelta da Palestrina a Bettinelli, e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. Protagonista del concerto inaugurale di domenica 14 è il Coro Gamut (dal termine medievale "gamma-ut" con cui si sintetizza il concetto di "totalità dei suoni") vincitore nel 2019 del secondo premio al Concorso nazionale Polifonico di Arezzo. L'ensemble vocale propone, oltre le traiettorie del tempo, un itinerario di ascolto capace di spaziare tra culture, terre ed epoche molto diverse proponendo in repertorio opere di autori italiani viventi come Gianmartino Durighello, autore di un mottetto sacro a cappella, Marco Ferretti, Lorenzo Donati (primo italiano a vincere il Gran premio europeo di canto corale). Con un salto indietro di 500 anni si ascolteranno brani di Antoine Brumel e Gesualdo da Venosa e, a seguire, ascolti del secolo passato con i brani dello spagnolo Eduardo Grau, del tedesco Carl Orff, dello statunitense David Lang, solo per fare qualche esempio.

ANSA.it > Cultura > Musica > **Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini**

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini

Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre

Redazione ANSA

NAPOLI

13 novembre 2021

12:29

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri   Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli.

In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina.

"Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini**

Musica: a Napoli concerti "A più voci" per i Turchini

Corali Polifoniche in rassegna tra il 14 e il 21 novembre

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

13 novembre 2021

12:29

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri A+  A  A- Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 13 NOV - Tre concerti per la terza edizione di "A più voci", rassegna corale e polifonica programmata nell'ambito della 24/a stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli.

In calendario tre appuntamenti, da domani 14 novembre (ore 17), ospitati nella Chiesa di Santa Maria Incoronatella alla Pietà de' Turchini situata nella centrale via Medina.

"Finalmente in presenza - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - proponiamo la terza edizione di questa rassegna che nasce per divulgare la musica corale e polifonica ed offrire spazio e visibilità a tante formazioni vocali, di prestigio e di diversa generazione, attive sul territorio nazionale".

Una nuova edizione, che si avvale della consulenza artistica di Salvatore Murru, a cui prendono parte formazioni provenienti da Abruzzo, Toscana e Puglia. Si inizia, dunque, domani con il concerto "Just your love" del Coro Gamut di Pescara diretto da Serena Marino. Si prosegue sabato 20 (ore 20.30) con "Lux" della corale pugliese Consonare Ensemble diretta da Luigi Leo e si chiude domenica 21 (ore 17) con "Vivaldi e le sue ragazze" nella proposta del Coro giovanile Voceincanto di Arezzo, ensemble diretto da Gianna Ghiori, che accoglie in scena il pianista accompagnatore Lorenzo Magi, il soprano Caterina Stefanelli, il mezzosoprano Elisabetta Ricci. (ANSA).

PIETÀ DE' TURCHINI: APERTURA CON LA PETITE ÉCURIE



A Napoli l'ensemble francese di oboe e fagotto protagonista della XXIV stagione musicale della Fondazione

Napoli. Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

"Il nostro viaggio musicale inizia in Francia – si legge in una nota dell'ensemble – dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

"Il nostro viaggio – concludono i musicisti – termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

07 novembre 2021

Note Svelate: i concerti della Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli



Si chiama “Note Svelate” la XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini, che presenta interessanti concerti tra le chiese di Napoli

Al via la prima parte di **“Note Svelate” la XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini**, che si terrà, con interessanti concerti fino al 19 dicembre 2021 tra le chiese e i luoghi più belli di Napoli. La rassegna vede la direzione artistica di Paologiovanni Maione ed è iniziata con il concerto del soprano Simone Kermes intitolato “Canto d’amore da Claudio Monteverdi a Jacques Brel” che si è tenuto nella bella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** con l’Ensemble Amici Veneziani. I concerti della prima parte proseguiranno fino al 19 dicembre con il concerto finale “Il Cimento di Partenope. Virtuosismo e sperimentazione tra Napoli e l’Europa” che si terrà a **Palazzo Zevallos Stigliano** con i Talenti Vulcanici. Una 24esima stagione musicale da non perdere con un programma estremamente eterogeneo per stili e temi, e ben nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione assoluta, tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche.

Stagione 2021/2022 della Fondazione Pietà de’ Turchini – Note Svelate – Prima Parte

- Venerdì 29 ottobre ore 20.30 – Chiesa di Santa Caterina da Siena – Canto d’Amore da Claudio Monteverdi a Jacques Brel – Simone Kermes Soprano – Con la partecipazione dell’Ensemble Amici Veneziani Raffaele Tiseo , Violino Giuseppe Mulé, Violoncello Gianluca Geremia, Tiorba Luca Stevanato, Contrabbasso
- Domenica 7 novembre ore 18.30 – Chiesa di Santa Caterina da Siena Grand Tour de La Petite Ecurie Miriam Jorde Hompanera, oboe – Marc Bonastre Riu, taille/oboe – Giovanni Battista Graziadio, fagotto – Philipp Lamprecht, percussioni Valerie Colen, oboe

XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini – Concerto dell'ensemble francese di oboe "La Petite E'curie"

Strumenti storici formato appartenente alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo da Miriam Jorpanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). Il concerto è anche l'occasione per inaugurare l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

Napoli, Pietà de' turchini: apertura con la "Petite Ecurie"

Napoli. Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).



©

Fornito da La Repubblica

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

"Il nostro viaggio musicale inizia in Francia - si legge in una nota dell'ensemble - dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

"Il nostro viaggio - concludono i musicisti - termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email

a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

V:  Napoli

La Petite Écurie in concerto a Napoli



L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note..

[.Leggi tutta la notizia](#)

Ansa.it 06-11-2021 15:20

Categoria: [SPETTACOLO](#)



Pietà de' Turchini: apertura con la Petite Écurie



Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre 2021 alle 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica.

Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da **Miriam Jorde Hompanera** (oboe), **Marc Bonastre Riu** (oboe tenore barocco), **Valerie Colen** (oboe), **Giovanni Battista Graziadio** (fagotto) e **Philipp Lamprecht** (percussioni). Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. **Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.**

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente **"Luce d'autore"** ideata e progettata da **Davide Scognamiglio**, con la collaborazione di **Sebastiano Cautiero**, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

La Petite Écurie in concerto a Napoli



(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). "Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori". In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia". Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

Napoli

06 novembre 2021

Napoli, Pietà de' turchini: apertura con la "Petite Ecurie"



A Napoli l'ensemble francese di oboe e fagotto protagonista della XXIV stagione musicale della Fondazione

Napoli. Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

"Il nostro viaggio musicale inizia in Francia - si legge in una nota dell'ensemble - dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

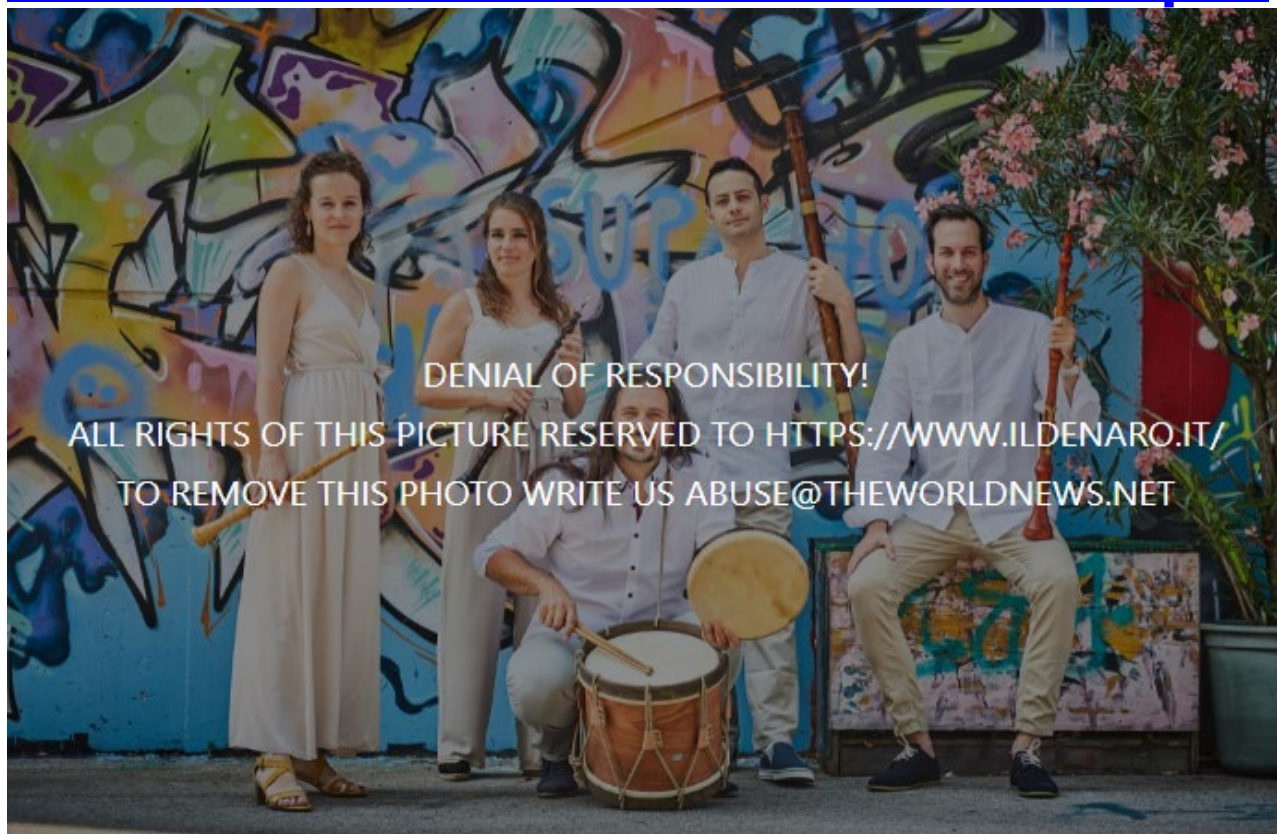
"Il nostro viaggio - concludono i musicisti - termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it



06 novembre 2021

Musica: La Petite E'curie in concerto a Napoli



L'ensemble francese di oboe "La Petite E'curie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà' de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici formato appartenente alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo da Miriam Jorpanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). "Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo – sottolinea Federica Castaldo – per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti sono sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori". La Petite Ecurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare – si legge in una nota dell'ensemble – un particolare " grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia". Il concerto e' l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

Il “Grand Tour” dell’ensemble francese “La Petite Écurie” fa tappa a Napoli



NAPOLI – Il “Grand Tour” dell’ensemble francese “La Petite Écurie” fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell’apertura di “Note svelate”, titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell’importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare “grand tour” in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

“Il nostro viaggio musicale inizia in Francia – si legge in una nota dell’ensemble – dove l’oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l’Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall’Inghilterra all’Italia che, pur non documentando tracce significative dell’uso in ensemble di questo strumento, riserva all’oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi”. Questo il motivo dell’inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

“Il nostro viaggio – concludono i musicisti – termina in Germania dove, contrariamente all’Italia, l’oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento”.

Il concerto è l’occasione per inaugurare, inoltre, l’installazione luminosa permanente “Luce d’autore” ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it



06 novembre 2021

Note Svelate
Stagione 2021/22

Domenica 7 novembre
ore 18.00
Chiesa di
Santa Caterina da Siena

**Grand tour
de la
Petite Écurie**

Miriam Jorde Hompanera *Oboe*
Marc Bonastre Riu Taille *Oboe*
Giovanni Battista Graziadio *Fagotto*
Philipp Lamprecht *Percussioni*
Valerie Colen *Oboe*

Pietà de' Turchini, Grand Tour de La Petite Ecurie

by [napolifactory](#) | Posted on [Novembre 6, 2021](#)

Grand Tour de La Petite Ecurie

Domenica 7 novembre ore 18.00

Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

Ensemble La Petite Écurie

Miriam Jorde Hompanera, Oboe

Marc Bonastre Riu, Taille, Oboe

Giovanni Battista Graziadio, Fagotto

Philipp Lamprecht, Percussioni

Valerie Colen, Oboe

Biglietti disponibili in prevendita entro e non oltre le ore **12.00 del 7 novembre**

Biglietti disponibili in sede con prenotazione obbligatoria, inviando una mail

a coordinamento@turchini.it con indicazione di nominativo, recapito telefonico e mail entro e non oltre le ore **12.00 del 7 novembre**

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

06 novembre 2021

La Petite Écurie in concerto a Napoli

(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).



"Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori".

In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

La Petite Écurie in concerto a Napoli

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto



(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). "Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori". In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia". Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

La politica locale

06 novembre 2021

La Petite Écurie in concerto a Napoli – Campania

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto

(ANSA) – NAPOLI, 06 NOV – L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

"Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo – sottolinea Federica Castaldo – per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori".

In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boisdeceussier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare – si legge in una nota dell'ensemble – un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

Napoli, Pietà de' turchini: apertura con la "Petite Ecurie"



Napoli. Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

"Il nostro viaggio musicale inizia in Francia – si legge in una nota dell'ensemble – dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

"Il nostro viaggio – concludono i musicisti – termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

Musica: La Petite E'curie in concerto a Napoli



L'ensemble francese di oboe "La Petite E'curie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà' de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici formato appartenente alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo da Miriam Jorpanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). "Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo – sottolinea Federica Castaldo – per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti sono sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori". La Petite Ecurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare – si legge in una nota dell'ensemble – un particolare " grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia". Il concerto e' l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

LA PETITE ÉCURIE IN CONCERT IN NAPLES



(ANSA) – NAPLES, 06 NOV – The French oboe ensemble “La Petite Écurie” makes a stop in Naples, on 7 November, at 6 pm, in the Church of Santa Caterina da Siena, protagonist of the opening of “Unveiled notes”, XXIV musical season of the Pietà de ‘Turchini Foundation, chaired by Federica Castaldo. Historical instruments, belonging to the double-reed wind class, constitute the main characteristic of this group formed by Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (baroque tenor oboe), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (bassoon) and Philipp Lamprecht (percussion).

“Oboe and bassoon, between seventeenth and eighteenth century compositions – underlines Federica Castaldo – to offer the public significant examples of the importance that these instruments have always played in the sensitivity of many great composers”.

In concert in Naples La Petite Écurie chooses a repertoire that includes compositions by Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, to “realize – reads a note from the ensemble – a particular “grand tour” in Europe, proposing a musical journey that from France reaches Germany, passing through England and Italy “.

Furthermore, the concert is an opportunity to inaugurate the permanent light installation “Light of the author” conceived and designed by Davide Scognamiglio, with the collaboration of Sebastiano Cautiero, created by the Foundation through specific funding from the Campania Region. (HANDLE).



Fonte immagine: Napoli Village - [link](#)

NAPOLI – Il “Grand Tour” dell’ensemble francese “La Petite Écurie” fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell’apertura di “Note svelate”, titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica. Strumenti storici,...

Leggi la notizia integrale su: [**Napoli Village**](#)

La Petite Écurie in concerto a Napoli

06 novembre 2021



Fonte immagine: ANSA.it - [link](#)

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto 06 novembre 2021 (ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici,...

Leggi la notizia integrale su: [ANSA.it](#)

La Petite Écurie in concerto a Napoli

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto

06 novembre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo. Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni). "Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori". In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia". Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

Fondazione Pietà De' Turchini apertura con La Petite Écurie



Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica.

Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia. "Il nostro viaggio musicale inizia in Francia – si legge in una nota dell'ensemble – dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

"Il nostro viaggio – concludono i musicisti – termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente **"Luce d'autore"** ideata e progettata da **Davide Scognamiglio**, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della **Regione Campania**. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

ANSA.it > Cultura > Musica > **La Petite Écurie in concerto a Napoli**

La Petite Écurie in concerto a Napoli

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto

Redazione ANSA

NAPOLI

06 novembre 2021

13:59

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri A+  A  A- Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo.

Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

"Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori".

In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

ANSA.it › Campania › **La Petite Écurie in concerto a Napoli**

La Petite Écurie in concerto a Napoli

Per la Pietà de' Turchini l'ensemble francese di oboe e fagotto

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

06 novembre 2021

13:59

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

➕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 06 NOV - L'ensemble francese di oboe "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli, il 7 novembre, alle 18, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, protagonista dell'apertura di "Note svelate", XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo.

Strumenti storici, appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale caratteristica di questo gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

"Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo - sottolinea Federica Castaldo - per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questi strumenti hanno sempre rivestito nella sensibilità di tanti grandi compositori".

In concerto a Napoli La Petite Écurie sceglie un repertorio che include composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, per "realizzare - si legge in una nota dell'ensemble - un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. (ANSA).

NAPOLI - PIETÀ DE' TURCHINI: APERTURA CON LA PETITE ÉCURIE



Il "Grand Tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a Napoli protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica.

Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

"Il nostro viaggio musicale inizia in Francia - si legge in una nota dell'ensemble - dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi".

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

"Il nostro viaggio - concludono i musicisti - termina in Germania dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento".

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. Biglietti euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: www.turchini.it

Napoli, concerto di oboe e fagotto nella chiesa di Santa Caterina da Siena con l'ensemble francese "La Petite Écurie"



Il "grand tour" dell'ensemble francese "La Petite Écurie" fa tappa a **Napoli** protagonista, domenica 7 novembre (ore 18, alla chiesa di Santa Caterina da Siena) dell'apertura di "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da **Federica Castaldo** che con **Paologiovanni Maione** firma la direzione artistica.

Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da Miriam Jorde Hompanera (oboe), Marc Bonastre Riu (oboe tenore barocco), Valerie Colen (oboe), Giovanni Battista Graziadio (fagotto) e Philipp Lamprecht (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell'importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori. Un repertorio, scelto tra composizioni di Jean Baptiste Lully, Joseph Bodin de Boismortier, James Paisible, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Christian Schieferdecker, con il quale La Petite Ecurie realizza un particolare "grand tour" in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

«Il nostro viaggio musicale inizia in **Francia** - si legge in una nota dell'ensemble - dove l'oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di **Luigi XIV**. Dopo la Francia tocchiamo l'Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla Francia francese. Dall'Inghilterra all'Italia che, pur non documentando tracce significative dell'uso in ensemble di questo strumento, riserva all'oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi».

Questo il motivo dell'inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre Concerto in sol minore, RV 153 originariamente composto da Antonio Vivaldi per archi e basso continuo.

«Il nostro viaggio - concludono i musicisti - termina in **Germania** dove, contrariamente all'Italia, l'oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento».

Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da **Davide Scognamiglio**, con la collaborazione di **Sebastiano Cautiero**, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.



04 novembre 2021

Domenica 7 novembre la XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini si apre con “La Petite Écurie”



Il “Grand Tour” dell’ensemble francese “[La Petite Écurie](#)” fa tappa a Napoli protagonista, **domenica 7 novembre (ore 18, alla [Chiesa di Santa Caterina da Siena](#))** dell’apertura di “**Note svelate**”, titolo della XXIV stagione musicale della [Fondazione Pietà de' Turchini](#), presieduta da [Federica Castaldo](#) che con [Paologiovanni Maione](#) firma la direzione artistica.

Strumenti storici, per lo più appartenenti alla classe dei fiati ad ancia doppia, costituiscono la principale, quanto singolare, caratteristica di questo prestigioso gruppo formato da **Miriam Jorde Hompanera** (oboe), **Marc Bonastre Riu** (oboe tenore barocco), **Valerie Colen** (oboe), **Giovanni Battista Graziadio** (fagotto) e **Philipp Lamprecht** (percussioni).

Oboe e fagotto, tra composizioni del XVII e XVIII secolo, in scena per offrire al pubblico esempi significativi dell’importanza che questa classe di strumenti ha sempre rivestito nel tempo e, ancor più, nella sensibilità di tanti grandi compositori.

Un repertorio, scelto tra composizioni di **Jean-Baptiste Lully**, **Joseph Bodin de Boismortier**, **James Paisible**, **Henry Purcell**, **Antonio Vivaldi**, **Johann Christian Schieferdecker**, con il quale **La Petite Écurie** realizza un particolare “grand tour” in Europa, proponendo un percorso musicale che dalla Francia giunge in Germania, passando per Inghilterra e Italia.

*“Il nostro viaggio musicale inizia in Francia – **si legge in una nota dell’ensemble** – dove l’oboe ha avuto un ruolo importante alla corte di Luigi XIV. Dopo la Francia tocchiamo l’Inghilterra, Paese in cui divenne molto popolare e questo proprio grazie alle influenze che venivano dalla corte francese. Dall’Inghilterra all’Italia che, pur non documentando tracce significative dell’uso in ensemble di questo strumento, riserva all’oboe una funzione di strumento solista testimoniata soprattutto nella produzione di Antonio Vivaldi”.*

Questo il motivo dell’inserimento nel programma ideato per il concerto a Napoli di un particolare arrangiamento per oboe e fagotto del celebre *Concerto in sol minore, RV 153* originariamente composto da **Antonio Vivaldi** per archi e basso continuo.

*“Il nostro viaggio – **concludono i musicisti** – termina in Germania dove, contrariamente all’Italia, l’oboe avrà un grande utilizzo, sia da solista che in ensemble, come si evince dalla notevole produzione musicale dedicata allo strumento”.*

Il concerto è l’occasione per inaugurare, inoltre, l’installazione luminosa permanente “Luce d’autore” ideata e progettata da [Davide Scognamiglio](#), con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

PIETÀ DE' TURCHINI: LA SOPRANO SIMONE KERMES INAUGURA LA NUOVA STAGIONE



Nella serata sarà presentata anche la nuova installazione luminosa permanente di **Davide Scognamiglio** per la Chiesa di Santa Caterina da Siena. **Note svelate** è il titolo della XXIV stagione musicale della **Fondazione Pietà de' Turchini**, presieduta da **Federica Castaldo** che con **Paologiovanni Maione** firma la direzione artistica. La programmazione prende il via **venerdì 29 ottobre** (ore 20.30) con il concerto della soprano **Simone Kermes** intitolato "Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jaques Brel". La straordinaria interprete tedesca si esibirà nella preziosa cornice della Chiesa di Santa Caterina da Siena con l'Ensemble **Amici Veneziani** formato da Raffaele Tiseo (violino), Giuseppe Mulé (violoncello), Gianluca Geremia (tiorba), Luca Stevanato (contrabbasso). Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "**Luce d'autore**" ideata e progettata da **Davide Scognamiglio**, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della **Regione Campania**. "Note svelate – sottolinea **Federica Castaldo** – sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro. Tutto questo nel rispetto della mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso l'attività della Fondazione Pietà de' Turchini". Note svelate, un piccolo gioco linguistico che, se da una parte identifica un lavoro, ormai ultradecennale, di ricerca e disvelamento del grande patrimonio musicale prodotto nel passato a Napoli (ma non solo a Napoli), dall'altra sottintende la decisa ostinazione perseguita nella ricerca di nuovi linguaggi e nella cura di tanti giovani talenti italiani e stranieri che a Napoli trovano spazio ed occasione di espressione. Una direzione culturale ed artistica che si traduce in questa prima

parte della nuova stagione musicale (la 24esima) che accoglie, in un programma estremamente eterogeneo per stili e temi, ben nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione assoluta, tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche e un convegno di studi internazionale dedicato a ***“La formazione musicale nel Meridione d’Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)”***. Promosso dalla **Fondazione Pietà de’ Turchini** e dal **Conservatorio di S.Pietro a Majella di Napoli**, il convegno è realizzato grazie al contributo della Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del MIC. La nuova stagione, nell’immediato, si apre con il concerto di Simone Kermes, realizzato a Napoli con la collaborazione di Thomas Linsmayer, Adrian Prechtel, Stefan Strobl della Salon Gesellschaft di Monaco di Baviera, primo dei due appuntamenti internazionali in cartellone (l’altro è programmato il 7 novembre con il “Grand Tour” dell’ensemble La Petite Ecurie). Simone Kermes & Amici Veneziani proporranno a Napoli un viaggio musicale che ripercorre i sentimenti contrastanti dell’amore (gioia, sensualità, gelosia, abbandono, malinconia) attraverso il canto nei vari generi (capriccio, aria d’opera, folksong, chanson, ...) con brani che trasversalmente accolgono esempi sul tema dalle opere di Claudio Monteverdi e Tarquinio Merula fino alle complesse e virtuosistiche arie di Henry Purcell, Antonio Vivaldi e Giovanni Battista Pergolesi. Il tutto eseguito sotto un mistico ed affascinante manto di luce, ideato dall’artista Davide Scognamiglio, che esalta sia le antiche e sacre architetture sia i tanti musicisti che con la loro arte rinnovano nel tempo il tratto di unicità e vitalità della Chiesa di Santa Caterina da Siena.



26 ottobre 2021

Pietà de' turchini: in scena la soprano Simone Kermes



Note svelate è il titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che con Paologiovanni Maione firma la direzione artistica.

La programmazione prende il via venerdì 29 ottobre (ore 20.30) con il concerto della soprano Simone Kermes intitolato "Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jaques Brel". La straordinaria interprete tedesca si esibirà nella preziosa cornice della Chiesa di Santa Caterina

da Siena con l'Ensemble Amici Veneziani formato da Raffaele Tiseo (violino), Giuseppe Mulé (violoncello), Gianluca Geremia (tiorba), Luca Stevanato (contrabbasso). Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania.

"Note svelate – sottolinea Federica Castaldo - sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro. Tutto questo nel rispetto della mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso l'attività della Fondazione Pietà de' Turchini". Note svelate, un piccolo gioco linguistico che, se da una parte identifica un lavoro, ormai ultradecennale, di ricerca e disvelamento del grande patrimonio musicale prodotto nel passato a Napoli (ma non solo a Napoli), dall'altra sottintende la decisa ostinazione perseguita nella ricerca di nuovi linguaggi e nella cura di tanti giovani talenti italiani e stranieri che a Napoli trovano spazio ed occasione di espressione.

Una direzione culturale ed artistica che si traduce in questa prima parte della nuova stagione musicale (la 24esima) che accoglie, in un programma estremamente eterogeneo per stili e temi, ben nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione assoluta, tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche e un convegno di studi internazionale dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)".

Promosso dalla Fondazione Pietà de' Turchini e dal Conservatorio di S.Pietro a Majella di Napoli, il convegno è realizzato grazie al contributo della Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del MIC. La nuova stagione, nell'immediato, si apre con il concerto di Simone Kermes, realizzato a Napoli con la collaborazione di Thomas Linsmayer, Adrian Prechtel, Stefan Strobl della Salon Gesellschaft di Monaco di Baviera, primo dei due appuntamenti internazionali in cartellone (l'altro è programmato il 7 novembre con il "Grand Tour" dell'ensemble La Petite Ecurie).

Simone Kermes & Amici Veneziani proporranno a Napoli un viaggio musicale che ripercorre i sentimenti contrastanti dell'amore (gioia, sensualità, gelosia, abbandono, malinconia) attraverso il canto nei vari generi (capriccio, aria d'opera, folksong, chanson) con brani che trasversalmente accolgono esempi sul tema dalle opere di Claudio Monteverdi e Tarquinio Merula fino alle complesse e virtuosistiche arie di Henry Purcell, Antonio Vivaldi e Giovanni Battista Pergolesi. Il tutto eseguito sotto un mistico ed affascinante manto di luce, ideato dall'artista Davide Scognamiglio, che esalta sia le antiche e sacre architetture sia i tanti musicisti che con la loro arte rinnovano nel tempo il tratto di unicità e vitalità della Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Musica: Napoli; Pietà de' Turchini, inaugura Simone Kermes

Venerdì nella Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 26 OTT - Simone Kermes inaugura "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che ne firma anche la direzione artistica insieme con Paologiovanni Maione. La programmazione prende il via venerdì 29 ottobre (ore 20.30) con il concerto della soprano tedesca intitolato "Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jaques Brel" di scena nella Chiesa di Santa Caterina da Siena con l'Ensemble Amici Veneziani. Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. "Note svelate - sottolinea Federica Castaldo - sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro. Tutto questo nel rispetto della mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso la nostra attività". Una direzione culturale ed artistica che si traduce in questa nuova stagione musicale (la 24esima) che accoglie nella sua prima parte nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche e un convegno di studi internazionale dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)" promosso dalla Pietà de' Turchini e dal Conservatorio di San Pietro a Majella. Il concerto di Simone Kermes, realizzato con la collaborazione della Salon Gesellschaft di Monaco di Baviera, propone un viaggio musicale che ripercorre i sentimenti contrastanti dell'amore attraverso il canto nei vari generi. "Il tutto - conclude Federica Castaldo - eseguito sotto un mistico ed affascinante manto di luce, ideato dall'artista Davide Scognamiglio, che esalta sia le antiche e sacre architetture sia i tanti musicisti che con la loro arte rinnovano nel tempo il tratto di unicità e vitalità della Chiesa di Santa Caterina da Siena". (ANSA).

26 ottobre 2021

Musica: Napoli; Pietà de' Turchini, inaugura Simone Kermes

Venerdì nella Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 26 OTT - Simone Kermes inaugura "Note svelate", titolo della XXIV stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini, presieduta da Federica Castaldo che ne firma anche la direzione artistica insieme con Paologiovanni Maione. La programmazione prende il via venerdì 29 ottobre (ore 20.30) con il concerto della soprano tedesca intitolato "Canto d'amore da Claudio Monteverdi a Jaques Brel" di scena nella Chiesa di Santa Caterina da Siena con l'Ensemble Amici Veneziani. Il concerto è l'occasione per inaugurare, inoltre, l'installazione luminosa permanente "Luce d'autore" ideata e progettata da Davide Scognamiglio, con la collaborazione di Sebastiano Cautiero, realizzata dalla Fondazione attraverso uno specifico finanziamento della Regione Campania. "Note svelate - sottolinea Federica Castaldo - sta per tutte le pagine musicali sopravvissute e riscoperte ma anche per quelle che non hanno ancora mai preso vita o per quelle attribuite erroneamente a qualcun altro. Tutto questo nel rispetto della mission che, da ormai 25 anni, realizziamo a Napoli attraverso la nostra attività". Una direzione culturale ed artistica che si traduce in questa nuova stagione musicale (la 24esima) che accoglie nella sua prima parte nove appuntamenti, per lo più in prima esecuzione tra concerti, allestimenti per il teatro, rassegne polifoniche e un convegno di studi internazionale dedicato a "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)" promosso dalla Pietà de' Turchini e dal Conservatorio di San Pietro a Majella. Il concerto di Simone Kermes, realizzato con la collaborazione della Salon Gesellschaft di Monaco di Baviera, propone un viaggio musicale che ripercorre i sentimenti contrastanti dell'amore attraverso il canto nei vari generi. "Il tutto - conclude Federica Castaldo - eseguito sotto un mistico ed affascinante manto di luce, ideato dall'artista Davide Scognamiglio, che esalta sia le antiche e sacre architetture sia i tanti musicisti che con la loro arte rinnovano nel tempo il tratto di unicità e vitalità della Chiesa di Santa Caterina da Siena". (ANSA).

23 ottobre 2021

'Mendelssohn a Napoli' con Roberto Prosseda



In concerto il 23 ottobre alla Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli

Il pianista Roberto Prosseda presenta *'Mendelssohn a Napoli'* un concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma sabato 23 ottobre, ore 19:30, Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli, per il ciclo *'Babelicantes'* ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici.

La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai *'Lieder ohne Worte'*, letteralmente *'Romanze senza parole'*, forse tra quelle più note nella produzione musicale di Felix Mendelssohn.

Sottolinea il Maestro Prosseda:

Dei 56 'Lieder ohne Worte' oggi esistenti soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico.

'Lieder ohne Worte' è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del 'lieder': cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice.

Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la *'Fantasia op. 15'*, che l'autore impenna sul tema principale di *'The Last Rose of Summer'* una canzone tradizionale irlandese.

Aggiunge Prosseda:

Ma anche qui il carattere sereno e quasi serafico del tema, che tornerà tre volte durante la composizione, viene subito smentito dalle inquiete elaborazioni di Mendelssohn, sin dall'iniziale arpeggio in mi minore.

Il concerto continua con le *'Trois Fantaisies ou Caprices op. 16'* composte in Inghilterra nel 1829 e dedicate alle tre giovani sorelle Taylor, presso cui il compositore fu ospite durante una breve vacanza nel Lake District, e si conclude con il *'Rondò Capriccioso op. 14'* del 1828, il più popolare tra i suoi brani.

A Napoli si realizza l'omaggio a Felix Mendelssohn, autore cui Roberto Prosseda deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records e dedicate alla produzione musicale per pianoforte del grande compositore.

A Santa Caterina da Siena, il pianista presenta una vera e propria 'serata / evento' in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli.

Il ciclo *'Babelicantes'* è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini.

domenicoscarlattiüberalles ~ Tutto nasce a Napoli!

23 ottobre 2021

L'Associazione Talenti Vulcanici della Pietà de Turchini propone, nell'ambito di Babelicantes, l'interessante e piacevolissimo concerto lezione del pianista Roberto Prosseda dal titolo "Mendelssohn a Napoli"

Stasera Sabato 23 ottobre, allw ore 19.30 nella bellissima Chiesa di Santa Caterina da Siena in via Santa Caterina, 38 l'Associazione Talenti Vulcanici ha proposto, nell'ambito di Babelicantes, l'interessante e piacevolissimo concerto lezione del pianista Roberto Prosseda dal titolo "Mendelssohn a Napoli". Una serata di approfondimento per questo grande autore critico e scopritore di Talenti, Prosseda ha raccontato del viaggio a Napoli, il suo modo di comporre e episodi di vita. Una conversazione concerto che ha descritto magnificamente l'autore con esecuzioni di grande pregio. Tantissimo pubblico, lunghi applausi meritatissimi per un successo pieno e chiarissimo. Bis richiesto e concesso con molta generosità dopo due ore di musica e divulgazione di qualità. Complimenti sempre per le scelte, l'organizzazione e la programmazione a Federica Castaldo e Marco Rossi.



Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda



(ANSA) - NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn. "Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda – Campania

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

(ANSA) – NAPOLI, 22 OTT – Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records.

A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn.

"Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti – sottolinea il maestro Prosseda – soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impernia sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

'A Spettacoli

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

22 ottobre 2021



(NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn. "Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

La politica locale

22 ottobre 2021

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda – Campania

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

(ANSA) – NAPOLI, 22 OTT – Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records.

A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn.

"Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti – sottolinea il maestro Prosseda – soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impernia sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

22 ottobre 2021

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore



(ANSA) - NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn. "Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).



22 ottobre 2021

Sabato 23 ottobre la rassegna “Babelicantes” propone “Mendelssohn a Napoli” con il pianista Roberto Prosseda



Il pianista [Roberto Prosseda](#) presenta “**Mendelssohn a Napoli**” un concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma **sabato 23 ottobre (ore 19.30, [Chiesa di Santa Caterina da Siena](#))** per il ciclo “**Babelicantes**” ideato e prodotto dai [Talenti Vulcanici](#).

La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai “Lieder ohne Worte” (letteralmente “romanze senza parole”), forse tra quelle più note nella produzione musicale di **Felix Mendelssohn**.

*“Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti – **sottolinea il maestro Prosseda** – soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzecatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del “lieder”: cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice”.*

Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la “Fantasia op. 15” che l'autore impernia sul tema principale di “The Last Rose of Summer” una canzone tradizionale irlandese.

*“Ma anche qui – **aggiunge Prosseda** – il carattere sereno e quasi serafico del tema, che tornerà tre volte durante la composizione, viene subito smentito dalle inquiete elaborazioni di Mendelssohn, sin dall'iniziale arpeggio in mi minore”.*

Il concerto continua con le “Trois Fantaisies ou Caprices op. 16” composte in Inghilterra nel 1829 e dedicate alle tre giovani sorelle Taylor, presso cui il compositore fu ospite durante una breve vacanza nel Lake District, e si conclude con il “Rondò Capriccioso op. 14” del 1828, il più popolare tra i suoi brani.

A Napoli si realizza l'omaggio a Felix Mendelssohn, autore cui Roberto Prosseda deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records e dedicate alla produzione musicale per pianoforte del grande compositore.

A Santa Caterina da Siena, il pianista presenta una vera e propria “serata / evento” in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da [Duilio Meucci](#) e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da [Caméra Musique](#) in collaborazione con la [Fondazione Pietà de' Turchini](#).

B Spettacoli

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

22 ottobre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn. Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn. "Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

22 ottobre 2021

17:35

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

⊕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa

✉ Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



(ANSA) - NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn.

Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn.

"Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda**

Musica: "Mendelssohn a Napoli" con Roberto Prosseda

Napoli, "Babelicantes" in scena musica e testi del compositore

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

22 ottobre 2021

17:35

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

➕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa

✉ Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w ▶



(ANSA) - NAPOLI, 22 OTT - Roberto Prosseda presenta, domani, 23 ottobre, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli il suo omaggio a Felix Mendelssohn.

Un autore cui il pianista italiano deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni delle partiture per pianoforte del grande compositore tedesco realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records. A Santa Caterina, per il ciclo "Babelicantes" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici, Prosseda presenta una "serata / evento" molto particolare in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Si inizia con l'esecuzione di alcune composizioni tratte dai "Lieder ohne Worte" (letteralmente "romanze senza parole"), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Mendelssohn.

"Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del "lieder": cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice". Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la "Fantasia op. 15" che l'autore impenna sul tema principale di "The Last Rose of Summer" una canzone tradizionale irlandese. Il concerto continua con le "Trois Fantaisies ou Caprices op. 16" composte in Inghilterra nel 1829 e si conclude con il "Rondò Capriccioso op. 14" del 1828, in assoluto il più popolare tra i suoi brani. Il ciclo "Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini. (ANSA).

21 ottobre 2021

"MENDELSSOHN A NAPOLI" CON ROBERTO PROSSEDA



Il pianista Roberto Prosseda presenta “Mendelssohn a Napoli” un concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma sabato 23 ottobre (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) per il ciclo “Babelicantes” ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici. La serata inizia con l’esecuzione di alcune composizioni, tratte dai “Lieder ohne Worte” (letteralmente “romanze senza parole”), forse tra quelle più note nella produzione musicale di Felix Mendelssohn. “Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti - sottolinea il maestro Prosseda - soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico. Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del “lieder”: cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice”. Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la “Fantasia op. 15” che l’autore impenna sul tema principale di “The Last Rose of Summer” una canzone tradizionale irlandese. “Ma anche qui – aggiunge Prosseda - il carattere sereno e quasi serafico del tema, che tornerà tre volte durante la composizione, viene subito smentito dalle inquiete elaborazioni di Mendelssohn, sin dall’iniziale arpeggio in mi minore”. Il concerto continua con le “Trois Fantaisies ou Caprices op. 16” composte in Inghilterra nel 1829 e dedicate alle tre giovani sorelle Taylor, presso cui il compositore fu ospite durante una breve vacanza nel Lake District, e si conclude con il “Rondò Capriccioso op. 14” del 1828, il più popolare tra i suoi brani. A Napoli si realizza l’omaggio a Felix Mendelssohn, autore cui Roberto Prosseda deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni realizzate, tra il 2005 e 2014, per l’etichetta londinese Decca Records e dedicate alla produzione musicale per pianoforte del grande compositore. A Santa Caterina da Siena, il pianista presenta una vera e propria “serata / evento” in cui l’esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli. Il ciclo “Babelicantes” è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

21 ottobre 2021

“MENDELSSOHN A NAPOLI” CON ROBERTO PROSSEDA



Il pianista Roberto Prosseda presenta “Mendelssohn a Napoli” un concerto in omaggio al grande compositore tedesco in programma sabato 23 ottobre (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) per il ciclo “Babelicantes” ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici.

La serata inizia con l'esecuzione di alcune composizioni, tratte dai “Lieder ohne Worte” (letteralmente “romanze senza parole”), forse tra quelle più note nella produzione [musicale](#) di Felix Mendelssohn.

“Dei 56 Lieder ohne Worte oggi esistenti – sottolinea il maestro Prosseda – soltanto pochi sono stabilmente rimasti nel repertorio concertistico odierno ma il titolo, azzeccatissimo, ha dato vita ad un vero e proprio genere pianistico.

Lieder ohne Worte è, in effetti, una definizione decisamente calzante, poiché sintetizza con tre parole le caratteristiche principali del “lieder”: cantabilità, carattere narrativo e struttura semplice”.

Ai sei brani scelti da Prosseda in apertura fa seguito la “Fantasia op. 15” che l'autore impernia sul tema principale di “The Last Rose of Summer” una canzone tradizionale irlandese. “Ma anche qui – aggiunge Prosseda – il carattere sereno e quasi serafico del tema, che tornerà tre volte durante la composizione, viene subito smentito dalle inquiete elaborazioni di Mendelssohn, sin dall'iniziale arpeggio in mi minore”.

Il concerto continua con le “Trois Fantaisies ou Caprices op. 16” composte in Inghilterra nel 1829 e dedicate alle tre giovani [sorelle](#) Taylor, presso cui il compositore fu ospite durante una breve vacanza nel Lake District, e si conclude con il “Rondò Capriccioso op. 14” del 1828, il più popolare tra i suoi brani.

A Napoli si realizza l'omaggio a Felix Mendelssohn, autore cui Roberto Prosseda deve la sua grande notorietà internazionale, acquisita in seguito alle incisioni realizzate, tra il 2005 e 2014, per l'etichetta londinese Decca Records e dedicate alla produzione [musicale](#) per pianoforte del grande compositore. A Santa Caterina da Siena, il pianista presenta una vera e propria “serata / evento” in cui l'esecuzione dei brani musicali si alterna alla lettura di alcune lettere scritte da Mendelssohn nel suo viaggio in Italia del 1831 e, più precisamente, a quelle che si riferiscono al suo soggiorno nella città di Napoli.

Il ciclo “Babelicantes” è ideato e coordinato da **Duilio Meucci** e realizzato dall'Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique** [in collaborazione](#) con la **Fondazione Pietà de' Turchini**. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

Luca Ciammarughi in omaggio al genio di Jean-Philippe Rameau

17 Ottobre 2021



In concerto il 17 ottobre alla Chiesa di Santa Caterina da Siena di Napoli

Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, domenica 17 ottobre ore 18:30 alla Chiesa di Santa Caterina da Siena, il suo concerto intitolato *'Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi'*.

Una serata realizzata nell'ambito del ciclo *'Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele'* ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici. Ciammarughi costruisce qui un programma musicale intenso e di grande fascino che inizia con l'esecuzione delle *'Nouvelles Suites de*

Pièces de Clavecin', in La minore e in Sol maggiore, scritte da Rameau nel 1728, passando per due concerti, *'La Livri'* e *'L'Indiscrète'*, pubblicati nel 1741 nella raccolta *'Pièces de Clavecin en Concerts'*, per finire con il brano *'La Dauphine'* del 1747.

Sottolinea Luca Ciammarughi:

Attraverso le ultime raccolte di 'Pièces de Clavecin', in cui si alternano tradizionali danze e suggestivi brani dai titoli immaginifici faremo un viaggio fra i visionari paradossi di colui che è considerato il padre della musica francese.

Questo recital si pone su una soglia: nel passato, gli splendori dell'Ancien Régime al suo culmine, la civiltà fastosa della Versailles barocca; nel futuro, la decadenza di quei fasti e l'inquietante ma magnetico ignoto. Jean-Philippe Rameau abita questa soglia.

Non solo: vi è in lui il conflitto profondo, che genera un'arte sorprendente, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale, che lo porta a intuizioni completamente svincolate dal suo tempo – e forse da ogni tempo.

L'interpretazione al pianoforte di Luca Ciammarughi è anche un omaggio a Camille Saint-Saëns nel centenario dalla morte.

Conclude Ciammarughi:

Fu infatti Saint-Saëns, a fine Ottocento a dirigere la prima edizione delle Opere Complete di Rameau, suonando inoltre i lavori tastieristici dell'illustre avo sullo strumento moderno.

'Babelicantes' è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini.

17 ottobre 2021

Luca Ciammarughi in omaggio al genio di Jean Philippe Rameau

Napoli, domenica 17 ottobre (ore 18.30) Chiesa di Santa Caterina da Siena, "fra scienza e delirio dei sensi" il concerto in rassegna a "BABELICANTES"



Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, domenica 17 ottobre ore 18.30 alla Chiesa di Santa Caterina da Siena, il suo concerto intitolato "Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi".

Una serata realizzata nell'ambito del ciclo "Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele" ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici.

Ciammarughi costruisce qui un programma musicale intenso e di grande fascino che inizia con l'esecuzione delle "Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin" (in La minore e in Sol maggiore) scritte da Rameau nel 1728, passando per due concerti, "La Livri" e "L'Indiscrète", pubblicati nel 1741 nella raccolta "Pièces de Clavecin en Concerts", per finire con il brano "La Dauphine" del 1747.

"Attraverso le ultime raccolte di "Pièces de Clavecin", in cui si alternano tradizionali danze e suggestivi brani dai titoli immaginifici – sottolinea Luca Ciammarughi – faremo un viaggio fra i visionari paradossi di colui che è considerato il padre della musica francese".

"Questo recital – continua Ciammarughi – si pone su una soglia: nel passato, gli splendori dell'Ancien Régime al suo culmine, la civiltà fastosa della Versailles barocca; nel futuro, la decadenza di quei fasti e l'inquietante ma magnetico ignoto. Jean-Philippe Rameau abita questa soglia. Non solo: vi è in lui il conflitto profondo, che genera un'arte sorprendente, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale, che lo porta a intuizioni completamente svincolate dal suo tempo – e forse da ogni tempo".

L'interpretazione al pianoforte di Luca Ciammarughi è anche un omaggio a Camille Saint-Saëns nel centenario dalla morte: "fu infatti Saint-Saëns, a fine Ottocento – conclude Ciammarughi – a dirigere la prima edizione delle Opere Complete di Rameau, suonando inoltre i lavori tastieristici dell'illustre avo sullo strumento moderno".

"Babelicantes" è ideato e coordinato da **Duilio Meucci** e realizzato dall'Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique** in collaborazione con la **Fondazione Pietà de' Turchini**.

Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta “Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi”



NAPOLI – Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, domenica 17 ottobre ore 18.30 alla Chiesa di Santa Caterina da Siena, il suo concerto intitolato “Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi”. Una serata realizzata nell’ambito del ciclo “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele” ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici.

Ciammarughi costruisce qui un programma musicale intenso e di grande fascino che inizia con l’esecuzione delle “Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin” (in La minore e in Sol maggiore) scritte da Rameau nel 1728, passando per due concerti, “La Livri” e “L’Indiscrète”, pubblicati nel 1741 nella raccolta “Pièces de Clavecin en Concerts”, per finire con il brano “La Dauphine” del 1747.

“Attraverso le ultime raccolte di “Pièces de Clavecin”, in cui si alternano tradizionali danze e suggestivi brani dai titoli immaginifici – sottolinea Luca Ciammarughi – faremo un viaggio fra i visionari paradossi di colui che è considerato il padre della musica francese”.

“Questo recital – continua Ciammarughi – si pone su una soglia: nel passato, gli splendori dell’Ancien Régime al suo culmine, la civiltà fastosa della Versailles barocca; nel futuro, la decadenza di quei fasti e l’inquietante ma magnetico ignoto. Jean-Philippe Rameau abita questa soglia. Non solo: vi è in lui il conflitto profondo, che genera un’arte sorprendente, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale, che lo porta a intuizioni completamente svincolate dal suo tempo – e forse da ogni tempo”.

L’interpretazione al pianoforte di Luca Ciammarughi è anche un omaggio a Camille Saint-Saëns nel centenario dalla morte: “fu infatti Saint-Saëns, a fine Ottocento – conclude Ciammarughi – a dirigere la prima edizione delle Opere Complete di Rameau, suonando inoltre i lavori tastieristici dell’illustre avo sullo strumento moderno”.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini.

Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta “Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi”



NAPOLI – Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, domenica 17 ottobre ore 18.30 alla Chiesa di Santa Caterina da Siena, il suo concerto intitolato “Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi”. Una serata realizzata nell’ambito del ciclo “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele” ideato e prodotto dai Talenti Vulcanici....

Leggi la notizia integrale su: [Napoli Village](#)



Domenica 17 ottobre “Babelicantes” ospita il concerto di Luca Ciammarughi dal titolo “Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi”

ottobre 16, 2021



Luca Ciammarughi, al pianoforte e clavicembalo, presenta a Napoli, **domenica 17 ottobre, ore 18.30** alla **Chiesa di Santa Caterina da Siena**, il suo concerto intitolato “**Jean-Philippe Rameau, fra scienza e delirio dei sensi**”.

Una serata realizzata nell’ambito del ciclo “**Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele**” ideato e prodotto dai **Talenti Vulcanici**.

Ciammarughi costruisce qui un programma musicale intenso e di grande fascino che inizia con l’esecuzione delle “Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin” (in *La minore* e in *Sol maggiore*) scritte da **Rameau** nel 1728, passando per due concerti, “La Livri” e “L’Indiscrète”, pubblicati nel 1741 nella raccolta “Pièces de Clavecin en Concerts”, per finire con il brano “La Dauphine” del 1747.

“Attraverso le ultime raccolte di “Pièces de

Clavecin”, in cui si alternano tradizionali danze e suggestivi brani dai titoli immaginifici – **sottolinea Luca Ciammarughi** – faremo un viaggio fra i visionari paradossi di colui che è considerato il padre della musica francese”.

“Questo recital – **continua Ciammarughi** – si pone su una soglia: nel passato, gli splendori dell’Ancien Régime al suo culmine, la civiltà fastosa della Versailles barocca; nel futuro, la decadenza di quei fasti e l’inquietante ma magnetico ignoto. Jean-Philippe Rameau abita questa soglia. Non solo: vi è in lui il conflitto profondo, che genera un’arte sorprendente, fra la mentalità scientifica, cartesiana e una visione magica, irrazionale, che lo porta a intuizioni completamente svincolate dal suo tempo – e forse da ogni tempo”.

L’interpretazione al pianoforte di Luca Ciammarughi è anche un omaggio a **Camille Saint-Saëns** nel centenario dalla morte: “fu infatti Saint-Saëns, a fine Ottocento – **conclude Ciammarughi** – a dirigere la prima edizione delle Opere Complete di Rameau, suonando inoltre i lavori tastieristici dell’illustre avo sullo strumento moderno”.

“**Babelicantes**” è ideato e coordinato da **Duilio Meucci** e realizzato dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la **Fondazione Pietà de’ Turchini**.



Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli

8 ott 2021

Napoli: Demicheli e Pieranunzi, clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi



Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato “(S)baroccando...”, in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena “per gettare un ponte – sottolinea il maestro Demicheli – fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste”.

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli



(ANSA) - NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato". Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).



(S)baroccando, clavicembalo e pianoforte per gettare un ponte fra i secoli

Pubblicato Venerdì, 08 Ottobre 2021 12:16



Stefano Demicheli e Enrico Pieranunzi, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato “(S)baroccando...”, in programma **sabato 9 ottobre (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena**.

Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Stefano Demicheli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. Un clavicembalo e un pianoforte in scena “per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste”.

“L’idea – sottolinea il maestro Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono”. Sconfessando il “falso mito” della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c’è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione.

“Proponiamo – continua Stefano Demicheli – una mia versione trascritta della celebre “Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino” di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, “The kingdom (where nobody dies)”, qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l’occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato”.

Il programma musicale della serata si completa con “Partite sopra l’aria della Folia” dalla “Toccata per cembalo d’ottava stesa” di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano “El juego y la vision - Fantasia barocca” di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch’esso in prima esecuzione assoluta.

(S)BAROCCANDO... CON DEMICHELI E PIERANUNZI

Data pubblicazione: 08-10-2021



Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato “(S)baroccando...”, in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Stefano Demicheli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena “per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste”. *“L'idea – sottolinea il maestro Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono”*. Sconfessando il “falso mito” della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione. *“Proponiamo – continua Stefano Demicheli – una mia versione trascritta della celebre “Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino” di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, “The kingdom (where nobody dies)”, qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l'occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato”*. Il programma musicale della serata si completa con “Partite sopra l'aria della Folia” dalla “Toccata per cembalo d'ottava stesa” di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano “El juego y la vision - Fantasia barocca” di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta.

'A Spettacoli

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi

08 ottobre 2021



(ANSA) - NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato". Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

La politica locale

08 ottobre 2021

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napo – Campania

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi

(ANSA) – NAPOLI, 08 OTT – Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte – sottolinea il maestro Demicheli – fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste".

"L'idea – continua Demicheli – è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". Proponiamo ad esempio – conclude Demicheli – una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision – Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

NAPOLI - DOMANI SERA NELLA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA IL CONCERTO (S)BAROCCANDO... CON DEMICHELI E PIERANUNZI



Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato “(S)baroccando...”, in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Stefano Demicheli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena “per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste”. “L'idea – sottolinea il maestro Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono”. Sconfessando il “falso mito” della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione. “Proponiamo – continua Stefano Demicheli – una mia versione trascritta della celebre “Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino” di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, “The kingdom (where nobody dies)”, qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l'occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato”. Il programma musicale della serata si completa con “Partite sopra l'aria della Folia” dalla “Toccata per cembalo d'ottava stesa” di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano “El juego y la vision - Fantasia barocca” di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta.

GDTV Spettacoli

08 ottobre 2021

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi



NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato". Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

Musica barocca a Santa Caterina da Siena sabato 9.



Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte – sottolinea il maestro Demicheli – fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea – continua Demicheli – è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio – conclude Demicheli – una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision – Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi



NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato". Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).



Sabato 9 ottobre i Talenti Vulcanici propongono “(S)baroccando...” con Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi

Pubblicato il ottobre 8, 2021



Stefano Demicheli ed **Enrico Pieranunzi**, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato “(S)baroccando...”, in programma **sabato 9 ottobre (ore 19.30)** nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena**. Una nuova produzione dei **Talenti Vulcanici** di Napoli diretti dallo stesso **Stefano Demicheli**, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il **Festival Barocco Alessandro Stradella** di Viterbo.

Un clavicembalo ed un pianoforte in scena “*per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste*”.

“L'idea – **sottolinea il maestro Demicheli** – è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono”.

Sconfessando il “falso mito” della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione.

“Proponiamo – **continua Stefano Demicheli** – una mia versione trascritta della celebre “Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino” di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, “The kingdom (where nobody dies)”, qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l'occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato”.

Il programma musicale della serata si completa con “Partite sopra l'aria della Folía” dalla “Toccata per cembalo d'ottava stesa” di **Alessandro Scarlatti** e, infine, con il brano “El juego y la vision – Fantasia barocca” di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta.

B Spettacoli

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napoli

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi



(ANSA) - NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato". Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

08 ottobre 2021

(S)BAROCCANDO... con Demicheli e Pieranunzi, in prima esecuzione assoluta

Napoli, sabato 9 ottobre (ore 19.30) Chiesa di Santa Caterina da Siena. Clavicembalo e pianoforte per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili



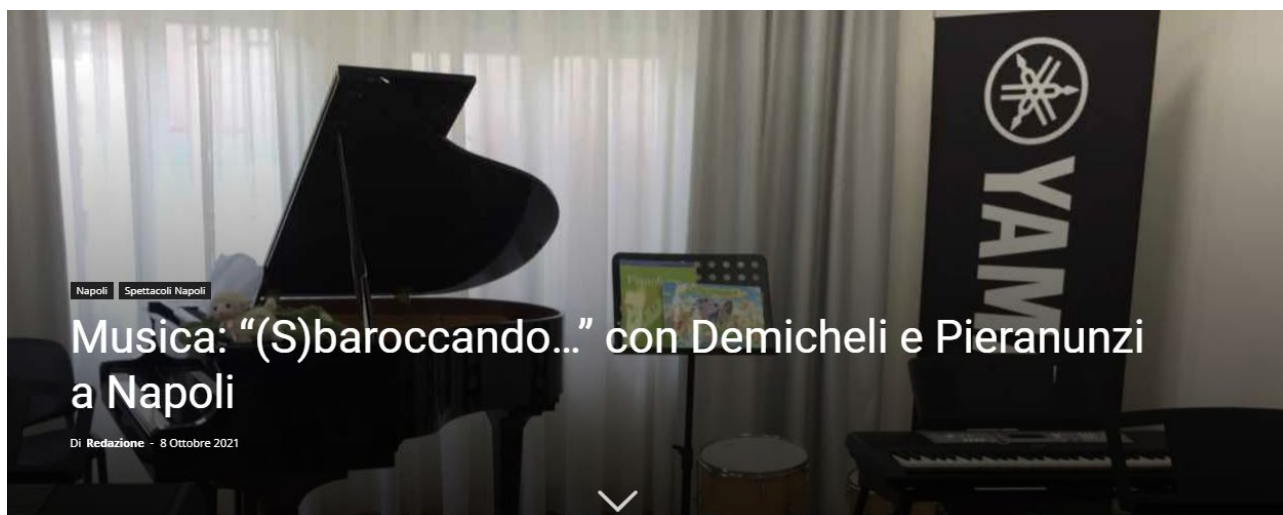
Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Stefano Demicheli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo.

Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste". "L'idea – sottolinea il maestro Demicheli – è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono". Sconfessando il "falso mito" della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione.

"Proponiamo – continua Stefano Demicheli – una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l'occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision – Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta.



Napoli – Stefano **Demicheli** ed Enrico **Pieranunzi** sono i protagonisti del concerto intitolato **"(S)baroccando..."**, in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena**. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte – sottolinea il maestro Demicheli – fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste".

"L'idea – continua Demicheli – è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio – conclude Demicheli – una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision – Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo.

ANSA.it > Cultura > Musica > **Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napo**

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napo

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi

Redazione ANSA

NAPOLI

08 ottobre 2021

09:13

NEWS

 Suggerisci

 Facebook

 Twitter

 Altri

 Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste".

"L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napo**

Musica: "(S)baroccando..." con Demicheli e Pieranunzi a Napo

Clavicembalo e pianoforte per un ponte fra i secoli e i generi

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

08 ottobre 2021

09:13

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

➕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 08 OTT - Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi sono i protagonisti del concerto intitolato "(S)baroccando...", in programma sabato 9 ottobre (ore 19.30) a Napoli nella Chiesa di Santa Caterina da Siena. Un clavicembalo ed un pianoforte in scena "per gettare un ponte - sottolinea il maestro Demicheli - fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste".

"L'idea - continua Demicheli - è quella di far dialogare due strumenti comunemente ritenuti inconciliabili" e per dimostrare ciò i due musicisti propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione (di chiara matrice jazzistica), ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione". "Proponiamo ad esempio - conclude Demicheli - una mia versione trascritta della celebre "Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino" di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale per pianoforte e clavicembalo di Enrico Pieranunzi, "The kingdom (where nobody dies)", eseguito in prima assoluta nel concerto di Napoli, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato".

Il programma musicale della serata si completa con "Partite sopra l'aria della Folia" dalla "Toccata per cembalo d'ottava stesa" di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano "El juego y la vision - Fantasia barocca" di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta. "(S)baroccando..." è una produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli, recentemente riconosciuti dal MIC - Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo. (ANSA).

'(S)baroccando...' alla Chiesa di Santa Caterina da Siena



da sx Stefano Demicheli (clavicembalo) Enrico Pieranunzi (pianoforte)

Il 9 ottobre a Napoli clavicembalo e pianoforte per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili

Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi, maestri riconosciuti della scena musicale contemporanea, sono i protagonisti del concerto intitolato '(S)baroccando...', in programma sabato 9 ottobre, ore 19:30, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena.

Una nuova produzione dei Talenti Vulcanici di Napoli diretti dallo stesso Stefano Demicheli, recentemente riconosciuti dal MiC – Ministero della Cultura tra i soggetti meritevoli di finanziamento pubblico, realizzata in collaborazione con il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo.

Un clavicembalo ed un pianoforte in scena

per gettare un ponte fra i secoli, i generi, gli stili e dimostrare che, nelle arti e ancor più nella musica, l'impossibile non esiste.

Sottolinea il maestro Demicheli:

L'idea è quella di far dialogare due strumenti che, pur se apparentemente simili, si differenziano notevolmente per tanti aspetti a cominciare proprio dalla modalità di produzione del suono.

Sconfessando il "falso mito" della loro inconciliabilità Stefano Demicheli ed Enrico Pieranunzi propongono singolari scelte di repertorio al centro delle quali c'è improvvisazione, di chiara matrice jazzistica, ma anche trascrizione, citazione e, soprattutto, sperimentazione.

Continua Stefano Demicheli:

Proponiamo una mia versione trascritta della celebre 'Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino' di Johann Sebastian Bach ma anche un brano originale di Enrico Pieranunzi, 'The kingdom (where nobody dies)', qui eseguito in prima assoluta, oggetto di un nuovo originale allestimento per pianoforte e clavicembalo approntato per l'occasione, che vede il cembalo parlare con un linguaggio non a lui omologato.

Il programma musicale della serata si completa con 'Partite sopra l'aria della Folia' dalla 'Toccata per cembalo d'ottava stesa' di Alessandro Scarlatti e, infine, con il brano 'El juego y la vision – Fantasia barocca' di Enrico Pieranunzi, un arrangiamento per pianoforte e clavicembalo anch'esso in prima esecuzione assoluta.

Biglietto unico €5,00.

Info: www.talentivulcanici.it – 081-7647400

Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

'(S)baroccando...

Un ponte fra i secoli dove l'impossibile diventa possibile'

Enrico Pieranunzi pianoforte

Stefano Demicheli clavicembalo

una produzione Talenti Vulcanici

in coproduzione con Festival Barocco Alessandro Stradella

Programma

Fantasia intorno a Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1759): Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004

(trascrizione per clavicembalo di Stefano Demicheli)

Enrico Pieranunzi (1949): The Kingdom (where nobody dies).

Arrangiamento per pianoforte e clavicembalo – prima esecuzione assoluta –

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725): Partite sopra l'aria della Folia

dalla 'Toccata per cembalo d'ottava stesa' (1723)

Enrico Pieranunzi (1949): El juego y la vision – Fantasia barocca.

Arrangiamento per pianoforte e clavicembalo – prima esecuzione assoluta

Enrico Pieranunzi

Pianista, compositore, arrangiatore Pieranunzi è tra i più noti ed apprezzati protagonisti della scena jazzistica internazionale. Ha registrato più di 70 CD a suo nome spaziando dal piano solo al quintetto e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron. Si è esibito, oltre che sui palcoscenici dei principali Paesi europei, in Sud America, Giappone, e, numerose volte, negli Stati Uniti. È l'unico musicista italiano ad aver suonato più volte e ad aver registrato a suo nome nello storico 'Village Vanguard' di New York.

Tra i numerosi riconoscimenti per la sua attività musicale le tre affermazioni – 1989, 2003, 2008 – come miglior musicista italiano nell'annuale *referendum* 'Top Jazz' della rivista 'Musica Jazz', il 'Django d'Or' francese (1997) come miglior musicista europeo, l'Echo Award 2014 in Germania come 'Best International Piano Player' e il premio 'Una vita per il jazz' assegnatogli ancora nel 2014 dalla rivista Musica Jazz. Parecchie sue composizioni sono diventate veri e propri standard suonati e registrati da musicisti di tutto il mondo.

Tra queste 'Night Bird', 'Don't forget the poet', 'Les Amants', 'Fellini's Waltz', 'Je ne sais quoi', 'Trasnoche', 'Coralie'. Alcune di esse sono state pubblicate nei prestigiosi 'New Real Book' statunitensi.

Nel 2009 il musicologo e giornalista francese Ludovic Florin ha presentato alla Sorbona come sua tesi di Dottorato un ampio scritto dedicato al linguaggio musicale del pianista italiano dal titolo: *'Par-delà les clivages ou l'harmonie des contraires: une approche de la musique d'Enrico Pieranunzi'*.

Stefano Demicheli

È il direttore musicale di Talenti Vulcanici fin dalla sua nascita. Allievo di Ottavio Dantone, fin dagli anni in cui era ancora studente inizia con lui uno stretto rapporto che lo porta ben presto a collaborare con Accademia Bizantina. Ha fondato Dolce & Tempesta nel 2004 ed è stato direttore dell'Accademia 1750, invitato come artista residente per molti anni al Festival de Músiques de Torroella de Montgri, Barcellona. È stato invitato ad esibirsi con molti ensemble in tutta Europa, USA e Canada, tra cui Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln e Tafel Musik. Per molti anni è stato assistente di René Jacobs.

Sabato 9 ottobre, alle ore **19.30**, nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** (via Santa Caterina, 38), l'Associazione Talenti Vulcanici propone il concerto del duo formato da Enrico Pieranunzi (pianoforte) e Stefano Demicheli (clavicembalo) dal titolo (S)baroccando

Programma

J. S. Bach: *Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004*

(trascrizione per clavicembalo di Stefano Demicheli)

B. Pasquini

Sonata in si minore per due bassi continui

Sonata in re minore per due bassi continui

Sonata in fa maggiore per due bassi continui

E. Pieranunzi: *The Kingdom (where nobody dies)*

Arrangiamento per pianoforte e clavicembalo – prima esecuzione assoluta

El juego y la vision – Fantasia barocca

Arrangiamento per pianoforte e clavicembalo – prima esecuzione assoluta

Costo del biglietto: 5 Euro

Prevendite disponibili (costo biglietto 6,60 Euro)

<https://azzurroservice.vivaticket.it/it/event/s-baroccando-un-ponte-fra-i-secoli-dove-l-impossibile-diventa-possibile/165645>

Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it

NAPOLI - OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA "DAGLI STUDI A UN BORDÉL"



Omaggio ad Astor Piazzolla nel concerto di Marco Salvio (flauto) e Duilio Meucci (chitarra) di scena, per il ciclo "Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele", venerdì 1 ottobre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia. "Dagli Studi a un "Bordél" è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un percorso di singolare fascino, i suoi "6 Tango Études" per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, "Histoire du tango" per chitarra e flauto.

"La quintessenza della grande tradizione europea e l'irruenza del jazz – sottolinea Marco Salvio - incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango". "Nuove le consonanze - continua Salvio - nuova la narrazione timbrica (che emancipa il flauto da pericolosi stereotipi gusto pastello) in una serata nella quale mostreremo come "colto" e "popolare", "esatto" e "non scritto" non siano che declinazioni della stessa parlata".

"Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini.

Il concerto si inserisce quest'anno nella programmazione de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC - Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

Napoli

30 settembre 2021



▲ Marco Salvio

Chiesa di San Rocco a Chiaia, omaggio ad Astor Piazzolla

Omaggio ad Astor Piazzolla nel concerto di Marco Salvio (flauto) e Duilio Meucci (chitarra) di scena, per il ciclo “Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele”, venerdì 1 ottobre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia. “Dagli Studi a un “Bordél” è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un percorso di singolare fascino, i suoi “6 Tango Études” per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, “Histoire du tango” per chitarra e flauto.

“La quintessenza della grande tradizione europea e l'irruenza del jazz – sottolinea Marco Salvio - incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango”. “Nuove le consonanze - continua Salvio - nuova la narrazione timbrica (che emancipa il flauto da pericolosi stereotipi gusto pastello) in una serata nella quale mostreremo come “colto” e “popolare”, “esatto” e “non scritto” non siano che declinazioni della stessa parlata”.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini.

Il concerto si inserisce quest'anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con Scabec e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

“Dagli Studi a un “Bordél”, omaggio a Astor Piazzolla



Omaggio ad Astor Piazzolla nel concerto di Marco Salvio (flauto) e Duilio Meucci (chitarra) di scena, per il ciclo “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele”, venerdì 1 ottobre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia. “Dagli Studi a un “Bordél” è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio (nella foto) propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un percorso di singolare fascino, i suoi “6 Tango Études” per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, “Histoire du tango” per chitarra e flauto.

“La quintessenza della grande tradizione europea e l’irruenza del jazz – sottolinea Marco Salvio – incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango”. “Nuove le consonanze – continua Salvio – nuova la narrazione timbrica (che emancipa il flauto da pericolosi stereotipi gusto pastello) in una serata nella quale mostreremo come “colto” e “popolare”, “esatto” e “non scritto” non siano che declinazioni della stessa parlata”.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da **Duilio Meucci** e realizzato da Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique** con la **Fondazione Pietà de’ Turchini**. Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.



Omaggio a Piazzolla alla Chiesa di San Rocco a Chiaia



Omaggio ad Astor Piazzolla nel concerto del fautista Marco Salvio e del chitarrista Duilio Meucci di scena, per il ciclo **“Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele”**, **venerdì 1 ottobre alle ore 20.30, alla Chiesa di San Rocco a Chiaia.**

“Dagli Studi a un “Bordél” è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un percorso di singolare fascino, i suoi “6 Tango Études” per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, “Histoire du tango” per chitarra e flauto.

“La quintessenza della grande tradizione europea e l’irruenza del jazz – **sottolinea Marco Salvio** - incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango”.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini.

Chiesa di San Rocco/Il flautista Marco Salvio rende omaggio a Astor Piazzolla. Lo accompagna la chitarra di Duilio Meucci



Omaggio a Astor Piazzolla. Con il concerto di Marco Salvio (flauto, *foto*) e Duilio Meucci (chitarra) di scena, per il ciclo "Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele", venerdì 1 ottobre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia. **"Dagli Studi a un "Bordél"** è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un percorso di singolare fascino, i suoi "6 Tango Études" per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, "Histoire du tango" per chitarra e flauto.

Spiega Salvio: «La quintessenza della grande tradizione europea e l'irruenza del jazz incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse

consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango».

Una serata che mostrerà come "colto" e "popolare", "esatto" e "non scritto" non siano che declinazioni della stessa parlata.

"Babelicantes" è ideato e coordinato da Duilio Meucci e realizzato dall'associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini.

Il concerto si inserisce quest'anno nella programmazione de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", progetto promosso da Artec e Sistema MED in collaborazione con Scabec – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400.

30 settembre 2021

Musica: “OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA”



Omaggio [ad](#) Astor Piazzolla nel concerto di Marco Salvio (flauto) e Duilio Meucci (chitarra) di scena, per il ciclo “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele”, venerdì 1 ottobre (ore 20.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia.

“Dagli Studi a un “Bordél” è il titolo della serata in cui il flautista napoletano Marco Salvio propone un programma interamente dedicato al genio di Piazzolla riproponendo, in un [percorso](#) di singolare fascino, i suoi “6 Tango Études” per flauto solo e, a seguire, con la partecipazione di Duilio Meucci, “Histoire du tango” per chitarra e flauto.

“La quintessenza della grande tradizione europea e l’irruenza del jazz – sottolinea Marco Salvio – incontrano il tango nelle partiture del grande, e qui ancor giovane, musicista argentino. Un giovane argentino, forse consapevole della nuova lingua musicale che sta nascendo che, a prima vista, sembra un pidgin, una mescolanza casuale, ma che però, grazie alla sua forza, si affermerà ben presto e in tutto il mondo come una lingua nuova, un Nuevo Tango”. “Nuove le consonanze – continua Salvio – nuova la narrazione timbrica (che emancipa il flauto da pericolosi stereotipi gusto pastello) in una serata nella quale mostreremo come “colto” e “popolare”, “esatto” e “non scritto” non siano che declinazioni della stessa parlata”.

“Babelicantes” è ideato e coordinato da **Duilio Meucci** e realizzato dall’Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique** in [collaborazione](#) con la **Fondazione Pietà de’ Turchini**.

Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in [collaborazione](#) con SCABEC – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini



(ANSA) - NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).



La chitarra spiega le corde

Nella chiesa di San Rocco a Chiaia è di scena il Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate

NAPOLI – *A corde spiegate*, da venerdì 24 a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo.

Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, *A corde spiegate* 2021 coinvolge Simone Vallerotonda.

Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – *con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni.*

Il Festival *A corde spiegate* in questo terzo anno di attività presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento.

Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900 è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis, ideatore e protagonista del concerto **Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900** (venerdì 24 settembre ore 20.30). Musiche di Enrique Granados, Heitor Villa-Lobos, Ferdinando Carulli, Mario Castenuovo-Tedesco per ... *creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra.*

Si prosegue con **Tonadillas y Canciones**, che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25 settembre ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di Enrique Granados, Miguel Lobet y Solés, Manuel de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

A corde spiegate si conclude domenica 26 settembre alle ore 20.30 con **La esfachata de Napoles**, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba (un grande liuto basso) con l'ensemble **I Bassifondi**. Un programma Duo, con musiche di Gaspar Sanz, Johannes Hieronymus Kapsberger, Antonio de Santa Cruz, Francesco Corbetta, Santiago de Murcia, Tommaso Marchetti, che vede il chitarrista barocco alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni.

Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda – *da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello "straniero" forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio.*

Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest'anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo.

Il festival *A corde spiegate* si inserisce nella programmazione di **La Campania è Teatro, Danza e Musica**, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

23 settembre 2021

Musica: Napoli “A corde spiegate” con la Pietà de’ Turchini



Al via la terza edizione del Festival “A corde spiegate”, prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini a Napoli

Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival “**A corde spiegate**” prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda.

“Il Festival – sottolinea Castaldo – presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento”.

Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto “Choros y Danza” (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per “*creare vere e proprie immagini sonore – dicono i promotori – e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell’infinita tavolozza timbrica della chitarra*”.

Si prosegue con “Tonadillas y Canciones” che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in “*un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale*”.

Si chiude domenica 26 settembre con l’ensemble I Bassifondi che propone “La esfachata de Napoles”, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del ‘600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni.

“Napoli – afferma Vallerotonda – è indubbiamente tra le città più cosmopolite d’Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello ‘straniero’ forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio”.

Il festival si inserisce nella programmazione di “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Napoli

23 settembre 2021

“A corde spiegate”, il festival per chitarra tra Napoli, la Spagna e la musica araba



I virtuosi Vallerotonda e De Vitis e la voce di Teresa Iervolino sul palco da venerdì 24 a domenica 26 settembre nella chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna della Pietà de' Turchini

Abbraccia un repertorio dal Cinquecento al Novecento la terza edizione di “A corde spiegate”, festival della fondazione Pietà de' Turchini e da tre stagioni appuntamento di richiamo per appassionati di chitarra e strumenti a corda. Il tris di concerti nel fine settimana alla chiesa di San Rocco a Chiaia (Riviera di Chiaia 254, Napoli) sarà dedicato alle influenze arabe e spagnole sulla musica italiana e, soprattutto, napoletana.

Repertorio affidato a interpreti di qualità, come il virtuoso delle “sei corde” Andrea De Vitis o ancora la voce del mezzosoprano napoletano Teresa Iervolino con la chitarra di Eugenio della Chiara, fino a Simone Vallerotonda, subentrato a Edoardo Catemario in un avvicendamento tra chitarristi di primo piano, per curare la rassegna con Federica Castaldo, direttrice della fondazione.

Prima serata, venerdì 24 (ore 20,30), con De Vitis: il suo “Choros y Danza” è un concerto sul lirismo nella chitarra tra il secolo del Romanticismo e il “secolo breve” con musiche dei maggiori autori per lo strumento, Granados, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco e il napoletano Ferdinando Carulli, strepitoso concertista e creatore di un metodo tuttora fondamentale.

Sempre più acclamata nella lirica internazionale, Iervolino conferma il suo legame privilegiato con la Pietà de' Turchini per cui ha tenuto concerti molto originali e apprezzati. Sabato 25 (ore 19,30), la cantante si esibisce in “Tonadillas y Canciones” accompagnata in un serrato dialogo con della Chiara, strumentista votato al teatro musicale e alla vocalità. Di Granados, Lobet i Solés e de Falla le pagine scelte.

Chiusura domenica alle 20,30 con “La esfachata de Napoles”, concerto sugli influssi spagnoli del Seicento con l'ensemble I Bassifondi e il percussionista Leonardo Ramadori, diretti da Vallerotonda, anche solista alla tiorba e alla chitarra barocca. “Napoli ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello ‘straniero’ forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio”, dice il musicista, già applaudito nelle maggiori sale da concerto del mondo. Artista in residenza di “A corde spiegate”, terrà inoltre una masterclass sulla pratica del basso continuo e la musica antica. Il festival si inserisce nella programmazione di “La Campania è Teatro, Danza e Musica” di Artec - Sistema Med in collaborazione con Scabec e Fondazione Campania dei Festival (biglietti: euro 7. Info 081 402395).



Napoli, Chiesa di San Rocco a Chiaia–Festival Internazionale di chitarra

(23/09/2021)



Tre giorni "A corde spiegate", da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l'edizione di quest'anno coinvolge Simone Vallerotonda. "Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni". Il Festival "A corde spiegate", presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento. "Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900" è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900" (venerdì 24, ore 20.30). Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra"

Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25, ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

Si chiude domenica 26 settembre (ore 20.30) con "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba, con l'ensemble I Bassifondi. Un programma Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni.

"Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda - da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influencare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello "straniero" forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest'anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo. Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.



A Napoli torna il festival “A corde spiegate” a cura della fondazione Pietà de’ Turchini

Da venerdì 24 fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia, torna la terza edizione della rassegna dedicata interamente agli strumenti a corda, prodotta dalla fondazione Pietà de’ Turchini.

Quest’anno il tema del festival risiede in un mix di influssi arabi e spagnoli nella musica tra Cinquecento e Novecento.

“Il Festival – sottolinea Federica Castaldo, direttrice artistica della fondazione – presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento”.

Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto “Choros y Danza”. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per “creare vere e proprie immagini sonore – dicono i promotori – e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell’infinita tavolozza timbrica della chitarra”. Si prosegue con “Tonadillas y Canciones” che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino.

Si chiude con l’ensemble I Bassifondi che propone “La esfachata de Napoles”, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del ‘600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni.

Il festival si inserisce nella programmazione di “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

23 settembre 2021



Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "**A corde spiegate**" per tre giorni a partire da domani, da venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, proporranno **influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900**. La rassegna è alla sua terza edizione, ed è prodotta dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Sede dell'evento la **Chiesa di San Rocco a Chiaia**.

La Castaldo sottolinea che si tratterà di tre concerti diversi tra loro per atmosfera ed epoche, e con la presenza di grandi maestri, tra cui alla chitarra **Andrea De Vitis**, ideatore e protagonista del concerto "**Choros y Danza**" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Seguiranno Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per creare immagini sonore grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra, ed ancora, il chitarrista Eugenio della Chiara con "Tonadillas y Canciones" e il **mezzosoprano Teresa Iervolino** (sabato 25).

La rassegna si chiuderà domenica 26 settembre con Simone Vallerotonda alla **tiorba, chitarra** e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni, il tutto in un ensemble che proporrà "**La esfachata de Napoles**", ovvero una carrellata sugli influssi spagnoli nella musica del '600. Il festival è inserito nella programmazione di "**La Campania è Teatro, Danza e Musica**", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Tre giorni "A corde spiegate", nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli



NAPOLI – Tre giorni "A corde spiegate", da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l'edizione di quest'anno coinvolge Simone Vallerotonda. "Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni". Il Festival "A corde spiegate", presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento. "Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900" è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900" (venerdì 24, ore 20.30). Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra"

Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25, ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

Si chiude domenica 26 settembre (ore 20.30) con "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba, con l'ensemble I Bassifondi. Un programma Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni.

"Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda – da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello "straniero" forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest'anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo. Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

23 settembre 2021

A CORDE SPIEGATE - FESTIVAL DI CHITARRA



Tre giorni “A corde spiegate”, da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini diretta da Federica Castaldo. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l’edizione di quest’anno coinvolge Simone Vallerotonda. “Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata

interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni”. Il Festival “A corde spiegate”, presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento. “Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal ‘500 al ‘900” è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto “Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra ‘800 e ‘900” (venerdì 24, ore 20.30). Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per “creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell’infinita tavolozza timbrica della chitarra”. Si prosegue con “Tonadillas y Canciones” che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25, ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

Si chiude domenica 26 settembre (ore 20.30) con “La esfachata de Napoles”, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del ‘600 per chitarra e tiorba, con l’ensemble I Bassifondi. Un programma Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni.

“Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda - da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell’accogliere, sapiente nell’influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d’Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello “straniero” forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio”. Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest’anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo. Il festival si inserisce nella programmazione di “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. Direzione artistica Federica Castaldo e Simone Vallerotonda

Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it. Info: tel. +39 081402395 www.turchini.it

'A Spettacoli

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni

23 settembre 2021



NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

23 settembre 2021

Napoli – A CORDE SPIEGATE – FESTIVAL DI CHITARRA



Tre giorni **“A corde spiegate”**, da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella **Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli** per la terza edizione del **Festival Internazionale di chitarra**, prodotto dalla **Fondazione Pietà de’ Turchini** diretta da **Federica Castaldo**. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l’edizione di quest’anno coinvolge **Simone Vallerotonda**. “Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni”. Il Festival “A corde spiegate”, presenta per questo suo terzo anno di attività un **programma** di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento. “Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal ‘500 al ‘900” è il tema del festival che inizia con la chitarra di **Andrea De Vitis** ideatore e protagonista del concerto **“Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra ‘800 e ‘900”** (venerdì 24, ore 20.30). Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per “creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell’infinita tavolozza timbrica della chitarra” Si prosegue con **“Tonadillas y Canciones”** che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25, ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale. Si chiude **domenica 26 settembre** (ore 20.30) con **“La esfachata de Napoles”**, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del ‘600 per chitarra e tiorba, con l’ensemble I Bassifondi. Un **programma** Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni. “Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda – da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell’accogliere, sapiente nell’influencare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d’Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello “straniero” forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio”. Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest’anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo. Il festival si inserisce nella programmazione di “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Influssi musicali arabi e spagnoli tra '500 e '900, via a Napoli al Festival della Fondazione Pietà de Turchini



Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival – sottolinea Castaldo – presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20,30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore – dicono i promotori – e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli – afferma Vallerotonda – è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni

23 settembre 2021



NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

Tre giorni "A corde spiegate", nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli



Fonte immagine: Napoli Village - [link](#)

NAPOLI – Tre giorni "A corde spiegate", da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l'edizione...

Leggi la notizia integrale su: [Napoli Village](#)

La chitarra spiega le corde



Nella chiesa di San Rocco a Chiaia è di scena il Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate NAPOLI – A corde spiegate, da venerdì 24 a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza...

Leggi la notizia integrale su: [Tele Radio News](#)

A corde spiegate, da venerdì 24 a domenica 26 alla Chiesa di San Rocco a Chiaia a cura di Pietà de' Turchini.



Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli.

Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival – sottolinea Castaldo – presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore – dicono i promotori – e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra".

Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale".

Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni.

"Napoli – afferma Vallerotonda – è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio".

Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA)

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni



NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).



'A corde spiegate' nella Chiesa di San Rocco a Chiaia

23 Settembre 2021



Festival di chitarra in programma dal 24 al 26 settembre a Napoli

Tre giorni 'A corde spiegate', da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo.

Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, l'edizione di quest'anno coinvolge Simone Vallerotonda.

Sottolinea Federica Castaldo:

Riprendiamo la nostra attività con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni.

Il Festival 'A corde spiegate', presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento.

'Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900' è il tema del festival che inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto 'Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900', venerdì 24, ore 20:30. Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo – Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra".

Si prosegue con 'Tonadillas y Canciones' che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino, sabato 25, ore 19:30. Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

Si chiude domenica 26 settembre, ore 20:30, con *'La esfachata de Napoles'*, indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba, con l'ensemble I Bassifondi. Un programma Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni.

Sottolinea Simone Vallerotonda:

Napoli da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia.

Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio.

Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest'anno, condurrà anche una *masterclass* aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo.

Il festival si inserisce nella programmazione di *'La Campania è Teatro, Danza e Musica'*, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Digita

Agregatore di notizie in Italia

🏠 Home » 2021 » Settembre » 23 » Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini



Campania

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

23 Settembre 2021 By Woodos

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderniSource

B Spettacoli

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni

23 settembre 2021



NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda. "Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale". Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

A Corde Spiegate-Festival di Chitarra

Aa cura della Fondazione Pietà de' Turchin, a Napoli, il 24/25/26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia

23 Settembre 2021



Tre giorni "A corde spiegate", da venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo.

Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di Edoardo Catemario, "A Corde Spiegate" nell'edizione di quest'anno coinvolge Simone Vallerotonda. "Riprendiamo la nostra attività – sottolinea Federica Castaldo – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni".

Il Festival "A corde spiegate", presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento.

"Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900" è il tema del festival che inizia con la chitarra di **Andrea De Vitis** ideatore e protagonista del concerto "**Choros y Danza. Il lirismo nel repertorio chitarristico tra '800 e '900**" (venerdì 24, ore 20.30). Musiche di E. Granados, H. Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore e dipingere quadri invisibili e questo grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra"

Si prosegue con "**Tonadillas y Canciones**" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (**sabato 25**, ore 19.30). Una serata che unisce, sulle musiche di E. Granados, M. Lobet i Solés, M. de Falla, un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in un serrato e straordinario dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale.

Si chiude **domenica 26 settembre** (ore 20.30) con "**La esfachata de Napoles**", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba, con l'ensemble I Bassifondi. Un programma Duo, con musiche di G. Sanz, H. Kapsberger, A. de Santa Cruz, F. Corbetta, S. de Murcia, T. Marchetti, che vede Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, in collaborazione con Leonardo Ramadori, percussioni. "Napoli – sottolinea Simone Vallerotonda – da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello "straniero" forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Simone Vallerotonda, virtuoso della tiorba e della chitarra barocca, artista in residenza per la rassegna di quest'anno, condurrà anche una masterclass aperta a tutti i liutisti e chitarristi che intendono approfondire il repertorio antico e la pratica del basso continuo. Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

23 settembre 2021

09:11

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

➕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa



NAPOLI, 23 SET - Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda.

"Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H.

Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale".

Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini**

Musica: Napoli "A corde spiegate" con la Pietà de' Turchini

Dal 24, festival dedicato a strumenti a corda, antichi e moderni

Redazione ANSA

NAPOLI

23 settembre 2021

09:11

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri

A+ A A-

 Stampa

Tra Oriente e Occidente negli influssi arabi e spagnoli nella musica dal 1500 al 1900 è il tema proposto da Federica Castaldo e Simone Vallerotonda per il Festival "A corde spiegate" prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini a Napoli. Tre giorni da domani, venerdì 24, fino a domenica 26 settembre, nella Chiesa di San Rocco a Chiaia per la terza edizione della rassegna che, come consuetudine, è dedicata interamente agli strumenti a corda.

"Il Festival - sottolinea Castaldo - presenta un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento". Si inizia con la chitarra di Andrea De Vitis ideatore e protagonista del concerto "Choros y Danza" (venerdì 24, ore 20.30) con musiche di E. Granados, H.

Villa-Lobos, F. Carulli, M. Castenuovo-Tedesco per "creare vere e proprie immagini sonore - dicono i promotori - e dipingere quadri invisibili grazie alle possibilità dell'infinita tavolozza timbrica della chitarra". Si prosegue con "Tonadillas y Canciones" che impegna in scena il chitarrista Eugenio della Chiara e il mezzosoprano Teresa Iervolino (sabato 25) in una serata che unisce un chitarrista fortemente interessato alla vocalità e al teatro musicale in "un serrato dialogo con una stella sempre più brillante del panorama lirico internazionale".

Si chiude domenica 26 settembre con l'ensemble I Bassifondi che propone "La esfachata de Napoles", indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba con Simone Vallerotonda alla tiorba, chitarra e direzione, e Leonardo Ramadori alle percussioni. "Napoli - afferma Vallerotonda - è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello 'straniero' forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio". Il festival si inserisce nella programmazione di "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

Napoli, «A corde spiegate» dal 24 settembre alla Chiesa di San Rocco a Chiaia



Tre giorni «A corde spiegate», da **venerdì 24 a domenica 26 settembre 2021**, nella **Chiesa di San Rocco a Chiaia di Napoli** per la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra, prodotto dalla **Fondazione Pietà de' Turchini diretta da Federica Castaldo**. Dopo le prime edizioni affidate alla consulenza artistica di **Edoardo Catemario**, l'edizione di quest'anno coinvolge **Simone Vallerotonda**. «Riprendiamo la nostra attività – sottolinea **Federica Castaldo** – con la programmazione di una sezione tematica, dedicata interamente agli strumenti a corda, forti del consenso, di critica e di pubblico, che questa iniziativa ha ottenuto nella passate stagioni». Il Festival presenta per questo suo terzo anno di attività un programma di tre concerti, estremamente diversi tra loro, per atmosfera, epoche e lessico musicale, nella proposta di grandi protagonisti italiani, maestri riconosciuti nella pratica dello strumento. «Tra Oriente e Occidente: influssi arabi e spagnoli nella musica dal '500 al '900» è il tema del festival che inizia il 24 con la chitarra di **Andrea De Vitis**, ideatore e protagonista del concerto «Choros y Danza». Si prosegue con «Tonadillas y Canciones» che impegna in scena il chitarrista **Eugenio della Chiara** e il mezzosoprano **Teresa Iervolino** (sabato 25, ore 19.30). Si chiude domenica 26 (ore 20.30) con «La esfachata de Napoles», indagine sugli influssi spagnoli nella musica del '600 per chitarra e tiorba, con l'ensemble I **Bassifondi**.

«Napoli – sottolinea **Simone Vallerotonda** - da sempre città aperta alle mode, alle culture, alle diversità, generosa nell'accogliere, sapiente nell'influenzare, è indubbiamente tra le città più cosmopolite d'Italia. Da capitale del Regno delle due Sicilie a baluardo moderno del Sud, ha continuamente scambiato e modellato gli influssi culturali dello «straniero» forgiandoli e plasmandoli con la sua anima antica e il suo patrimonio». Il festival si inserisce nella programmazione di «La Campania è Teatro, Danza e Musica», promosso da **ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival**.

23 luglio 2021

Il concerto in omaggio a Josquin Desprez ha chiuso la stagione della Pietà de' Turchini di Napoli



"Sublime ingegno" è il titolo del concerto dell'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin che ha concluso giovedì scorso alla Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

Per l'ultimo appuntamento in calendario si è reso omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che ha accolto in scena una nutrita compagine (arricchita per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope) magistralmente diretta e molto apprezzata dal pubblico, presente in gran numero nel rispetto delle norme anti-covid.

L'ultimo appuntamento ha reso omaggio al compositore franco-fiammingo Josquin Desprez, personaggio centrale nella storia della musica, principale innovatore del linguaggio musicale e ritenuto il più grande dei musicisti del Rinascimento (tanto da essere equiparato nella sua arte al genio di Michelangelo). Tratti evidenti nelle partiture eseguite a Napoli, dalla Missa "L'Homme armé Super voces Musicales", eseguita in apertura di serata, che ha rivelato le pregevoli tessiture musicali dal "Miserere mei Deus", del "Kyrie" e del conseguente "Agnus Dei" fino all'esecuzione del mottetto "Inviolata, integra et casta". Brani che particolarmente hanno evidenziato, nel sapiente lavoro di costruzione del programma realizzato dal Maestro Testolin, quanto l'opera di Josquin fosse per i tempi rivoluzionaria riuscendo a porre in reciproca relazione semantica significati testuali ed ordito musicale.

Applauditi, per svariati minuti al termine, tutti i protagonisti del concerto, dal maestro Walter Testolin ai cantanti in scena (Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia).

Il concerto è stato realizzato nell'ambito nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC.

23 luglio 2021

Napoli, concerto omaggio a Josquin Desprez alla Fondazione Pietà de' Turchini



“Sublime ingegno” è il titolo del concerto dell’ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin che ha concluso giovedì scorso alla Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini di Napoli. Per l’ultimo appuntamento in calendario si è reso omaggio all’arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che ha accolto in scena una nutrita compagine (arricchita per l’occasione della partecipazione dei tenori dell’ensemble InCanto di Partenope) magistralmente diretta e molto apprezzata dal pubblico, presente in gran numero nel rispetto delle norme anti-covid. – *continua sotto* –

L’ultimo appuntamento ha reso omaggio al compositore franco-fiammingo Josquin Desprez, personaggio centrale nella storia della musica, principale innovatore del linguaggio musicale e ritenuto il più grande dei musicisti del Rinascimento (tanto da essere equiparato nella sua arte al genio di Michelangelo). Tratti evidenti nelle partiture eseguite a Napoli, dalla Missa “L’Homme armé Super voces Musicales”, eseguita in apertura di serata, che ha rivelato le pregevoli tessiture musicali dal “Miserere mei Deus”, del “Kyrie” e del conseguente “Agnus Dei” fino all’esecuzione del mottetto “Inviolata, integra et casta”. Brani che particolarmente hanno evidenziato, nel sapiente lavoro di costruzione del programma realizzato dal Maestro Testolin, quanto l’opera di Josquin fosse per i tempi rivoluzionaria riuscendo a porre in reciproca relazione semantica significati testuali ed ordito musicale. – *continua sotto* –

Applauditi, per svariati minuti al termine, tutti i protagonisti del concerto, dal maestro Walter Testolin ai cantanti in scena (Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell’ensemble De labyrintho e i tenori dell’Ensemble InCanto di Partenope Luigi D’Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia). Il concerto è stato realizzato nell’ambito nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da Artec/ Sistema Med in collaborazione con Scabec

23 luglio 2021

GRANDE SUCCESSO PER IL "SUBLIME INGEGNO"



“Sublime ingegno” è il titolo del concerto dell’ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin che ha concluso giovedì scorso alla Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini di Napoli. Per l’ultimo appuntamento in calendario si è reso omaggio all’arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che ha accolto in scena una nutrita compagine (arricchita per l’occasione della partecipazione dei tenori dell’ensemble InCanto di Partenope) magistralmente diretta e molto apprezzata dal pubblico, presente in gran numero nel rispetto delle norme anti-covid. L’ultimo appuntamento ha reso omaggio al compositore franco-fiammingo Josquin Desprez, personaggio centrale nella storia della musica, principale innovatore del linguaggio musicale e ritenuto il più grande dei musicisti del Rinascimento (tanto da essere equiparato nella sua arte al genio di Michelangelo). Tratti evidenti nelle partiture eseguite a Napoli, dalla Missa “L’Homme armé Super voces Musicales”, eseguita in apertura di serata, che ha rivelato le pregevoli tessiture musicali dal “Miserere mei Deus”, del “Kyrie” e del conseguente “Agnus Dei” fino all’esecuzione del mottetto “Inviolata, integra et casta”. Brani che particolarmente hanno evidenziato, nel sapiente lavoro di costruzione del programma realizzato dal Maestro Testolin, quanto l’opera di Josquin fosse per i tempi rivoluzionaria riuscendo a porre in reciproca relazione semantica significati testuali ed ordito musicale. Applauditi, per svariati minuti al termine, tutti i protagonisti del concerto, dal maestro Walter Testolin ai cantanti in scena (Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell’ensemble De labyrintho e i tenori dell’Ensemble InCanto di Partenope Luigi D’Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia). Il concerto è stato realizzato nell’ambito nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

CULTURA - WALTER TESTOLIN DIRIGE "SUBLIME INGEGNO" IN OMAGGIO ALL'ARTE DI JOSQUIN DESPREZ



Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

“Per l'ultimo appuntamento in calendario, – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate”. L'ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con “Sublime ingegno” in omaggio all'arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale. In programma il “Miserere mei Deus”, il “Kyrie” e “Agnus Dei” da Missa “L'Homme armé Super voces Musicales” e, infine, il mottetto “Inviolata, integra et casta”. In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia. Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. **INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** per email a coordinamento@turchini.it Info: tel. 081402395 www.turchini.it

23 luglio 2021

GRANDE SUCCESSO PER IL “SUBLIME INGEGNO” DIRETTO DAL MAESTRO WALTER TESTOLIN



“Sublime ingegno” è il titolo del concerto dell’ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin che ha concluso giovedì scorso alla Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima [parte](#) della stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini [di Napoli](#).

Per l’ultimo appuntamento in calendario si è reso omaggio all’arte di Josquin Desprez celebrando i [500](#) anni dalla sua morte con una serata che ha accolto in scena una nutrita compagine (arricchita per l’occasione della partecipazione dei tenori dell’ensemble InCanto di [Partenope](#)) magistralmente diretta e molto apprezzata dal pubblico, presente in gran numero nel rispetto delle norme anti-covid.

L’ultimo appuntamento ha reso omaggio al compositore franco-fiammingo Josquin Desprez, personaggio centrale nella storia della musica, principale innovatore del linguaggio musicale e ritenuto il più grande dei musicisti del Rinascimento (tanto da essere equiparato nella sua arte al genio di Michelangelo). Tratti evidenti nelle partiture eseguite [a Napoli](#), dalla Missa “L’Homme armé Super voces Musicales”, eseguita in apertura di serata, che ha rivelato le pregevoli tessiture musicali dal “Miserere mei Deus”, del “Kyrie” e del conseguente “Agnus Dei” fino all’esecuzione del mottetto “Inviolata, integra et casta”. Brani che particolarmente hanno evidenziato, nel sapiente lavoro di costruzione del programma realizzato dal Maestro Testolin, quanto l’opera di Josquin fosse per i tempi rivoluzionaria riuscendo a porre in reciproca relazione semantica significati testuali ed ordito musicale.

Applauditi, per svariati minuti al termine, tutti i protagonisti del concerto, dal maestro Walter Testolin ai cantanti in scena (Nadia Caristi, Laura Fabris, [Arianna](#) Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell’ensemble De labyrintho e i tenori dell’Ensemble InCanto di Partenope Luigi D’Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia).

Il concerto è stato realizzato nell’ambito nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

Napoli, grande successo per il 'Sublime ingegno' diretto da Testolin



Il concerto in omaggio a Josquin Desprez ha chiuso la stagione della Pietà de' Turchini di Napoli

'Sublime ingegno' è il titolo del concerto dell'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin che ha concluso giovedì scorso, 22 luglio, alla Chiesa di Santa Caterina da Siena la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

Per l'ultimo appuntamento in calendario si è reso omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che ha accolto in scena una nutrita compagine, arricchita per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, magistralmente diretta e molto apprezzata dal pubblico, presente in gran numero nel rispetto delle norme anti-Covid.

L'ultimo appuntamento ha reso omaggio al compositore franco-fiammingo Josquin Desprez, personaggio centrale nella storia della musica, principale innovatore del linguaggio musicale e ritenuto il più grande dei musicisti del Rinascimento, tanto da essere equiparato nella sua arte al genio di Michelangelo. Tratti evidenti nelle partiture eseguite a Napoli, dalla Missa '*L'Homme armé Super voces Musicales*', eseguita in apertura di serata, che ha rivelato le pregevoli tessiture musicali dal '*Miserere mei Deus*', del '*Kyrie*' e del conseguente '*Agnus Dei*' fino all'esecuzione del mottetto '*Inviolata, integra et casta*'. Brani che particolarmente hanno evidenziato, nel sapiente lavoro di costruzione del programma realizzato dal Maestro Testolin, quanto l'opera di Josquin fosse per i tempi rivoluzionaria riuscendo a porre in reciproca relazione semantica significati testuali ed ordito musicale.

Applauditi, per svariati minuti al termine, tutti i protagonisti del concerto, dal maestro Walter Testolin ai cantanti in scena, Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto è stato realizzato nell'ambito nella programmazione estesa del progetto '*La Campania è Teatro, Danza e Musica*', promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival.

23 luglio 2021

Walter Testolin dirige Sublime Ingegno in omaggio a Josquin Desprez



Walter Testolin dirige Sublime Ingegno in omaggio a Josquin Desprez

| videoinformazioni@gmail.com - CorriereTv

Walter Testolin dirige Sublime Ingegno in omaggio a Josquin Desprez

WALTER TESTOLIN DIRIGE “SUBLIME INGEGNO” IN OMAGGIO ALL’ARTE DI JOSQUIN DESPREZ



Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

“Per l'ultimo appuntamento in calendario, – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate”.

L'ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con “Sublime ingegno” in omaggio all'arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il “Miserere mei Deus”, il “Kyrie” e “Agnus Dei” da Missa “L'Homme armé Super voces Musicales” e, infine, il mottetto “Inviolata, integra et casta”.

In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA per email a coordinamento@turchini.it Info: tel. 081402395 www.turchini.it

21 luglio 2021

WALTER TESTOLIN DIRIGE "SUBLIME INGEGNO" IN OMAGGIO ALL'ARTE DI JOSQUIN DESPREZ



Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli. "Per l'ultimo appuntamento in calendario, – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate". L'ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con "Sublime ingegno" in omaggio all'arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale. In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta". In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia. Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Walter Testolin dirige “Sublime ingegno” in omaggio all’arte di Josquin Desprez

CONCERTO EVENTO PER LA PIETÀ DE’ TURCHINI DI NAPOLI, GIOVEDÌ 22 LUGLIO 2021

A Santa Caterina da Siena, gli ensemble De labyrintho e InCanto di Partenope

Sarà l’ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un’esecuzione che si arricchisce per l’occasione della partecipazione dei tenori dell’ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini di Napoli.



De labyrintho – Walter Testolin direttore

“Per l’ultimo appuntamento in calendario,– sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – abbiamo deciso di rendere omaggio all’arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate”.

L’ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con “Sublime ingegno” in omaggio all’arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l’innovatore principale del linguaggio musicale dell’epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell’Uomo quanto all’incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il “Miserere mei Deus”, il “Kyrie” e “Agnus Dei” da Missa “L’Homme armé Super voces Musicales” e, infine, il mottetto

“Inviolata, integra et casta”.

In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell’ensemble De labyrintho e i tenori dell’Ensemble InCanto di Partenope Luigi D’Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA per email a coordinamento@turchini.it Info: tel.

21 luglio 2021



Fondazione Pietà de' Turchini / "Sublime ingegno": omaggio all'arte di Josquin Desprez

By Il Mondo di Suk - 21 Luglio 2021 65 0

Riflettori sul Rinascimento con gli ensemble De labyrintho (foto) e InCanto di Partenope. Giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) si conclude la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

Omaggio all'arte di Josquin Desprez a 500 anni dalla sua morte .

Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa -1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca.

Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".

In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Ingresso gratuito con prenotazione.

Testolin dirige 'Sublime ingegno' in omaggio all'arte di Desprez



Il 22 luglio concerto – evento per la Pietà de’ Turchini nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli

Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio, ore 20:30, Chiesa di Santa Caterina da Siena, la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

Sottolinea Federica Castaldo, Direttore artistico della Fondazione:

Per l'ultimo appuntamento in calendario, abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali.

Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate.

L'ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con 'Sublime ingegno' in omaggio all'arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa – 1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca.

Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il 'Miserere mei Deus', il 'Kyrie' e 'Agnus Dei' da Missa 'L'Homme armé Super voces Musicales' e, infine, il mottetto 'Inviolata, integra et casta'.

In scena, diretti dal Maestro Walter Testolin, in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale, ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla -Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto 'La Campania è Teatro, Danza e Musica', promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

21 luglio 2021

Concerto evento per la Pietà De'Turchini Walter Testolin dirige "Sublime Ingegno"

Giovedì 22 luglio, a Santa Caterina da Siena, gli ensemble De labyrintho e InCanto di Partenope in omaggio all'arte di Josquin Desprez



Sarà l'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin, in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope, a concludere giovedì 22 luglio (ore 20.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena) la prima parte della stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

"Per l'ultimo appuntamento in calendario, – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – abbiamo deciso di rendere omaggio all'arte di Josquin Desprez celebrando i 500 anni dalla sua morte con una serata che accoglierà in scena una nutrita compagine che unisce straordinari e talentuosi musicisti italiani di due prestigiosi ensemble musicali. Ci sembrava doveroso per il nostro pubblico concludere in tal modo la prima parte della stagione che, seppur faticosamente, è stata portata a termine con successo e che riprenderemo a settembre con la terza edizione del Festival Internazionale di chitarra A corde spiegate".

L'ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, è con "Sublime ingegno" in omaggio all'arte di Josquin Desprez. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo (1450 circa – 1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".

In scena, diretti dal maestro Walter Testolin (in assoluto tra i maggiori esperti e divulgatori del repertorio musicale rinascimentale) ci sono Nadia Caristi, Laura Fabris, Arianna Miceli, Massimo Altieri, Andrés Montilla-Acurero, Renato Grotto, Giacomo Schiavo, Guglielmo Buonsanti, Alberto Spadarotto dell'ensemble De labyrintho e i tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope Luigi D'Agostino, Giuseppe Lattanzi, Antonio Mastantuono, Leopoldo Punziano, Davide Troia.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Concerti a Napoli dal 19 al 25 luglio 2021



Antonio Sacchini (1730-1786)

Giovedì 22 luglio, alle ore **19.30**, nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** (via Santa Caterina, 38), per la Stagione della Fondazione Pietà de' Turchini, concerto dell'ensemble "De labyrintho", diretto da Walter Testolin, con la partecipazione dei tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope

Programma

Orlando Di Lasso

Miserere mei Deus

Missa L'homme armé Super voces Musicales

Inviolata, integra et casta

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria scrivendo a coordinamento@turchini.it



17 luglio 2021

Concerti a Napoli dal 19 al 25 luglio 2021

Giovedì 22 luglio, alle ore **19.30**, nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** (via Santa Caterina, 38), per la Stagione della Fondazione Pietà de' Turchini, concerto dell'ensemble "De labyrintho", diretto da Walter Testolin, con la partecipazione dei tenori dell'Ensemble InCanto di Partenope

Programma

Orlando Di Lasso

Miserere mei Deus

Missa L'homme armé Super voces Musicales

Inviolata, integra et casta

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria scrivendo a coordinamento@turchini.it



15 luglio 2021

Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli- Paola Erdas e l'estro compositivo di Antonio Valente



La clavicembalista Paola Erdas si esibirà in concerto, venerdì 16 luglio (ore 19.30) nella suggestiva cornice della Chiesa di Santa Caterina da Siena per la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini dove presenterà "Antonio Valente – Intavolatura de Cimbalo. Napoli 1576". Dedicato alla figura ed all'opera del compositore ed organista cinquecentesco, il concerto - così come il parallelo ed omonimo progetto discografico - prende nome da "Intavolatura de Cimbalo", un prezioso volume in esemplare unico custodito alla Biblioteca Nazionale di Napoli, che Valente dedicò esclusivamente al clavicembalo e dal quale Paola Erdas trae le preziose partiture eseguite ed incise nel disco pubblicato dall'etichetta Hitasura-Outthere. "Cieco Napolitano", così questo musicista (napoletano solo d'adozione) si firma nella sua opera redatta con una speciale e

complessa notazione musicale numerica inventata da egli stesso in cui raccoglie numerosi esempi di componimenti scritti in stili diversi.

"In questo volume – sottolinea Paola Erdas - Antonio Valente racchiude tutto l'universo tardo rinascimentale e primo barocco: lo stile affascinante a cavallo tra le due epoche, con musiche colte e raffinatissime accanto a balli decisamente pop. Musica che rimane sempre in bilico tra l'antico e il moderno".

Si va dai brani basati principalmente sulla pratica tastieristica, come la "Recercata del primo tono" o i temi con variazioni qui chiamati "Tenore con mutanze" a trascrizioni di melodie celebri o composizioni polifoniche fino a brani decisamente più popolari: dalla "Gagliarda Napolitana con molte mutanze" alla "Fantasia del primo tono", da "Lo Ballo dell'Intorcia con sette mutanze" a "La Romanesca con cinque mutanze", per fare qualche esempio.

A questi composizioni di Valente, Paola Erdas aggiunge nel suo programma brani di Luys Venegas de Henstrosa, Alonso Mudarra, Luis de Milán. "Ho voluto circondare la musica di Valente di composizioni di autori coevi di area ispanica, – aggiunge Paola Erdas – a ricreare l'ambiente musicale della sontuosa Napoli spagnola della fine del Cinquecento. Il programma si chiude con un brano del musicista che meglio rappresenta la continuazione dello stile di Valente nell'apoteosi del magnifico e delirante primo Barocco: la "Canzon Francese del Principe", scritta da don Carlo Gesualdo Principe di Venosa".

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: tel. [081402395](tel:081402395) www.turchini.it

Antonio Valente, intavolatura de cimbalo con Paola Erdas



Doppio appuntamento con la musica nella Chiesa Santa Caterina da Siena di Napoli. Venerdì 16 luglio alle 19.30, la clavicembalista Paola Erdas si esibirà per la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini con "Antonio Valente. Intavolatura de cimbalo".

Il progetto si incentra su un prezioso libro, ora in esemplare unico custodito alla Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli, intitolato Intavolatura de Cimbalo di Antonio Valente, pubblicato nel 1576.

L'Intavolatura è il primo libro ad avere come destinatario unico il clavicembalo (cimbalo), anziché, come normalmente accadeva, cembalo e organo o, tastiere, arpa e vihuela nell'area ispanica. Il valore della musica contenuta nel volume è assolutamente interessante, scritta in diversi stili e sviluppata con un'intrigante armonia in bilico tra Rinascimento e Barocco, e contiene brani del più puro stile intellettuale come i Ricercari e le Canzoni diminuite ma anche musica decisamente "pop" come le danze con variazioni.

Il libro è un unicum anche per la sua particolare scrittura: Valente, nonostante la sua dichiarata cecità (si trattava probabilmente di un alto grado di ipovedenza) inventa una nuova scrittura, di chiara derivazione spagnola, ancora più complicata ma al contempo decisamente più precisa. Un concerto che mostra il favoloso ambiente della Napoli del Cinquecento, in un inizio di Barocco che ancora profuma di Rinascimento.

Quest'anno i concerti si inseriscono nella programmazione de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", progetto promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con Scabec – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Giovedì 22 luglio alle 20.30 sarà la volta di De Labyrinth con "Sublime ingegno. L'arte di Josquin Desprez". Nato nel 2001 dall'unione di alcuni dei più validi interpreti italiani del repertorio vocale rinascimentale, sotto la direzione di Walter Testolin, De labyrinth si è affermato negli anni come uno dei più significativi interpreti della polifonia rinascimentale a cappella della scena musicale. Determinante nelle scelte interpretative di De labyrinth è il percepire la Musica come risultato quintessenziale di suono, parola, pensiero e simbolo. Grande attenzione il gruppo dedica all'interpretazione particolare di ogni singolo compositore, adattando il proprio modo di cantare alle specificità dei diversi stili e caratteri. Significative e fortemente caratterizzate sono dunque le sue interpretazioni di ogni singola opera di musicisti quali Josquin Desprez, Palestrina, Gesualdo e Orlando di Lasso. A caratterizzare inoltre le esecuzioni di De Labyrinth è anche una forte adesione agli aspetti spirituali che permeano le musiche cantate, nel tentativo di restituirne la profonda complessità, ben lungi essa dall'essere espressa da un approccio nel quale la filologia si limita agli aspetti esteriori della creazione musicale.



Paola Erdas e l'estro compositivo di Antonio Valente **Fondazione Pietà de' Turchini, venerdì 16 luglio, Chiesa di Santa Caterina da Siena**

A Napoli il concerto per clavicembalo dedicato al compositore ed organista cinquecentesco

Napoli. La clavicembalista Paola Erdas si esibirà in concerto, venerdì 16 luglio (ore 19.30) nella suggestiva cornice della Chiesa di Santa Caterina da Siena per la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini dove presenterà "Antonio Valente – Intavolatura de Cimbalo. Napoli 1576". Dedicato alla figura ed all'opera del compositore ed organista cinquecentesco, il concerto – così come il parallelo ed omonimo progetto discografico – prende nome da "Intavolatura de Cimbalo", un prezioso volume in esemplare unico custodito alla Biblioteca Nazionale di Napoli, che Valente dedicò esclusivamente al clavicembalo e dal quale Paola Erdas trae le preziose partiture eseguite ed incise nel disco pubblicato dall'etichetta Hitasura-Outhere. "Cieco Napolitano", così questo musicista (napoletano solo d'adozione) si firma nella sua opera redatta con una speciale e complessa notazione musicale numerica inventata da egli stesso in cui raccoglie numerosi esempi di componimenti scritti in stili diversi.

"In questo volume – sottolinea Paola Erdas – Antonio Valente racchiude tutto l'universo tardo rinascimentale e primo barocco: lo stile affascinante a cavallo tra le due epoche, con musiche colte e raffinatissime accanto a balli decisamente pop. Musica che rimane sempre in bilico tra l'antico e il moderno".

Si va dai brani basati principalmente sulla pratica tastieristica, come la “Recercata del primo tono” o i temi con variazioni qui chiamati “Tenore con mutanze” a trascrizioni di melodie celebri o composizioni polifoniche fino a brani decisamente più popolari: dalla “Gagliarda Napolitana con molte mutanze” alla “Fantasia del primo tono”, da “Lo Ballo dell'Intorcia con sette mutanze” a “La Romanesca con cinque mutanze”, per fare qualche esempio.

A questi composizioni di Valente, Paola Erdas aggiunge nel suo programma brani di Luys Venegas de Henstrosa, Alonso Mudarra, Luis de Milán. “Ho voluto circondare la musica di Valente di composizioni di autori coevi di area ispanica, – aggiunge Paola Erdas – a ricreare l'ambiente musicale della sontuosa Napoli spagnola della fine del Cinquecento. Il programma si chiude con un brano del musicista che meglio rappresenta la continuazione dello stile di Valente nell'apoteosi del magnifico e delirante primo Barocco: la “Canzon Francese del Principe”, scritta da don Carlo Gesualdo Principe di Venosa”.

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: tel. 081402395 www.turchini.it

Musica: PAOLA ERDAS E L'ESTRO COMPOSITIVO DI ANTONIO VALENTE



La clavicembalista **Paola Erdas** [si](#) esibirà in concerto, **venerdì 16 luglio** (ore 19.30) nella suggestiva cornice della **Chiesa di Santa Caterina da Siena** per la stagione musicale della **Fondazione Pietà de' Turchini** dove presenterà **"Antonio Valente – Intavolatura de Cimbalo. Napoli 1576"**. Dedicato alla figura ed all'opera del compositore ed organista cinquecentesco, il concerto – così come il parallelo ed omonimo progetto discografico – prende nome da "Intavolatura de Cimbalo", un prezioso volume in esemplare unico custodito alla Biblioteca Nazionale di Napoli, che Valente dedicò esclusivamente al clavicembalo e dal quale Paola Erdas trae le preziose partiture eseguite ed incise nel disco pubblicato dall'etichetta Hitasura-Outthere. "Cieco Napolitano", così questo musicista (napoletano solo d'adozione) si firma nella sua opera redatta con una [speciale](#) e complessa notazione musicale numerica inventata da egli stesso in cui raccoglie numerosi esempi di componimenti scritti in stili diversi.

"In questo volume – sottolinea Paola Erdas – Antonio Valente racchiude tutto l'universo tardo rinascimentale e primo barocco: lo stile affascinante a cavallo tra le due epoche, con musiche colte e raffinatissime accanto a balli decisamente pop. Musica che rimane sempre in bilico tra l'antico e il moderno".

Si va dai brani basati principalmente sulla pratica tastieristica, come la "Recercata del primo tono" o i temi con variazioni qui chiamati "Tenore con mutanze" a trascrizioni di melodie celebri o composizioni polifoniche fino a brani decisamente più popolari: dalla "Gagliarda Napolitana con molte mutanze" alla "Fantasia del primo tono", da "Lo Ballo dell'Intorcia con sette mutanze" a "La Romanesca con cinque mutanze", per fare qualche esempio.

A questi composizioni di Valente, Paola Erdas aggiunge nel suo programma brani di Luys Venegas de Henstrosa, Alonso Mudarra, Luis de Milán. "Ho voluto circondare la musica di Valente di composizioni di autori coevi di area ispanica, – aggiunge Paola Erdas – a ricreare l'ambiente musicale della sontuosa Napoli spagnola della fine del Cinquecento. Il programma si chiude con un brano del musicista che meglio rappresenta la continuazione dello stile di Valente nell'apoteosi del magnifico e delirante primo Barocco: la "Canzon Francese del Principe", scritta da don Carlo Gesualdo Principe di Venosa".

Il concerto si inserisce nella programmazione estesa [del progetto](#) "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con [SCABEC](#) Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 7. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it Info: tel. 081402395 www.turchini.it

VICO EQUENSE ONLINE

25 giugno 2021

Tre concerti per "Costellazione talenti"



Un progetto speciale dell'Ensemble Talenti Vulcanici realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini

Napoli - Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini e inserito nella programmazione regionale de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non. "La programmazione ideata – sottolinea il direttore artistico Stefano Demicheli – accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di "tradire" molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee". Nella serata inaugurale, sabato 26 giugno (ore 19.30), il ciclo propone il concerto intitolato "Il discorso a quattro voci", un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d'archi classico. In scena ci sarà il Quartetto A.M.I. (Alla Maniera Italiana) composto in questa occasione da Giacomo Coletti (violino), Diego Castelli (violino), Luca Moretti (viola), Anna Camporini (violoncello) che eseguirà musiche di Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto. A seguire, il programma presenta, mercoledì 30 giugno (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena), l'Accademia degli Umoristi con il concerto "Dario Castello, sonate concertate in stil moderno".

Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve (muore a soli 29 anni) ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l'ecletticità del suo "stil moderno" capace di combinare l'antico (tra mottetti, ricercar e canzona) al moderno (riconducibile ai tratti tipici dell'opera monteverdiana). In scena i musicisti Susanne Geist (flauto), Giulio De Felice (flauto), Stefano Cicerone (trombone), Alessandro Lione (trombone), Matteo Cotti (organo). Costellazione Talenti termina, lunedì 26 luglio (ore 19.30, Chiesa di San Rocco a Chiaia), con Juan José Francione nel concerto "Da Venezia a Roma", un viaggio musicale nello sviluppo e nell'uso del liuto. In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche. Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche "toccate", "canzone" e "passacaglie" in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la "Suite" in cui riecheggia lo stile operistico italiano. Musiche di Dall'Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei. Biglietto euro 5. Prevendita www.azzurroservice.net. Info: tel. 081 7647400 www.talentivulcanici.it. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it



sinapsi news

DENTRO LA NOTIZIA

cronaca | politica | attualità | sport | cultura

25 giugno 2021

TRE CONCERTI PER “COSTELLAZIONE TALENTI”.



Un progetto speciale dell'Ensemble Talenti Vulcanici realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini

Napoli. Dall'esperienza dell'**Ensemble Talenti Vulcanici** inizia, **sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia**, il progetto speciale “**Costellazione Talenti**”. Realizzato in collaborazione con la **Fondazione Pietà de' Turchini** e inserito nella programmazione regionale de “**La Campania è Teatro, Danza e Musica**”, propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non. “La programmazione ideata – sottolinea il direttore artistico **Stefano Demicheli** – accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”.

25 giugno 2021

Tre concerti per 'Costellazione Talenti'



Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de&rsquo...

Tre concerti per 'Costellazione Talenti'



Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini e inserito nella programmazione regionale de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non. "La programmazione ideata – sottolinea il direttore artistico Stefano Demicheli – accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di "tradire" molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee".

Nella serata inaugurale, **sabato 26 giugno** (ore 19.30), il ciclo propone il concerto intitolato "Il discorso a quattro voci", un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d'archi classico. In scena ci sarà il Quartetto A.M.I. (Alla Maniera Italiana) composto in questa occasione da Giacomo Coletti (violino), Diego Castelli (violino), Luca Moretti (viola), Anna Camporini (violoncello) che eseguirà musiche di Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto.

A seguire, il programma presenta, **mercoledì 30 giugno** (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena), l'Accademia degli Umoristi con il concerto "Dario Castello, sonate concertate in stil moderno". Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve (muore a soli 29 anni) ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l'ecletticità del suo "stil moderno" capace di combinare l'antico (tra mottetti, ricercar e canzona) al moderno (riconducibile ai tratti tipici dell'opera monteverdiana). In scena i musicisti Susanne Geist (flauto), Giulio De Felice (flauto), Stefano Cicerone (trombone), Alessandro Lione (trombone), Matteo Cotti (organo).

Costellazione Talenti termina, **lunedì 26 luglio** (ore 19.30, Chiesa di San Rocco a Chiaia), con Juan José Francione nel concerto "Da Venezia a Roma", un viaggio musicale nello sviluppo e nell'uso del liuto. In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche. Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche "toccate", "canzone" e "passacaglie" in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la "Suite" in cui riecheggia lo stile operistico italiano. Musiche di Dall'Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei.

25 giugno 2021



Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale "Costellazione Talenti". Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini e inserito nella programmazione regionale de "La Campania è Teatro, Danza e Musica", propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non. "La programmazione ideata – sottolinea il direttore artistico Stefano Demicheli – accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di "tradire" molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee". Nella serata inaugurale, sabato 26 giugno (ore 19.30), il ciclo propone il concerto intitolato "Il discorso a quattro voci", un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d'archi classico. In scena ci sarà il Quartetto A.M.I. (Alla Maniera Italiana) composto in questa occasione da Giacomo Coletti (violino), Diego Castelli (violino), Luca Moretti (viola), Anna Camporini (violoncello) che eseguirà musiche di Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto. A seguire, il programma presenta, mercoledì 30 giugno (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena), l'Accademia degli Umoreisti con il concerto "Dario Castello, sonate concertate in stil moderno". Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve (muore a soli 29 anni) ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l'ecletticità del suo "stil moderno" capace di combinare l'antico (tra mottetti, ricercar e canzona) al moderno (riconducibile ai tratti tipici dell'opera monteverdiana). In scena i musicisti Susanne Geist (flauto), Giulio De Felice (flauto), Stefano Cicerone (trombone), Alessandro Lione (trombone), Matteo Cotti (organo). Costellazione Talenti termina, lunedì 26 luglio (ore 19.30, Chiesa di San Rocco a Chiaia), con Juan José Francione nel concerto "Da Venezia a Roma", un viaggio musicale nello sviluppo e nell'uso del liuto. In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche. Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche "toccate", "canzone" e "passacaglie" in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la "Suite" in cui riecheggia lo stile operistico italiano. Musiche di Dall'Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei. Biglietto euro 5. Prevendita www.azzurroservice.net. Info: tel. 081 7647400 www.talentivulcanici.it. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it

25 giugno 2021



Tre concerti per “Costellazione talenti”

Un progetto speciale dell'Ensemble Talenti Vulcanici realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini



Napoli. Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale “Costellazione Talenti”. Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini e inserito nella programmazione regionale de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non. “La programmazione ideata – sottolinea il direttore artistico **Stefano Demicheli** – accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”.

Nella serata inaugurale, sabato 26 giugno (ore 19.30), il ciclo propone il concerto intitolato **"Il discorso a quattro voci"**, un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d'archi classico. In scena ci sarà il **Quartetto A.M.I. (Alla Maniera Italiana)** composto in questa occasione da Giacomo Coletti (violino), Diego Castelli (violino), Luca Moretti (viola), Anna Camporini (violoncello) che eseguirà musiche di Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto.

A seguire, il programma presenta, **mercoledì 30 giugno** (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena), l'**Accademia degli Umoreisti** con il concerto **"Dario Castello, sonate concertate in stil moderno"**. Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve (muore a soli 29 anni) ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l'ecletticità del suo "stil moderno" capace di combinare l'antico (tra mottetti, ricercar e canzona) al moderno (riconducibile ai tratti tipici dell'opera monteverdiana). In scena i musicisti Susanne Geist (flauto), Giulio De Felice (flauto), Stefano Cicerone (trombone), Alessandro Lione (trombone), Matteo Cotti (organo).



Costellazione Talenti termina, **lunedì 26 luglio** (ore 19.30, Chiesa di San Rocco a Chiaia), con **Juan José Francione** nel concerto **"Da Venezia a Roma"**, un viaggio musicale nello sviluppo e nell'uso del liuto. In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche. Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche "toccate", "canzone" e "passacaglie" in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la "Suite" in cui riecheggia lo stile operistico italiano. Musiche di Dall'Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei. Biglietto euro 5 . Prevendita www.azzurroservice.net. Info: tel. 081 7647400 www.talentivulcanici.it. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it

25 giugno 2021

Napoli, tre concerti per 'Costellazione Talenti'



Dal 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia parte il progetto speciale dell'Ensemble Talenti Vulcanici realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini

Dall'esperienza dell'Ensemble Talenti Vulcanici inizia, sabato 26 giugno alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, il progetto speciale *'Costellazione Talenti'*.

Realizzato in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini e inserito nella programmazione regionale de *'La Campania è Teatro, Danza e Musica'*, propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non.

Sottolinea il Direttore artistico Stefano Demicheli:

La programmazione ideata accoglie, nel segno dell'innovazione e dell'originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di 'tradire' molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee.

Nella serata inaugurale, sabato 26 giugno, ore 19:30, il ciclo propone il concerto intitolato *'Il discorso a quattro voci'*, un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d'archi classico.

In scena ci sarà il Quartetto AMI, Alla Maniera Italiana, composto in questa occasione da Giacomo Coletti, violino, Diego Castelli, violino, Luca Moretti, viola, Anna Camporini, violoncello, che eseguirà musiche di Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto.

A seguire, il programma presenta, mercoledì 30 giugno, ore 19:30, Chiesa di Santa Caterina da Siena, l'Accademia degli Umoristi con il concerto *'Dario Castello, sonate concertate in stil moderno'*. Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve, muore a soli 29 anni, ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l'ecletticità del suo 'stil moderno' capace di combinare l'antico, tra mottetti, ricercar e canzona, al moderno, riconducibile ai tratti tipici dell'opera monteverdiana. In scena i musicisti Susanne Geist, flauto, Giulio De Felice, flauto, Stefano Cicerone, trombone, Alessandro Lione, trombone, Matteo Cotti, organo.

Costellazione Talenti termina, lunedì 26 luglio, ore 19:30, Chiesa di San Rocco a Chiaia, con Juan José Francione nel concerto *'Da Venezia a Roma'*, un viaggio musicale nello sviluppo e nell'uso del liuto. In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche.

Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche 'toccate', 'canzone' e 'passacaglie' in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la *'Suite'* in cui riecheggia lo stile operistico italiano. Musiche di Dall'Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei.



25 giugno 2021

Dal 26 giugno “Costellazione Talenti”, rassegna organizzata dall’Associazione Talenti Vulcanici in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini



Dall’esperienza dell’[Ensemble Talenti Vulcanici](#) inizia, **sabato 26 giugno** alla [Chiesa di San Rocco a Chiaia](#), il progetto speciale “Costellazione Talenti”.

Realizzato in collaborazione con la [Fondazione Pietà de’ Turchini](#) e inserito nella programmazione regionale de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, propone in tre concerti un ciclo riservato a giovani musicisti, italiani e non.

“La programmazione ideata – **sottolinea il direttore artistico Stefano Demicheli** – accoglie, nel segno dell’innovazione e dell’originalità, giovani artisti capaci di mostrare una visione differente, di “tradire” molte delle possibilità che il comune senso musicale offre e farsi così portatori di nuove idee”.

Nella serata inaugurale, **sabato 26 giugno (ore 19.30)**, il ciclo propone il concerto intitolato “**Il discorso a quattro voci**”, un singolare viaggio musicale che, dal convivio rinascimentale di strumenti, arriva allo splendore del quartetto d’archi classico.

In scena ci sarà il **Quartetto A.M.I. (Alla Maniera Italiana)** composto in questa occasione da **Giacomo Coletti** (violino), **Diego Castelli** (violino), **Luca Moretti** (viola), **Anna Camporini** (violoncello) che eseguirà musiche di **Marini, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Moretto**.

A seguire, il programma presenta, **mercoledì 30 giugno (ore 19.30, Chiesa di Santa Caterina da Siena)**, l’**Accademia degli Umoristi** con il concerto “**Dario Castello, sonate concertate in stil moderno**”.

Un progetto monografico dedicato al singolare compositore veneziano nato nel capoluogo lagunare nel 1602. Vita breve (muore a soli 29 anni) ma intensa, e notevole la sua produzione molto apprezzata per l’ecletticità del suo “stil moderno” capace di combinare l’antico (tra mottetti, ricercar e canzona) al moderno (riconducibile ai tratti tipici dell’opera monteverdiana).

In scena i musicisti **Susanne Geist** (flauto), **Giulio De Felice** (flauto), **Stefano Cicerone** (trombone), **Alessandro Lione** (trombone), **Matteo Cotti** (organo).

Costellazione Talenti termina, **lunedì 26 luglio (ore 19.30, Chiesa di San Rocco a Chiaia)**, con **Juan José Francione** nel concerto “**Da Venezia a Roma**”, un viaggio musicale nello sviluppo e nell’uso del liuto.

In scena Francione imbraccia gli antichi strumenti, liuto ed arciliuto, per offrire frammenti scelti dal rispettivo repertorio evidenziandone trasformazioni fisiche e stilistiche.

Ricercar, saltarelli e fantasie sono il punto di partenza di questo percorso che inizia nel rinascimento veneziano per proseguire con le seicentesche “toccate”, “canzone” e “passacaglie” in voga nel centro Italia ed approdare a Roma, con la “Suite” in cui riecheggia lo stile operistico italiano.

Musiche di **Dall’Aquila, F. da Milano, Gorzanis, Kapsberger, Piccinini, Galilei**.



18 giugno 2021

Evocaciones. Chitarra e violoncello alla Fondazione Pietà dei Turchini



“Evocaciones” con Pietro Locatto (alla chitarra) e Martina Biondi (al violoncello) è il titolo del concerto, in programma sabato 19 giugno (ore 19.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, che dà seguito al progetto “Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele”.

L’iniziativa, già riconfermata per una nuova edizione nel prossimo autunno, è ideata e coordinata da Duilio Meucci e realizzata dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini.

“Questa serata – si legge in una nota degli organizzatori e promotori – riprende, dopo le tante interruzioni imposte dalla pandemia, un percorso artistico dedicato ai tanti differenti verbi che abitano il logos musicale. Un’iniziativa molto amata dal pubblico che ci spinge a confermarne una nuova programmazione già dal prossimo autunno”.

In questo appuntamento, l’indagine musicale proposta da Pietro Locatto e Martina Biondi punta il suo obiettivo sulla produzione che, in Spagna tra il XIX e il XX secolo, sancisce lo straordinario percorso artistico di Maestri come Isaac Albeniz ed Enrique Granados, passando poi attraverso l’opera di Manuel De Falla per giungere infine alle più recenti composizioni del violoncellista Gaspar Cassadó.

“Evocaciones – sottolineano i due musicisti - nasce dal desiderio di immergersi in un succedersi di forme musicali brevi ed idiomatiche che appunto possano “evocare” le tinte espressive dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola sviluppatasi nei due secoli passati”. Tra i titoli in programma si segnalano “Intermezzo da Goyescas” e “Andaluza” di Enrique Granados, “Cadiz”, “Cordoba” e “Granada” di Isaac Albeniz, “Danza ritual del fuego” e “Siete canciones populares españolas” di Manuel de Falla ed, infine, la “Danza del Diavolo Verde” di Gaspar Cassadó.

Info:

Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC - Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

18 giugno 2021

"EVOCACIONES" CON PIETRO LOCATTO E MARTINA BIONDI



“Evocaciones” con Pietro Locatto (alla chitarra) e Martina Biondi (al violoncello) è il titolo del concerto, in programma sabato 19 giugno (ore 19.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, che dà seguito al progetto “Babelicantes - suoni diversi dalla Torre di Babele”. L’iniziativa, già riconfermata per una nuova edizione nel prossimo autunno, è ideata e coordinata da Duilio Meucci e realizzata dall’Associazione Talenti Vulcanici e da Caméra Musique in collaborazione con la Fondazione Pietà de’ Turchini. “Questa serata – si legge in una nota degli organizzatori e promotori – riprende, dopo le tante interruzioni imposte dalla pandemia, un percorso artistico dedicato ai tanti differenti verbi che abitano il logos musicale. Un’iniziativa molto amata dal pubblico che ci spinge a confermarne una nuova programmazione già dal prossimo autunno”. In questo appuntamento, l’indagine musicale proposta da Pietro Locatto e Martina Biondi punta il suo obiettivo sulla produzione che, in Spagna tra il XIX e il XX secolo, sancisce lo straordinario percorso artistico di Maestri come Isaac Albeniz ed Enrique Granados, passando poi attraverso l’opera di Manuel De Falla per giungere infine alle più recenti composizioni del violoncellista Gaspar Cassadó. “Evocaciones – sottolineano i due musicisti - nasce dal desiderio di immergersi in un succedersi di forme musicali brevi ed idiomatiche che appunto possano “evocare” le tinte espressive dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola sviluppatesi nei due secoli passati”. Tra i titoli in programma si segnalano “Intermezzo da Goyescas” e “Andaluza” di Enrique Granados, “Cadiz”, “Cordoba” e “Granada” di Isaac Albeniz, “Danza ritual del fuego” e “Siete canciones populares españolas” di Manuel de Falla ed, infine, la “Danza del Diavolo Verde” di Gaspar Cassadó. Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC - Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.

Musica: “EVOCACIONES” CON PIETRO LOCATTO E MARTINA BIONDI – Chiesa di San Rocco a Chiaia



“Evocaciones” con Pietro Locatto (alla chitarra) e [Martina](#) Biondi (al violoncello) è il titolo del concerto, in programma sabato 19 giugno (ore 19.30) alla Chiesa di San Rocco a Chiaia, che dà seguito al progetto “Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele”.

L’iniziativa, già riconfermata per una nuova [edizione](#) nel prossimo autunno, è ideata e coordinata da **Duilio Meucci** e realizzata dall’Associazione **Talenti Vulcanici** e da **Caméra Musique** in collaborazione con la **Fondazione Pietà de’ Turchini**.

“Questa serata – si legge in una nota degli organizzatori e promotori – riprende, dopo le tante interruzioni imposte dalla pandemia, un percorso artistico dedicato ai tanti differenti verbi che abitano il logos musicale. Un’iniziativa molto amata dal pubblico che ci spinge a confermarne una nuova programmazione già dal prossimo autunno”.

In questo appuntamento, l’indagine musicale proposta da Pietro Locatto e Martina Biondi punta il suo obiettivo sulla produzione che, in Spagna tra il XIX e il XX secolo, sancisce lo straordinario percorso artistico di Maestri come Isaac Albeniz ed Enrique Granados, passando poi attraverso l’opera di Manuel De Falla per giungere infine alle più recenti composizioni del violoncellista Gaspar Cassadó.

“Evocaciones – sottolineano i due musicisti – nasce dal desiderio di immergersi in un succedersi di forme musicali brevi ed idiomatiche che appunto possano “evocare” le tinte espressive dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola sviluppatasi nei due secoli passati”. Tra i titoli in programma si segnalano “Intermezzo da Goyescas” e “Andaluza” di Enrique Granados, “Cadiz”, “Cordoba” e “Granada” di Isaac Albeniz, “Danza ritual del fuego” e “Siete canciones populares españolas” di Manuel de Falla ed, infine, la “Danza del Diavolo Verde” di Gaspar Cassadó.

Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Biglietto unico euro 5. Info: www.talentivulcanici.it, tel. 081 7647400. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@talentivulcanici.it.



17 giugno 2021

Sabato 19 giugno il Progetto “Babelicantes” riprende con il duo Locatto-Biondi



“**Evocaciones**” con [Pietro Locatto](#) (alla chitarra) e [Martina Biondi](#) (al violoncello) è il titolo del concerto, in programma **sabato 19 giugno (ore 19.30)** alla [Chiesa di San Rocco a Chiaia](#), che dà seguito al progetto “**Babelicantes – suoni diversi dalla Torre di Babele**”. L’iniziativa, già riconfermata per una nuova edizione nel prossimo autunno, è ideata e coordinata da [Duilio Meucci](#) e realizzata dall’[Associazione Talenti Vulcanici](#) e da [Caméra Musique](#) in collaborazione con la [Fondazione Pietà de’ Turchini](#).

“Questa serata – **si legge in una nota degli organizzatori e promotori** – riprende, dopo le tante interruzioni imposte dalla pandemia, un percorso artistico dedicato ai tanti differenti verbi che abitano il logos musicale. Un’iniziativa molto amata dal pubblico che ci spinge a confermarne una nuova programmazione già dal prossimo autunno”.

In questo appuntamento, l’indagine musicale proposta da Pietro Locatto e Martina Biondi punta il suo obiettivo sulla produzione che, in Spagna tra il XIX e il XX secolo, sancisce lo straordinario percorso artistico di Maestri come **Isaac Albéniz** ed **Enrique Granados**, passando poi attraverso l’opera di **Manuel de Falla** per giungere infine alle più recenti composizioni del violoncellista **Gaspar Cassadó**.

“**Evocaciones – sottolineano i due musicisti** – nasce dal desiderio di immergersi in un succedersi di forme musicali brevi ed idiomatiche che appunto possano “evocare” le tinte espressive dei principali protagonisti della scuola nazionale spagnola sviluppatasi nei due secoli passati”.

Tra i titoli in programma si segnalano “Intermezzo”, da Goyescas e “Andaluza” di **Enrique Granados**, “Cadiz”, “Cordoba” e “Granada” di **Isaac Albéniz**, “Danza ritual del fuego” e “Siete canciones populares españolas” di **Manuel de Falla** ed, infine, la “Danza del Diavolo Verde” di **Gaspar Cassadó**.

Il concerto si inserisce quest’anno nella programmazione de “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, progetto promosso da ARTEC e Sistema MED in collaborazione con SCABEC – Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

“Albino e Plautilla”, l’intermezzo buffo di Leonardo Vinci in scena a Portici



Musica e teatro sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto “Albino e Plautilla”, prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini, di scena mercoledì scorso nell’incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici in una serata realizzata d’intesa con l’Università degli Studi Federico II. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è stato proposto nella raffinata e puntuale esecuzione dell’ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. – *continua sotto* –

Molto apprezzati i solisti, il mezzosoprano Gaia Petrone e il baritono Javier Povedano, protagonisti nei ruoli della damigella Plautilla e del capitano di milizie Albino. Ad essi, l’originale drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci dello spettacolo) affianca l’attore Massimo Finelli nel ruolo del compositore Leonardo Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della “scuola musicale napoletana. – *continua sotto* –

Divenuto personaggio, il musicista conduce lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righe pentagrammati attraverso il racconto di significativi frammenti della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle “guarattelle”, nelle sue incursioni e nei deliziosi duetti con Vinci, compiuti in scena da Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d’Arte. Belli e filologicamente impeccabili i costumi di Giusi Giustino, preziosa la consulenza musicologica di Paolo Maione. – *continua sotto* –

Stefano Demicheli e i Talenti Vulcanici restituiscono così una nuova esecuzione in tempi moderni di questa rara e preziosa partitura. La stessa che, circa trecento anni fa, Leonardo Vinci poneva tra gli atti della tragedia “Silla Dittatore”, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli e che dimostra di non temere l’ingiuria del tempo così come testimoniano i convinti e prolungati applausi del numeroso pubblico presente la scorsa sera alla Reggia di Portici. **IN ALTO IL VIDEO**

PORTICI - IN SCENA ALBINO E PLAUTILLA, INTERMEZZO BUFFO DI LEONARDO VINCI



Musica e teatro - d'attore e di figura - sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici.

Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. "Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. Ingresso Gratuito - Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it (entro e non oltre le ore 12.00 del 9 giugno). I partecipanti al concerto potranno acquistare un biglietto scontato per la visita alla Reggia di Portici al prezzo di 5 euro, a questo link <https://shop.visitarecentromusa.it/it/biglietti>. Info: tel. 081402395 www.turchini.it

Successo a Portici per lo spettacolo/concerto "Albino e Plautilla"



Musica e teatro sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto "**Albino e Plautilla**", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, di scena mercoledì scorso nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici in una serata realizzata d'intesa con l'Università degli Studi Federico II. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco **Leonardo Vinci**, è stato proposto nella raffinata e puntuale esecuzione dell'ensemble **Talenti Vulcanici** diretto da **Stefano Demicheli**. Molto apprezzati i solisti, il **mezzosoprano Gaia Petrone** e il baritono **Javier Povedano**, protagonisti nei ruoli della damigella Plautilla e del capitano di milizie Albino. Ad essi, l'originale drammaturgia di **Angela Di Maso** (che firma anche la regia e il disegno luci dello spettacolo) affianca l'attore **Massimo Finelli** nel ruolo del compositore Leonardo Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana".

Divenuto personaggio, il musicista conduce lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto di significativi frammenti della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni e nei deliziosi duetti con Vinci, compiuti in scena da **Bruno Leone**, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Belli e filologicamente impeccabili i costumi di Giusi Giustino, preziosa la consulenza musicologica di **Paolo Maione**.

Stefano Demicheli e i Talenti Vulcanici restituiscono così una nuova esecuzione in tempi moderni di questa rara e preziosa partitura. La stessa che, circa trecento anni fa, Leonardo Vinci poneva tra gli atti della

tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli e che dimostra di non temere l'ingiuria del tempo così come testimoniano i convinti e prolungati applausi del numeroso pubblico presente la scorsa sera alla Reggia di Portici.

11 giugno 2021



Successo a Portici per lo spettacolo/concerto "Albino e Plautilla"

NAPOLI – Musica e teatro sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, di scena mercoledì scorso nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici in una serata realizzata d'intesa con l'Università degli Studi Federico II. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è stato proposto nella raffinata e puntuale esecuzione dell'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli.

Molto apprezzati i solisti, il mezzosoprano Gaia Petrone e il baritono Javier Povedano, protagonisti nei ruoli della damigella Plautilla e del capitano di milizie Albino. Ad essi, l'originale drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci dello spettacolo) affianca l'attore Massimo Finelli nel ruolo del compositore Leonardo Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana".

Divenuto personaggio, il musicista conduce lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righi pentagrammati attraverso il racconto di significativi frammenti della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni e nei deliziosi duetti con Vinci, compiuti in scena da Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Belli e filologicamente impeccabili i costumi di Giusi Giustino, preziosa la consulenza musicologica di Paolo Maione.

Stefano Demicheli e i Talenti Vulcanici restituiscono così una nuova esecuzione in tempi moderni di questa rara e preziosa partitura. La stessa che, circa trecento anni fa, Leonardo Vinci poneva tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli e che dimostra di non temere l'ingiuria del tempo così come testimoniano i convinti e prolungati applausi del numeroso pubblico presente la scorsa sera alla Reggia di Portici.

10 giugno 2021

A Portici bellezza, cultura e divertimento



Intermezzo buffo che il compositore settecentesco Leonardo Vinci inserì alla fine dei primi due atti e come penultima scena del terzo atto nell'opera seria *Silla dittatore*, eseguita per la prima volta con notevole successo al Palazzo Reale di Napoli nel 1723. Lo spettacolo/concerto proposto al folto pubblico della bella sala del Real Sito di Portici - che potrebbe ospitare comodamente fino a 300 spettatori ma che, in accordo con le disposizioni anticovid, ha potuto accoglierne solo la metà - prodotto dalla Fondazione Pietà dei Turchini, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso che firma anche la regia e l'incantevole, coloratissimo disegno luci. Il Galoppatoio della Reggia di Portici che si estende su un'area di 600m², era il maneggio coperto più grande al mondo quando fu costruito intorno al 1742 sotto la direzione dell'ingegnere camerale Tommaso Saluzzi. Oggi è superato esclusivamente da quello del castello di Schönbrunn, voluto dall'imperatore d'Austria solo dopo una visita alle Reali Scuderie Borboniche. L'incanto però non si limita alle dimensioni ma va ascrivito anzitutto al sapiente restauro che ha valorizzato l'eleganza dei finestrini e del soffitto a capriate palladiane. Questo lo scenario, dunque, in cui si svolge l'azione. Angela Di Maso affida la conduzione del concerto/spettacolo allo stesso Leonardo Vinci, impersonato da Massimo Finelli, attraverso gli eventi cruciali della vita dell'autore che si autodefinisce il "massimo esponente della scuola operistica napoletana". A fare da contraltare alla narrazione troviamo Pulcinella che appare da un teatrino di burattini manovrato da Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Ne nascono battibecchi esilaranti, che danno brio e vivacizzano l'azione. A fare da intermezzo, come nell'originale, le schermaglie amorose dei due protagonisti: il mezzosoprano Gaia Petrone nel ruolo della vivace Plautilla e il baritono Javier Povedano in quello dell'ingenuo Albino. La regia è misurata, attenta, elegante senza essere leziosa. Così la recitazione è ispirata al buon gusto, al sorriso benevolo, all'equilibrio. Ottima la prova dei due cantanti sia dal punto di vista tecnico sia da quello interpretativo. Scrupolosi e accurati i Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, diretti da Stefano Demicheli. Vanno citati ancora i bei costumi scelti da Giusi Giustino dalla collezione del Teatro di San Carlo. Applausi scroscianti e meritati per tutto il cast. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

[Accedi](#)[Home](#)[Social Blog](#)

09 giugno 2021

Al Galoppatoio della Reggia di Portici in scena “Albino e Plautilla” di Leonardo Vinci



Al Galoppatoio della Reggia di Portici in scena “Albino e Plautilla” di Leonardo Vinci
(Di mercoledì 9 giugno 2021)

Una grande serata di musica e teatro al **Galoppatoio della Reggia di Portici** nell'ultima produzione della Fondazione Pietà de' Turchini, che propone l'intermezzo buffo di **Leonardo Vinci**, “**Albino e Plautilla**”. La prestigiosa Fondazione “Pietà de' turchini” presente mercoledì 9 giugno lo spettacolo musicale e teatrale “**Albino e Plautilla**” di **Leonardo Vinci**, dove musica e teatro

09 giugno 2021

“Albino e Plautilla” in scena al Galoppatoio della Reggia di Portici



Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto “Albino e Plautilla”, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. – *continua sotto* –

Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. – *continua sotto* –

“Albino e Plautilla” sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia “Silla Dittatore”, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della “scuola musicale napoletana”, Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. – *continua sotto* –

Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle “guarattelle”, nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla “Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo” di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da Artec – Sistema Med in collaborazione con Scabec Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. – *continua sotto* –

Ingresso Gratuito – Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it (entro e non oltre le ore 12.00 del 9 giugno). I partecipanti al concerto potranno acquistare un biglietto scontato per la visita alla Reggia di Portici al prezzo di 5 euro, a questo link <https://shop.visitarecentromusa.it/it/biglietti> . Info: tel. 081402395 www.turchini.it



MUSA
Reggia di Portici

09 giugno 2021

9 giugno 2021

Albino e Plautilla, un intermezzo buffo di Leonardo Vinci

 **Fondazione
Pietà de' Turchini**
CENTRO DI MUSICA ANTICA

Mercoledì 9 giugno | ore 19.30
Galoppatoio della Reggia di Portici



Albino e Plautilla, un intermezzo buffo di Leonardo Vinci

Leonardo Vinci e Pulcinella: quando la cultura classica diventa popolare

di Angela Di Maso

Chi sono Albino e Plautilla?

Cos'è un intermezzo buffo?

Cosa si intende per 'scuola musicale napoletana'?

E soprattutto chi è Leonardo Vinci, tra i massimi esponenti della succitata scuola?

È proprio da questi interrogativi e dall'analisi della partitura originale che è nata e si è sviluppata la drammaturgia intesa non come severa e accademica storia della musica, ma spettacolare rappresentazione teatrale in cui il genere serio s'incarna nel personaggio di Leonardo Vinci stesso – autore delle musiche dell'intermezzo buffo Albino e Plautilla – che attraverso il racconto della sua misteriosa vita, e morte, condurrà per mano lo spettatore tra i fitti e segreti rigghi pentagrammati di pagine di composizioni genialmente composte, altre commissionate e molte sognate.

Ma all'esecuzione di un'operetta buffa sarebbe stato banale interporre uno spettacolo serio, come era consuetudine farsi nell'opera settecentesca.

Albino e Plautilla è difatti una buffoneria musicale posta tra gli atti della tragedia Silla Dittatore, dello stesso Vinci.

Intermezzo buffo in uno spettacolo buffo!

Ecco allora la stramba idea di rendere co-protagonista insieme a Leonardo Vinci, interpretato dall'attore Massimo Finelli – che racconta quali gli usi e costumi della musica nel Settecento, con passaggio obbligato al fenomeno dei castrati fino al suo monumento funebre – un altro personaggio, non umano però, ma colmo di umanità.

Un'umanità genuina, spontanea, verace, allegra e malinconica, mefistofelica e al tempo stesso profusa di una angelicata fanciullezza.

Un'umanità più popolare espressa da una maschera presa in prestito dalla grande commedia dell'arte: Pulcinella, qui burattino, i cui movimenti del corpo di legno e la particolare voce sono affidati alla raffinata maestria del guarattellaio Bruno Leone.

Alla Reggia di Portici ‘Albino e Plautilla’, spettacolo concerto per la regia di Angela Di Maso

“Albina e Plautilla”, al Galoppatoio della Reggia di Portici a ingresso gratuito. Obbligatoria la prenotazione

Alla Reggia di Portici ‘Albino e Plautilla’, spettacolo concerto per la regia di Angela Di Maso. Ingresso gratuito. Obbligatoria la prenotazione

Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo-concerto “Albino e Plautilla”, prodotto dalla fondazione Pietà de’ Turchini, che sarà di scena stasera alle 19:30 nel Galoppatoio della Reggia di Portici (Napoli).

L’opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposta nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica.

In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l’ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del teatro di San Carlo), le luci di Francesco D’Antuono.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da Artec/Sistema Med in collaborazione con Scabec e fondazione Campania dei Festival. L’ingresso è gratuito ma è obbligatoria la prenotazione per email a coordinamento@turchini.it (entro e non oltre le 12 di oggi).

«Albino e Plautilla», intermezzo buffo con le guarattelle



Società Sportiva Calcio Napoli • Napoli

9 giu 2021 Dario Ascoli

È un intermezzo buffo di Leonardo Vinci, «Albino e Plautilla» ad andare in scena alle 19.30 al Galoppatoio della Reggia di Portici, per la Fondazione Pietà de' Turchini. Angela Di Maso cura la drammaturgia e firma la regia della pagina settecentesca che, con la consulenza musicologica di Paolo Maione, pone sulla scena l'attore Massimo Finelli, il mezzosoprano Gaia Petrone il

baritono Javier Povedano e il burattinaio Bruno Leone, con i costumi di Giusi Giustino dalla collezione del Teatro di San Carlo. E il sostegno musicale affidato all'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. Il capitano delle milizie Albino e la damigella innamorata Plautilla sono i protagonisti dell'intermezzo buffo posto tra gli atti dell'opera seria «Silla Dittatore», andata in scena per la prima volta il 1° novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napo-

li. Nella drammaturgia della Di Maso il compositore stesso, Leonardo Vinci, diviene personaggio che guida lo spettatore lungo la trama e attraverso la biografia del musicista stesso, mentre il Pulcinella delle guarattelle, animato da Leone, fa irruzioni nello svolgersi della commedia. A introdurre l'intermezzo, che naturalmente non è dotato di un'ouverture autonoma, sarà la «Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo» di Porpora.

09 giugno 2021

Al Galoppatoio della Reggia di Portici in scena “Albino e Plautilla” di Leonardo Vinci



Una grande serata di musica e teatro al Galoppatoio della Reggia di Portici nell'ultima produzione della Fondazione Pietà de' Turchini, che propone l'intermezzo buffo di Leonardo Vinci, “Albino e Plautilla”.

La prestigiosa Fondazione “Pietà de' turchini” presente **mercoledì 9 giugno** lo spettacolo musicale e teatrale **“Albino e Plautilla”** di Leonardo Vinci, dove musica e teatro – d'attore e di figura – saranno gli elementi che contraddistinguono questo spettacolo/concerto nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici.

Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco **Leonardo Vinci**, è proposto nella drammaturgia di **Angela Di Maso** (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di **Paolo Maione** la consulenza musicologica. In scena **Massimo Finelli** (attore), **Gaia Petrone** (mezzosoprano), **Javier Povedano** (baritono), **Bruno Leone** (maestro burattinaio) e l'ensemble **Talenti Vulcanici** diretto da **Stefano Demicheli**. I costumi sono di **Giusi Giustino** (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di **Francesco D'Antuono**.

“Albino e Plautilla” sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia “Silla Dittatore”, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli, su libretto di Vincenzo Cassani e adattato da Anna Maria Strada.

Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono veloci e tre mille imprevedibili, succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della “scuola musicale napoletana”, grazie anche al suo profondo sodalizio con Pietro Metastasio, negli anni tra il 1726 e il 1730, Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Il lavoro certosino della di Maso affonda le radici nella sua proverbiale conoscenza del teatro, visto che non solo è docente di “Storia del Teatro. Drammaturgia, Scrittura e Critica Teatrale”, ma ha anche pubblicato per Guida Editori un bellissimo libro che raccoglie alcuni suoi scritti teatrali, molto interessanti che ha intitolato semplicemente “Teatro”.

Pertanto l'impronta preziosa e oculata della di Maso, non deluderà le aspettative, e lo spettacolo sarà senza dubbio un gradevole successo. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle “guarattelle”, nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte.

Il programma musicale, eseguito dall'ensemble **Talenti Vulcanici**, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di **Stefano Demicheli**, sarà aperto dalla “Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo” di **Nicola Antonio Porpora**.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

08 giugno 2021

In scena domani al Galoppatoio della Reggia di Portici "Albino e Plautilla"



Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto **"Albino e Plautilla"**, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco **Leonardo Vinci**, è proposto nella drammaturgia di **Angela Di Maso** (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di **Paolo Maione** la consulenza musicologica. In scena **Massimo Finelli** (attore), **Gaia Petrone** (mezzosoprano), **Javier Povedano** (baritono), **Bruno Leone** (maestro burattinaio) e l'ensemble **Talenti Vulcanici** diretto da **Stefano Demicheli**. I costumi sono di **Giusi Giustino** (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di **Francesco D'Antuono**.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble **Talenti Vulcanici**, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di **Stefano Demicheli**, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di **Nicola Antonio Porpora**.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici



NAPOLI, 08 GIU - Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno alle 19.30, nel Galoppatoio della Reggia di Portici. L'intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. "Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

In scena domani al Galoppatoio della Reggia di Portici "Albino e Plautilla"



NAPOLI – Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righe pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

08 giugno 2021

ALBINO E PLAUTILLA, INTERMEZZO BUFFO DI LEONARDO VINCI



Musica e teatro - d'attore e di figura - sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

Musica: "ALBINO E PLAUTILLA", INTERMEZZO BUFFO DI LEONARDO VINCI. In Scena Mercoledì 9 Giugno, Al Galoppatoio Della Reggia Di Portici (Napoli)



Napoli. Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto **"Albino e Plautilla"**, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco **Leonardo Vinci**, è proposto nella drammaturgia di **Angela Di Maso** (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di **Paolo Maione** la consulenza musicologica. In scena **Massimo Finelli** (attore), **Gaia Petrone** (mezzosoprano), **Javier Povedano** (baritono), **Bruno Leone** (maestro burattinaio) e l'ensemble **Talenti Vulcanici** diretto da **Stefano Demicheli**. I costumi sono di **Giusi Giustino** (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di **Francesco D'Antuono**.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righi pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble **Talenti Vulcanici**, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di **Stefano Demicheli**, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di **Nicola Antonio Porpora**.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.



08 giugno 2021

Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici



In scena il 9 giugno “Albino e Plautilla” di Leonardo Vinci

Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo concerto “Albino e Plautilla”, prodotto dalla Fondazione Pietà de’ Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno alle 19.30, nel Galoppatoio della Reggia di Portici.

L’intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica.

“Albino e Plautilla” sono i protagonisti dell’intermezzo buffo che Vinci pone tra gli atti della tragedia “Silla Dittatore”, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l’ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D’Antuono.

Il programma musicale, eseguito dall’ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sarà aperto dalla “Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo” di Nicola Antonio Porpora.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.



Pietà de' Turchini/Albino e Plautilla, intermezzo buffo d'amore a Portici tra musica e teatro

"Albino e Plautilla" debuttano al galoppatoio della Reggia di Portici. Musica e teatro nello spettacolo/concerto prodotto dalla [Fondazione Pietà de' Turchini](#) di scena mercoledì 9 giugno alle 19.30 (foto di Alessia Della Ragione).

L' intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica.

Lo interpretano Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono.

Leonardo Vinci pone Albino e Plautilla tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli.

Le avventure del capitano di milizie e della damigella innamorata si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino a un atteso quanto immancabile lieto fine.

La drammaturgia di Angela Di Maso offre una presenza allo stesso compositore cui dà corpo Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora .

Lo spettacolo rientra nel progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

'Albino e Plautilla' al Galoppatoio della Reggia di Portici (NA)



Musica e teatro nell'ultima produzione dalla Fondazione Pietà de' Turchini in scena il 9 giugno

Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto *'Albino e Plautilla'*, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19:30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici (NA). Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso, che firma anche la regia e il disegno luci, mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica.

In scena Massimo Finelli, attore, Gaia Petrone, mezzosoprano, Javier Povedano, baritono, Bruno Leone, maestro burattinaio, e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino, dalla collezione del Teatro di San Carlo, le luci di Francesco D'Antuono.

'Albino e Plautilla' sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia *'Silla Dittatore'*, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino, il capitano di milizie, e Plautilla, la damigella innamorata, si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della 'scuola musicale napoletana', Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righe pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle 'guarattelle', nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla *'Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo'* di Nicola Antonio Porpora.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto *'La Campania è Teatro, Danza e Musica'*, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.



08 giugno 2021

Mercoledì 9 giugno nel Galoppatoio della Reggia di Portici la Fondazione Pietà de'Turchini propone lo spettacolo/concerto "Albino e Plautilla"



Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto **"Albino e Plautilla"**, prodotto dalla [Fondazione Pietà de' Turchini](#), che sarà di scena **mercoledì 9 giugno, ore 19.30**, nell'incantevole scenario del **Galoppatoio della Reggia di Portici**. Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco **Leonardo Vinci**, è proposto nella drammaturgia di [Angela Di Maso](#) (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di [Paologiovanni Maione](#) la consulenza musicologica.

In scena **Massimo Finelli** (attore), [Gaia Petrone](#) (mezzosoprano), **Javier Povedano** (baritono), [Bruno Leone](#) (maestro burattinaio) e l'[ensemble Talenti Vulcanici](#) diretto da [Stefano Demicheli](#).

I costumi sono di [Giusi Giustino](#) (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di **Francesco D'Antuono**.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1° novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli.

Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della "scuola musicale napoletana", Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi rigli pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte.

Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle "guarattelle", nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte.

Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di Stefano Demicheli, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

“Albino e Plautilla”, intermezzo buffo di Leonardo Vinci



Musica e teatro – d'attore e di figura – sono gli elementi che magnificamente si fondono nello spettacolo/concerto “Albino e Plautilla”, prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno, ore 19.30, nell'incantevole scenario del Galoppatoio della Reggia di Portici.

Il pregevole intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono.

“Albino e Plautilla” sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Leonardo Vinci pone tra gli atti della tragedia “Silla Dittatore”, rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine. Dall'analisi della partitura originale di Vinci, universalmente ritenuto tra i massimi esponenti della “scuola musicale napoletana”, Angela Di Maso trae spunto per la sua originale drammaturgia in cui è lo stesso compositore, divenuto personaggio, interpretato dall'attore Massimo Finelli, a condurre lo spettatore nelle trame e nei segreti dei suoi righe pentagrammati attraverso il racconto della sua vita e, ancor più, della sua misteriosa morte. Alla seriosità del personaggio fa da contraltare il Pulcinella delle “guarattelle”, nelle sue incursioni affidate a Bruno Leone, maestro indiscusso in questa antichissima forma d'Arte. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble **Talenti Vulcanici**, insigniti di recente del Premio Abbiati, sotto la guida di **Stefano Demicheli**, sarà aperto dalla “Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo” di **Nicola Antonio Porpora**.

Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.



Cronaca

Politica

Economia

Regioni +

Mondo

Cultura

Tecnologia

PRIMOPIANO • CINEMA • MODA • TEATRO • TV • MUSICA • **LIBRI** • ARTE • UN LIBRO AL GIORNOANSA.it • Cultura • Teatro • **Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici**

Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici

In scena il 9 giugno "Albino e Plautilla" di Leonardo Vinci

Redazione ANSA

NAPOLI

08 giugno 2021

15:38

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

A+ A A-

Stampa



Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno alle 19.30, nel Galoppatoio della Reggia di Portici. L'intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica. "Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

ANSA.it > Campania > **Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici**

Musica: Reggia Portici, Demicheli dirige i Talenti Vulcanici

In scena il 9 giugno "Albino e Plautilla" di Leonardo Vinci

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

08 giugno 2021

15:38

NEWS

👍 Suggestisci

📘 Facebook

🐦 Twitter

➕ Altri

A+ A A-

🖨 Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 08 GIU - Musica e teatro sono gli elementi che si fondono nello spettacolo/concerto "Albino e Plautilla", prodotto dalla Fondazione Pietà de' Turchini, che sarà di scena mercoledì 9 giugno alle 19.30, nel Galoppatoio della Reggia di Portici. L'intermezzo buffo, opera del compositore settecentesco Leonardo Vinci, è proposto nella drammaturgia di Angela Di Maso (che firma anche la regia e il disegno luci), mentre è di Paolo Maione la consulenza musicologica.

"Albino e Plautilla" sono i protagonisti dell'intermezzo buffo che Vinci pone tra gli atti della tragedia "Silla Dittatore", rappresentata, in prima esecuzione assoluta, il 1 novembre del 1723 al Palazzo Reale di Napoli. Le avventure di Albino (il capitano di milizie) e Plautilla (la damigella innamorata) si svolgono succedendosi in travestimenti e danze, lezioni erudite e pratiche ciarlatane, strategie amorose e insinuazioni grossolane, fino ad un atteso quanto immancabile lieto fine.

In scena Massimo Finelli (attore), Gaia Petrone (mezzosoprano), Javier Povedano (baritono), Bruno Leone (maestro burattinaio) e l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli. I costumi sono di Giusi Giustino (dalla collezione del Teatro di San Carlo), le luci di Francesco D'Antuono. Il programma musicale, eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici, insigniti di recente del Premio Abbiati, sarà aperto dalla "Sinfonia in la maggiore per due violini, viola e basso continuo" di Nicola Antonio Porpora. Lo spettacolo si inserisce nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).



LoSpeakersCorner.eu

06 giugno 2021



A canne spiegate

Con il Maestro Canio Fianza torna a suonare l'antico organo Cimmino inizia il progetto speciale della Fondazione Pietà de' Turchini A canne spiegate

NAPOLI – Nella Chiesa di Santa Caterina da Siena da **domenica 6 giugno dalle ore 11.30 a mezzogiorno** tornerà a diffondere le sue note il settecentesco organo Cimmino, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte de' Paschi di Siena.

Tra il '600 e il '700, in pieno Barocco, alcune famiglie di artigiani come i Cimmino e i De Martino – cui si deve il cosiddetto organo di Mozart della Cappella Reale di Portici – realizzarono la maggior parte degli organi delle chiese monumentali. Il Capostipite Felice Cimmino apponeva il suo marchio FC.

L'evento **A canne spiegate**, musica preziosa e per tutti: ingresso libero in chiesa – **prenotazione obbligatoria** – ma anche all'esterno. Il concerto, collegato ad un sistema di amplificazione diffonderà negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del Maestro Canio Fianza per l'avvio del progetto speciale **A canne spiegate**, iniziativa promossa dalla Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio San Pietro a Majella.

Gli eventi si susseguiranno ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.

È il nostro modo per ripartire – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini – **e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città.**

I concerti per organo di **A canne spiegate** si inseriscono nella programmazione estesa del progetto *La Campania è Teatro, Danza e Musica*, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival



RITORNA A SUONARE L'ORGANO DI SANTA CATERINA DA SIENA A NAPOLI

Se il COVID ha messo a dura prova il settore del turismo e quello culturale, **Napoli** e le sue tante anime non si arrendono, e si preparano a quella che sembra una nuova primavera napoletana, un momento di rinascita dopo la tempesta dei lockdown e delle tante restrizioni.

È probabilmente questo lo spirito con cui inizia **A canne spiegate**, da oggi, 6 giugno, un ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro **Canio Fianza** torna a far suonare il prezioso Cimino, il settecentesco organo storico della **Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli**.

Restaurato dalla **Fondazione Monte dei Paschi di Siena**, viene idealmente inaugurato con questo ciclo di incontri gratuiti (ma con prenotazione obbligatoria) all'interno della chiesa, ma anche all'esterno, attraverso un sistema di amplificazione e diffusione, così da far ascoltare anche agli adiacenti vicoli e le rampe di scale la musica che fuoriesce da un capolavoro assoluto.

L'appuntamento è per le 11.30 e per mezzogiorno, e vedrà protagoniste partiture della fine del 1500 composte dal maestro fiammingo **Jean de Macque**.

Il programma sarà diverso per ogni appuntamento, e sarà dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano. L'iniziativa rientra nelle attività della **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli, ed è realizzata in collaborazione con il **Conservatorio di San Pietro a Majella**.

Appassionati e curiosi potranno così ammirare ed ascoltare questi capolavori del barocco ogni domenica fino al prossimo 27 giugno: «È il nostro modo per ripartire – ha detto **Federica Castaldo**, presidente della Pietà de' Turchini – e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città».

I concerti per organo di A canne spiegate si inseriscono in un programma molto più esteso che rientra nel progetto *La Campania è Teatro, Danza e Musica*, promosso da **ARTEC/Sistema MED** in collaborazione con **SCABEC Società Campana Beni Culturali** e **Fondazione Campania dei Festival**.

[Accedi](#)[Home](#)[Social Blog](#)[Ultima Ora](#)

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

A canne spiegate, dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro ...

Autore : [lagazzettadelmezzogiorno](#) [Commenta](#)

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino (Di sabato 5 giugno 2021) "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza **Torna** a far **suonare** il prezioso **Cimino**, l'**organo** storico del Settecento della ...

V.  Napoli

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino



"A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del

[...Leggi tutta la notizia](#)

Ansa.it 05-06-2021 15:18

Categoria: [SPETTACOLO](#)

05 giugno 2021

"A canne spiegate", a Napoli dal 6 giugno torna a suonare l'antico organo Cimino



"A canne spiegate" torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del Maestro Canio Fidanza per l'avvio del progetto speciale "A canne spiegate". Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella che proseguirà ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.

"E' il nostro modo per ripartire – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini – e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città".

I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Napoli – “A canne spiegate”, dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e [...] L'articolo Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino proviene da [Anteprima24.it](https://www.anteprima24.it).

Napoli

05 giugno 2021

Napoli, torna a suonare l'antico organo Cimino
nella chiesa di Santa Caterina da Siena



*Inizia "A canne spiegate" progetto speciale della Fondazione
Pietà de' Turchini, dal 6 giugno alle 11.30*

"A canne spiegate" torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

05 giugno 2021

Inizia “A canne spiegate” progetto speciale della Fondazione Pietà de’ Turchini CON IL MAESTRO CANIO FIDANZA TORNA A SUONARE L’ANTICO ORGANO CIMINO.



A Napoli, da domenica 6 giugno (dalle ore 11.30 a mezzogiorno) dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena

“A canne spiegate” torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del Maestro Canio Fianza per l'avvio del progetto speciale “A canne spiegate”. Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella che proseguirà ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.

“E' il nostro modo per ripartire – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini – e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città”.

I concerti per organo di “A canne spiegate” si inseriscono nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

Info: tel. 081402395 www.turchini.it

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino



“A canne spiegate”. Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena

“A canne spiegate”, dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti. Ingresso libero in chiesa ma anche all'esterno per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe le partiture composte dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza

L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno.

Il presidente della Pietà de' Turchini, Federica Castaldo, sottolinea

“E' il nostro modo per ripartire e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città”.

I concerti per organo di “A canne spiegate” si inseriscono nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

'A Spettacoli

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città". I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città". I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

Napoli, torna a suonare l'antico organo Cimino nella chiesa di Santa Caterina da Siena



“A canne spiegate” torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l’organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all’esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del Maestro Canio Fidanza per l’avvio del progetto speciale “A canne spiegate”. Un’iniziativa promossa dalla Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella che proseguirà ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.

«E’ il nostro modo per ripartire – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de’ Turchini – e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città».

I concerti per organo di “A canne spiegate” si inseriscono nella programmazione estesa del progetto “La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città". I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).



Napoli, torna a suonare l'antico organo Cimino nella chiesa di Santa Caterina da Siena

"A canne spiegate" torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, [...]

[Leggi l'articolo completo: Napoli, torna a suonare l'antico organo ...→](#)

Con il Maestro Canio Fidanza torna a suonare l'antico organo Cimino



A Napoli, dal 6 giugno dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena inizia 'A canne spiegate' progetto speciale della Fondazione Pietà de' Turchini

'A canne spiegate' torna a suonare a Napoli, da domenica 6 giugno, il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena, recentemente restaurato grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero, con prenotazione obbligatoria, in chiesa ma anche all'esterno, collegato ad un sistema di amplificazione, per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11:30 e mezzogiorno, le preziose partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del Maestro Canio Fidanza per l'avvio del progetto speciale 'A canne spiegate'.

Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e realizzata in collaborazione con il Conservatorio San Pietro a Majella che proseguirà ogni domenica, fino al prossimo 27 giugno.

Sottolinea Federica Castaldo, Presidente della Pietà de' Turchini:

È il nostro modo per ripartire e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città.

I concerti per organo di 'A canne spiegate' si inseriscono nella programmazione estesa del progetto 'La Campania è Teatro, Danza e Musica', promosso da ARTEC / Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival

B Spettacoli

05 giugno 2021

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città". I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

05 giugno 2021



Napoli Attualità Napoli Regione Attualità Regione

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Di Redazione - 5 Giugno 2021

Napoli – “*A canne spiegate*”, dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso **Cimino**, l'organo storico del Settecento della **Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli**, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. “E' il nostro modo per ripartire – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini – e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città”. I concerti per organo di “*A canne spiegate*” si inseriscono nella programmazione estesa del progetto “*La Campania è Teatro, Danza e Musica*”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival.

ANSA.it > Cultura > Musica > **Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino**

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque.

Un programma, diverso per ogni appuntamento in

calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città".

I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

[ANSA.it](#) > [Campania](#) > [Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino](#)

Torna a suonare a Napoli l'antico organo Cimino

Suoni dentro e fuori la Chiesa di Santa Caterina da Siena



(ANSA) - NAPOLI, 05 GIU - "A canne spiegate", dal 6 giugno, è il titolo del ciclo di quattro concerti attraverso i quali il maestro Canio Fidanza torna a far suonare il prezioso Cimino, l'organo storico del Settecento della Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, recentemente restaurato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Musica preziosa e per tutti: ad ingresso libero (con prenotazione obbligatoria) in chiesa ma anche all'esterno (collegato ad un sistema di amplificazione) per diffondere negli adiacenti vicoli e nelle rampe, tra le 11.30 e mezzogiorno, le partiture composte alla fine del 1500 dal compositore fiammingo Jean de Macque. Un programma, diverso per ogni appuntamento in calendario, interamente dedicato alla scuola organistica del Seicento napoletano, nella scelta ed esecuzione del maestro Fidanza. L'iniziativa rientra nelle attività della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e, realizzata in collaborazione con il Conservatorio S. Pietro a Majella, proseguirà ogni domenica fino al

prossimo 27 giugno. "E' il nostro modo per ripartire - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Pietà de' Turchini - e per rendere omaggio a tutto ciò che abbiamo nel cuore: la musica, la nostra storia, il nostro pubblico e la nostra città".

I concerti per organo di "A canne spiegate" si inseriscono nella programmazione estesa del progetto "La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival. (ANSA).

Weekend, concerti, mostre e visite

Concerti Fondazione Pietà Turchini



Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

Napoli, i Birkin Tree in concerto

L'esibizione dal vivo di oggi rientra nel progetto **La Campania è Teatro, Danza e Musica**



Oggi alle ore 19.30, nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** a Napoli, riprendono i concerti per **“D’istanza creativa”**, stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini, accoglie il live dei **Birkin Tree**. “Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure che, nel giudizio dei media irlandesi, è “senza dubbio il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia”. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, importante violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto **La Campania è Teatro, Danza e Musica**, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono a classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri del genere come **Fabio Rinaudo** (uilleann pipes, whistles), **Michel Balatti** (flauto traverso irlandese), **Luca Rapazzini** (violino), **Claudio De Angeli** (chitarra) ai quali si aggiunge la singolare voce della cantante **Laura Torterolo**. *“Il concerto – dice **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”*

Pietà de' Turchini, ripartono i concerti in presenza

A Napoli, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena



Riprendono a Napoli i concerti per **"D'istanza creativa"**, la stagione musicale della **Fondazione Pietà de' Turchini** che, **venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena**, accoglie il live dei **Birkin Tree**.

"Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell'unanime giudizio dei media irlandesi, è "unquestionably the best Irish music group in Italy", indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco "Five Seasons".

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto **La Campania è Teatro, Danza e Musica**, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l'ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come "Paddy's Green Shamrock Shore" o "Molly Malone" (inno non ufficiale della città di Dublino).

"Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble".

In scena gli strumenti classici dell'Irish music (dalla "uilleann pipes" – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all'esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.

03 giugno 2021

Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree – Campania

Domani per la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini

(ANSA) – NAPOLI, 03 GIU – Riprendono a Napoli i concerti per "D'istanza creativa", stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini che domani, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. "Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure che, nel giudizio dei media irlandesi, è "senza dubbio il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia".

Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, importante violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco "Five Seasons". La serata, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l'ascolto delle diverse tracce che si aggiungono a classici popolari come "Paddy's Green Shamrock Shore" o "Molly Malone" (inno non ufficiale della città di Dublino). In scena gli strumenti classici dell'Irish music (dalla "uilleann pipes" – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all'esecuzione dei Birkin Tree che unisce maestri del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la singolare voce della cantante Laura Torterolo. "Il concerto- dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble".

nt

notizie teatrali
magazine di
cultura e spettacolo

direttore **Angela Matassa**

03 giugno 2021



Birkin Tree : “Song & music from Ireland”

Riprendono i concerti “in presenza” della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli, accoglie il live dei Birkin Tree. **“Song & music from Ireland”** è il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) considerata dai media irlandesi indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono a una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“Un’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese.– sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la voce della cantante Laura Torterolo.

MusicArTeatro

comunicazione eventi di Musica Arte e Teatro

03 giugno 2021

Venerdì 4 giugno, alle **ore 19.30**, nella **chiesa di Santa Caterina da Siena**

(via Santa Caterina da Siena, 38), per la rassegna "**D'istanza creativa**", organizzata dalla Fondazione Pietà de' Turchini, concerto dei **Birkin Tree**, gruppo formato da Laura Torterolo (voce), Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra)

In programma musica tradizionale irlandese

Costo del biglietto: 7 Euro (8,80 Euro in prevendita on line)

Biglietti disponibili in sede con prenotazione obbligatoria, inviando una mail a coordinamento@turchini.it con indicazione di nominativo, recapito telefonico e mail entro e non oltre le ore 12.00 di venerdì 4 giugno.

Acquisto biglietto on line al seguente link:

<https://www.azzurroservice.net/biglietti/song-music-from-ireland-/#.YLDDnbczbct>

03 giugno 2021

BIRKIN TREE : "SONG & MUSIC FROM IRELAND"



Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. “Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”. La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino). “ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”. In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese - al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.

NAPOLI - RIPRENDONO I CONCERTI IN PRESENZA DELLA FONDAZIONE PIETA' DE TURCHINI



Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”. a serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino). “ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”. In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese - al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.



Musica: BIRKIN TREE in concerto a Napoli – “SONG & MUSIC FROM IRELAND”

A Napoli, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena

Riprendono a Napoli i concerti per “Distanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.

Posto unico euro 7,00. **Prenotazione obbligatoria** per email a coordinamento@turchini.it

03 giugno 2021

Musica: BIRKIN TREE in concerto a Napoli – “SONG & MUSIC FROM IRELAND”



Fonte immagine: [il Monito](#) - [link](#)

A Napoli, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. “Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata...

Leggi la notizia integrale su: [il Monito](#)

Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree – Campania

Domani per la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini (ANSA) – NAPOLI, 03 GIU – Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che domani, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. “Song &...

Leggi la notizia integrale su: [**Roccarainola on line**](#)



Napoli, con i Birkin Tree riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”

A Napoli, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena

Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della **Fondazione Pietà de’ Turchini** che, **venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena**, accoglie il live dei **Birkin Tree**.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.



Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree

[Home](#) » [Italia](#) » [Campania](#) » Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree

Redazione | Giugno 3, 2021 | No Comments | 3 views | 0 likes | Campania

Riprendono a Napoli i concerti per "D'istanza creativa", stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini che domani, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. "Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure che, nel giudizio dei media irlandesi, è "senza dubbio il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia".

Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, importante violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco "Five Seasons". La serata, che si inserisce nella programmazione

estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l'ascolto delle diverse tracce che si aggiungono a classici popolari come "Paddy's Green Shamrock Shore" o "Molly Malone" (inno non ufficiale della città di Dublino). In scena gli strumenti classici dell'Irish music (dalla "uilleann pipes" – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all'esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la singolare voce della cantante Laura Torterolo. "Il concerto- dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble". (ANSA).

ANSA.it > Campania > **Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree**

Musica: a Napoli l'Irish music dei Birkin Tree

Domani per la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini

Redazione ANSA

📍 NAPOLI

03 giugno 2021

21:59

NEWS



Suggerisci



Facebook



Twitter



Altri



A+



A



A-



Stampa



(ANSA) - NAPOLI, 03 GIU - Riprendono a Napoli i concerti per "D'istanza creativa", stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini che domani, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. "Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure che, nel giudizio dei media irlandesi, è "senza dubbio il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia".

Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, importante violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco "Five Seasons". La serata, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica", promosso da ARTEC/Sistema MED in collaborazione con SCABEC Società Campana Beni Culturali e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l'ascolto delle diverse tracce che si aggiungono a classici popolari come "Paddy's Green Shamrock Shore" o "Molly Malone" (inno non ufficiale della città di Dublino). In scena gli strumenti classici dell'Irish music (dalla "uilleann pipes" - evoluzione della cornamusa scozzese - al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all'esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la singolare voce della cantante Laura Torterolo. "Il concerto- dice Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble".

02 giugno 2021

Riprendono i concerti “in presenza” della Fondazione Pietà de’ Turchini



NAPOLI – Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree. “Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.

Posto unico euro 7,00. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

NAPOLI - RIPRENDONO I CONCERTI DAL VIVO ORGANIZZATI DALLA FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI



Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese - al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Tortorolo.

Posto unico euro 7,00. Prenotazione obbligatoria per email a coordinamento@turchini.it

Info: tel. 081402395 www.turchini.it

01 giugno 2021

Musica: BIRKIN TREE in concerto a Napoli



Riprendono a Napoli i concerti per **“D’istanza creativa”**, la stagione musicale della **Fondazione Pietà de’ Turchini** che, **venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena**, accoglie il live dei **Birkin Tree**.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – [evoluzione](#) della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.



01 giugno 2021

Venerdì 4 giugno nella chiesa di Santa Caterina da Siena, la stagione della Fondazione Pietà de' Turchini "D'istanza creativa" propone una serata di musica irlandese con i Birkin Tree



Riprendono a Napoli i concerti per **"D'istanza creativa"**, la stagione musicale della [Fondazione Pietà de' Turchini](#) che, **venerdì 4 giugno (ore 19.30)** nella [Chiesa di Santa Caterina da Siena](#), accoglie il live dei [Birkin Tree](#).

"Song & music from Ireland" il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell'unanime giudizio dei media irlandesi, è *"unquestionably the best Irish music group in Italy"*, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all'attivo, tenuti nei maggiori festival d'Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia. Cinque album all'attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O'Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco *"Five Seasons"*.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto **"La Campania è Teatro, Danza e Musica"**, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e **Fondazione Campania dei Festival**, ne consentirà l'ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come *"Paddy's Green Shamrock Shore"* o *"Molly Malone"* (inno non ufficiale della città di Dublino).

"Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea [Federica Castaldo](#), presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – è l'occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate, sia godere del ritmo e dell'energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble".

In scena gli strumenti classici dell'Irish music (dalla *"uilleann pipes"* – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all'esecuzione del **Birkin Tree** che unisce maestri indiscussi del genere come **Fabio Rinaudo** (*uilleann pipes*, whistles), **Michel Balatti** (flauto traverso irlandese), **Luca Rapazzini** (violino), **Claudio De Angeli** (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante **Laura Torterolo**.

01 giugno 2021

BIRKIN TREE in concerto a Napoli – “SONG & MUSIC FROM IRELAND”

Riprendono i concerti “in presenza” della Fondazione Pietà de’ Turchini venerdì 4 giugno con “unquestionably the best Irish music group in Italy”



“unquestionably the best Irish music group in Italy”

Riprendono a Napoli i concerti per “D’istanza creativa”, la stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini che, venerdì 4 giugno (ore 19.30) nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, accoglie il live dei Birkin Tree.

“Song & music from Ireland” il titolo del concerto proposto dalla storica band ligure (fondata a Savona nel 1982) che, nell’unanime giudizio dei media irlandesi, è “unquestionably the best Irish music group in Italy”, indiscutibilmente il miglior gruppo di musica irlandese in Italia, ma anche tra i migliori in Europa con oltre duemila concerti all’attivo, tenuti nei maggiori festival d’Europa, Russia, Stati Uniti ed Australia.

Cinque album all’attivo, e collaborazioni con i Chieftains (innanzitutto) con cui si esibiscono anche nei live, ma anche con grandi interpreti e compositori irlandesi da Tommy Peoples a Seamus McGuire, Martin Hayes, Mick O’Brien, Ciarán Ó Maonaigh, Niamh Parsons, fino a Aoife Ní Briain, formidabile violinista che prende parte anche alla realizzazione del loro ultimo disco “Five Seasons”.

La serata a Napoli, che si inserisce nella programmazione estesa del progetto La Campania è Teatro, Danza e Musica”, promosso da ARTEC/ Sistema MED in collaborazione con SCABEC e Fondazione Campania dei Festival, ne consentirà l’ascolto delle diverse tracce che si aggiungono ad una significativa selezione di classici popolari come “Paddy’s Green Shamrock Shore” o “Molly Malone” (inno non ufficiale della città di Dublino).

“ Il concerto dei Birkin Tree – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de’ Turchini – è l’occasione per avvicinarsi agli affascinanti paesaggi sonori della musica irlandese. Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche ballate sia godere del ritmo e dell’energia di componimenti originali creati, nel solco di una secolare tradizione musicale, da questo straordinario ensemble”.

In scena gli strumenti classici dell’Irish music (dalla “uilleann pipes” – evoluzione della cornamusa scozzese – al flauto traverso, al violino ed alla chitarra ritmica) sono affidati all’esecuzione del Birkin Tree che unisce maestri indiscussi del genere come Fabio Rinaudo (uilleann pipes, whistles), Michel Balatti (flauto traverso irlandese), Luca Rapazzini (violino), Claudio De Angeli (chitarra) ai quali si aggiunge la straordinaria voce della cantante Laura Torterolo.

domenicoscarlattiüberalles ~ Tutto nasce a Napoli!

08 maggio 2021

Ritorna la meravigliosa musica dal vivo della Fondazione Pietà de' Turchini con la rassegna "D'istanza creativa", con il bellissimo Concerto dell'Ensemble Terra d'Otranto.

Oggi **Sabato 8 maggio, alle ore 19.00 nella splendida Chiesa di Santa Caterina** da Siena per la rassegna "D'istanza creativa", organizzata dalla Fondazione Pietà de' Turchini, si è svolto il bellissimo Concerto dell'Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli (soprano), Leopoldo Punziano (tenore), Angelo De Leonardis (basso), Dorian Longo (violino barocco e direzione), Pierluigi Ostuni (tiorba), Giuseppe Petrella (chitarra spagnola e tiorba). In programma le interessantissime e di gran pregio musiche di Gerolamo Montesardo un autore del 600 italiano che tanto ha dato alla musica pre barocca e che ha aperto la strada a nuovi generi e metodi di studio. La musica ha una forza notevole ed è attualissima, alcune sonorità sembrano anticipare il moderno folk. Belle voci, ottimi strumentisti ed una stimolante divulgazione sull'autore e la sua epoca.

Grande ripresa della musica a Napoli grazie a Federica Cataldo e Marco Rossi.



Napoli

07 maggio 2021

Pietà de' Turchini, al via la nuova stagione musicale in presenza



Si comincia sabato 8 con "Terre d'Otranto" in concerto nella chiesa di Santa Caterina da Siena

Riprendono nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa - XXIII stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini con la direzione artistica di Federica Castaldo. Sabato 8 maggio, alle ore 19, si riparte con "HIERONIMUS MONTISARDUI – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell' Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli – soprano, Leopoldo Punziano – tenore, Angelo De Leonardis – basso, Dorian Longo – violino barocco e direzione, Pierluigi Ostuni – tiorba, Giuseppe Petrella – chitarra spagnola e tiorba.

"Riprendiamo non senza una certa emozione – sottolinea Federica Castaldo – la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uomini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto".

L'incontro riferito è tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

L'itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Inventione d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con "Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cationum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L'appuntamento rientra nel cartellone del Maggio dei Monumenti 2021 del Comune di Napoli.

07 maggio 2021

Pietà de' Turchini, al via la nuova stagione musicale in presenza

Riprendono nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa - XXIII stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini con la direzione artistica di Federica Castaldo. Sabato 8 maggio, alle ore 19, si riparte con "HIERONIMUS MONTISARDUI – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell' Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli – soprano, Leopoldo Punziano – tenore, Angelo De Leonardis – basso, Dorian Longo – violino barocco e direzione, Pierluigi Ostuni – tiorba, Giuseppe Petrella – chitarra spagnola e tiorba.



"Riprendiamo non senza una certa emozione – sottolinea Federica Castaldo – la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uomini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto".

L'incontro riferito è tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

L'itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Inventione d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con "Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cantionum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L'appuntamento rientra nel cartellone del Maggio dei Monumenti 2021 del Comune di Napoli.

07 maggio 2021



Fondazione Pietà de' Turchini/Torna la musica dal vivo: omaggio a Gerolamo Montesardo con l'ensemble Terra d'Otranto

By Il Mondo di Suk - 7 Maggio 2021 81 0

La stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini torna al suo pubblico. Riprendono nella Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa - XXIII stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini con la direzione artistica di Federica Castaldo.

Domani, sabato 8 maggio, alle ore 19, si riparte con "Hieronimus Montisardui. Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell' Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli – soprano, Leopoldo Punziano – tenore, Angelo De Leonardis – basso, Dorian Longo – violino barocco e direzione, Pierluigi Ostuni – tiorba, Giuseppe Petrella – chitarra spagnola e tiorba.

Incontro tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento: si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

Saranno proposti brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Invention d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606). Finale con "Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cantionum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che sottolinea il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L'appuntamento rientra nel cartellone del Maggio dei Monumenti 2021 del Comune di Napoli.

07 maggio 2021

Turchini: TERRE D'OTRANTO IN CONCERTO A NAPOLI



Riprendono nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli** i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa – XXIII stagione musicale della **Fondazione Pietà de' Turchini** con la direzione artistica di **Federica Castaldo**. **Sabato 8 maggio, alle ore 19, si riparte con "HIERONIMUS MONTISARDUI – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell' Ensemble Terra d'Otranto, formato da Cristina Fanelli – soprano, Leopoldo Punziano – tenore, Angelo De Leonardis – basso, Dorian Longo – [violino](#) barocco e direzione, Pierluigi Ostuni – tiorba, [Giuseppe](#) Petrella – chitarra spagnola e tiorba.**

"Riprendiamo non senza una certa emozione – sottolinea Federica Castaldo – la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uomini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto".

L'incontro riferito è tra la [cultura](#) musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'[opera](#) del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

L'itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Inventione d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con "Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cationum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone [pugliese](#) di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L'appuntamento rientra nel cartellone del **Maggio dei Monumenti 2021** del [Comune di Napoli](#).



07 maggio 2021

Sabato 8 maggio la stagione musicale della Fondazione Pietà de' Turchini riprende con il concerto dell'Ensemble Terra d'Otranto dedicato a Gerolamo Montesardo



Riprendono nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena** (via Santa Caterina da Siena, 38 – Napoli) i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per “**D’istanza Creativa**”, **XXIII stagione musicale della Fondazione Pietà de’ Turchini**” con la direzione artistica di **Federica Castaldo**.

Sabato 8 maggio, alle **ore 19**, si riparte con “**Hieronimus Montisardui – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d’Otranto**”, concerto dell’ **Ensemble Terra d’Otranto**, formato da **Cristina Fanelli** – soprano, **Leopoldo Punziano** – tenore, **Angelo De Leonardis** – basso, **Doriano Longo** – violino barocco e direzione, **Pierluigi Ostuni** – tiorba, **Giuseppe Petrella** – chitarra spagnola e tiorba. *“Riprendiamo non senza una certa emozione – sottolinea **Federica Castaldo** – la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uomini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto”.*

L’incontro riferito è tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l’omaggio dell’ensemble salentino all’opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

L’itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere “cardine”, a partire dai “**Lieti giorni di Napoli**”, opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico “**Nuova Inventione d’Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note**” (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con “**Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cationum**” (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L’appuntamento rientra nel cartellone del Maggio dei Monumenti 2021 del Comune di Napoli.

07 maggio 2021

HIERONIMUS MONTISARDU, CONCERTO DELL' ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO



Riprendono nella **Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli** i concerti dal vivo, ed in presenza, programmati per "D'istanza Creativa – XXIII stagione musicale della **Fondazione Pietà de' Turchini** con la direzione artistica di **Federica Castaldo**. **Sabato 8 maggio, alle ore 19, si riparte con "HIERONIMUS MONTISARDUI – Rigore e Innovazione tra Regno di Napoli e Terra d'Otranto", concerto dell' Ensemble Terra d'Otranto, formato da** Cristina Fanelli – soprano, Leopoldo Punziano – tenore, Angelo De Leonardis – basso, Dorian Longo – violino barocco e direzione, Pierluigi Ostuni – tiorba, Giuseppe Petrella – chitarra spagnola e tiorba.

"Riprendiamo non senza una certa emozione – sottolinea Federica Castaldo – la nostra attività dal vivo e lo facciamo celebrando simbolicamente un incontro tra uomini e culture diverse, proprio quello che la pandemia per troppo tempo ci ha sottratto".

L'incontro riferito è tra la cultura musicale di Napoli e quella del Salento che qui si celebra attraverso l'omaggio dell'ensemble salentino all'opera del compositore Gerolamo Montesardo, importante musicista del primo Seicento originario del Capo di Leuca e autore del più antico trattato per chitarra spagnola e di prime opere in stile monodico pubblicate nel Regno di Napoli.

L'itinerario in ascolto propone brani estratti da tre sue diverse opere "cardine", a partire dai "Lieti giorni di Napoli", opera undicesima edita nel 1612 da Giovan Battista Gargano e Lucretio Nucci, e procedendo, in unione e per sezioni, con brani tratti dal suo metodo pratico "Nuova Inventione d'Intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note" (pubblicata a Firenze nel 1606) e concludendo con "Amphiteatrum Angelicum Divinarum Cantionum" (Venezia, 1612), raccolta sacra dedicata al barone pugliese di Tricase Angelo Gallonio.

Una costruzione che intende sottolineare il sapiente eclettismo di Gerolamo Montesardo, lo stile mai sovraccarico di ornamenti, le intenzioni divulgative e la volontà sperimentale sia monodica, secondo la nuova pratica fiorentina, che organologica e di scrittura.

L'appuntamento rientra nel cartellone del **Maggio dei Monumenti 2021** del Comune di Napoli.

“Conversazioni sul Seicento napoletano”: studiosi da tutto il mondo per il ciclo di incontri della Fondazione Pietà de’ Turchini



Iniziano **oggi**, alle ore 18.30 online sul canale **TurchiniLive**, le “**Conversazioni sul Seicento napoletano**”, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla **Fondazione Pietà de’ Turchini** dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana **fino a martedì 1 giugno**, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

“L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”. Studiosi che, insieme ai curatori del volume **Paologiovanni Maione** e **Francesco Cotticelli**, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo – ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”.

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono **Raffaele Mellace** (Università degli Studi di Genova), **José María Domínguez** (Università Complutense di Madrid), **Giovanni Muto** (Università degli Studi di Napoli Federico II), **Rossella Del Prete** (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de’ Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli).

Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli”, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo **Aldo Masullo**. “**In questo suo scritto** – sottolinea Paologiovanni Maione – **Masullo offre una visione del 600 straordinaria**, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di

tanti studiosi, da **Antony Del Donna**, **Aurelio Musi**, Raffaele Mellace, **Angela Romagnoli** e da **Pier Mario Vescovo**, solo per fare qualche nome”.

04 maggio 2021

Turchini Live : “Conversazioni sul Seicento napoletano” da martedì 4 maggio 2021 (ore 18.30)



Studiosi da tutto il mondo per il ciclo di incontri realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini

Iniziano **martedì 4 maggio 2021**, alle ore 18.30 online sul canale **TurchiniLive**, le “**Conversazioni sul Seicento napoletano**”, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla **Fondazione Pietà de' Turchini** dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana **fino a martedì 1 giugno**, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

“L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”.

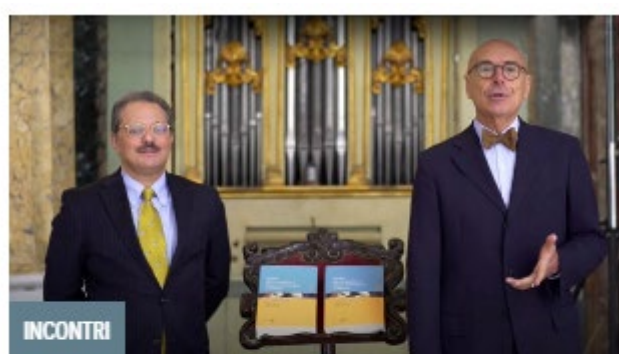
Studiosi che, insieme ai curatori del volume **Paologiovanni Maione** e **Francesco Cotticelli**, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo – ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”.

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono **Raffaele Mellace** (Università degli Studi di Genova), **José María Domínguez** (Università Complutense di Madrid), **Giovanni Muto** (Università degli Studi di Napoli Federico II), **Rossella Del Prete** (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli).

Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli”, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo **Aldo Masullo**. “**In questo suo scritto** – sottolinea Paologiovanni Maione – **Masullo offre una visione del 600 straordinaria**, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da **Antony Del Donna**, **Aurelio Musi**, **Raffaele Mellace**, **Angela Romagnoli** e da **Pier Mario Vescovo**, solo per fare qualche nome”.

04 maggio 2021

Online Sul Canale Turchinilive



**TurchiniLive, Conversazioni sul
Seicento napoletano: al via il ciclo
di incontri online**



SOLO OGGI

📅 4 maggio 2021

📍 online sul canale TurchiniLive



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II

03 maggio 2021

Conversazioni sul Seicento napoletano



Conversazioni sul Seicento napoletano è il ciclo di incontri a cura della Fondazione Pietà de' Turchini, che trae ispirazione dai contenuti del volume sul XVII secolo edito da Turchini Edizioni per la collana Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli.

Cinque appuntamenti a partire da martedì 4 maggio 2021 alle 18.30, cui prenderanno parte studiosi di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

Al primo incontro interverranno **Raffaele Mellace**, Università degli Studi di Genova, **Paologiovanni Maione**, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, **José María Domínguez**, Università Complutense di Madrid, **Giovanni Muto**, Università degli Studi di Napoli Federico II, **Rossella Del Prete**, Università degli Studi del Sannio.

Un tributo ad una stagione inimitabile e ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine ancora da esplorare.

L'evento si svolgerà online sulla piattaforma di turchini.it/live e sulla pagina Facebook.

Appuntamenti successivi l'11 maggio, il 18 maggio, il 25 maggio e il 1° giugno.



03 maggio 2021

“Conversazioni sul Seicento napoletano” studiosi da tutto il mondo per il ciclo di incontri realizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini

Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18.30 online sul canale TurchiniLive, le “Conversazioni sul Seicento napoletano”, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.



“L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”.

Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo - ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”.

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de’ Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli).

Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. “In questo suo scritto – sottolinea Paologiovanni Maione – Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome”.

03 maggio 2021

TurchiniLive, Conversazioni sul Seicento napoletano: al via il ciclo di incontri online



Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18.30 online sul canale TurchiniLive, le *“Conversazioni sul Seicento napoletano”*, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

“L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”.

Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al '600 napoletano *“una stagione inimitabile”* – aggiunge Federica Castaldo - *ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato”.*

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli).

Il volume sul '600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla *“Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli”*, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. *“In questo suo scritto – sottolinea Paologiovanni Maione – Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell'approfondire la lettura dell'opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome”.*

"Conversazioni sul Seicento napoletano" tra musica e storia

(ANSA) - NAPOLI, 03 MAG - "Conversazioni sul Seicento napoletano" è il titolo del ciclo internazionale di incontri, online sul canale TurchiniLive da domani, 4 maggio, promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini. Cinque appuntamenti, uno a settimana fino a martedì primo giugno, cui prenderanno parte ricercatori di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica per approfondire l'indagine su un periodo della nostra storia che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.



"L'iniziativa trae ispirazione - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione - dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia". Studiosi che, insieme con i curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al '600 napoletano "una stagione inimitabile - aggiunge Castaldo - ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato".

Ospiti del primo incontro, introdotto da Federica Castaldo e da Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Il volume sul '600 napoletano raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. "In questo suo scritto - sottolinea Paologiovanni Maione - Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell'approfondire la lettura dell'opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome". (ANSA).

03 maggio 2021

"Conversazioni sul Seicento napoletano"



Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18.30 online sul canale TurchiniLive, le “Conversazioni sul Seicento napoletano”, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo. Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica. “L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”. Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo - ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”. Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de’ Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli). Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. “In questo suo scritto – sottolinea Paologiovanni Maione – Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome”.

CULTURA - TURCHINI LIVE PRESENTA “CONVERSAZIONI SUL SEICENTO NAPOLETANO”



Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18.30 online sul canale TurchiniLive, le “Conversazioni sul Seicento napoletano”, un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de’ Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica. “L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”. Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo - ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”. Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de’ Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli). Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. “In questo suo scritto – sottolinea Paologiovanni Maione – Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome”.

Turchini Live presenta 'Conversazioni sul Seicento napoletano'



Il 4 maggio il primo dei cinque appuntamenti *online*

Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18:30 *online* sul canale TurchiniLive, le 'Conversazioni sul Seicento napoletano', un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1° giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

Sottolinea Federica Castaldo, Presidente della Fondazione:

L'iniziativa trae ispirazione dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia.

Studiosi che, insieme ai curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al '600 napoletano, aggiunge Federica Castaldo *una stagione inimitabile ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato.*

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono Raffaele Mellace, Università degli Studi di Genova, José María Domínguez, Università Complutense di Madrid, Giovanni Muto, Università degli Studi di Napoli Federico II, Rossella Del Prete, Università degli Studi del Sannio.

Introducono Federica Castaldo, Fondazione Pietà de' Turchini, Francesco Cotticelli,, Università degli Studi di Napoli Federico II, Paologiovanni Maione, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.

Il volume sul '600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla 'Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli', raccoglie, inoltre, la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo.

Sottolinea Paologiovanni Maione:

In questo suo scritto Masullo offre una visione del '600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell'approfondire la lettura dell'opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome.

03 maggio 2021

dal 4 maggio al 1 giugno alle 18.30

Cultura e Spettacoli Napoli

Seicento napoletano: ogni martedì e per cinque settimane studiosi a confronto on line

3 Maggio, 2021

“Conversazioni sul Seicento napoletano”, al via il ciclo internazionale di incontri, promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini. In totale cinque appuntamenti, uno a settimana da martedì 4 maggio a martedì primo giugno, online sul canale TurchiniLive. Ricercatori di diverse discipline si confronteranno di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica, in relazione ad un periodo della storia napoletana che affascina studiosi di ogni parte del mondo e di ogni tempo.

03 maggio 2021

Turchini Live : “Conversazioni sul Seicento napoletano”

Da martedì 4 maggio 2021 (ore 18.30). Studiosi da tutto il mondo per il ciclo di incontri realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini



Iniziano martedì 4 maggio 2021, alle ore 18.30 online sul canale TurchiniLive, le un ciclo di incontri promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini dedicato ad un periodo della nostra storia e della nostra cultura che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo.

Cinque appuntamenti in calendario, uno a settimana fino a martedì 1 giugno, cui prenderanno parte ricercatori ed esperti di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

“L’iniziativa trae ispirazione – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione – dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia”.

Studiosi che, insieme ai curatori del volume **Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli**, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al ‘600 napoletano “una stagione inimitabile – aggiunge Federica Castaldo – ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt’altro che esplorato”.

Ospiti del primo incontro, martedì 4 maggio, sono **Raffaele Mellace** (Università degli Studi di Genova), **José María Domínguez** (Università Complutense di Madrid), **Giovanni Muto** (Università degli Studi di Napoli Federico II), **Rossella Del Prete** (Università degli Studi del Sannio). Introducono Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini), Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli).

Il volume sul ‘600 napoletano, che Turchini Edizioni pubblica in due ponderosi tomi nella collana dedicata alla “Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli, raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo **Aldo Masullo**. “**In questo suo scritto** – sottolinea Paologiovanni Maione – **Masullo offre una visione del 600 straordinaria**, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell’approfondire la lettura dell’opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da **Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli** e da **Pier Mario Vescovo**, solo per fare qualche nome”.

ANSA.it > Campania > "Conversazioni sul Seicento napoletano" tra musica e storia

"Conversazioni sul Seicento napoletano" tra musica e storia

Ciclo di incontri realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini

Redazione ANSA

NAPOLI

03 maggio 2021

15:06

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri

A+ A A-

 Stampa

(ANSA) - NAPOLI, 03 MAG - "Conversazioni sul Seicento napoletano" è il titolo del ciclo internazionale di incontri, online sul canale TurchiniLive da domani, 4 maggio, promosso e realizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini. Cinque appuntamenti, uno a settimana fino a martedì primo giugno, cui prenderanno parte ricercatori di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica per approfondire l'indagine su un periodo della nostra storia che affascina tuttora studiosi di ogni parte del mondo. "L'iniziativa trae ispirazione - sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione - dalla possibilità di esplorare ed approfondire molti dei temi contenuti nella recente pubblicazione dedicata al XVII secolo realizzata da Turchini Edizioni e si rende possibile grazie alla disponibilità di numerosi esperti di questa straordinaria materia". Studiosi che, insieme con i curatori del volume Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, contribuiranno ad arricchire ulteriormente il tributo dedicato al '600 napoletano "una stagione inimitabile - aggiunge Castaldo - ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine tutt'altro che esplorato".

Ospiti del primo incontro, introdotto da Federica Castaldo e da Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, sono Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), José María Domínguez (Università Complutense di Madrid), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio). Il volume sul '600 napoletano raccoglie inoltre la straordinaria prefazione del filosofo Aldo Masullo. "In questo suo scritto - sottolinea Paologiovanni Maione - Masullo offre una visione del 600 straordinaria, prologo a tutto ciò che poi potrà incontrare il lettore nell'approfondire la lettura dell'opera che si avvale dei preziosi contributi di tanti studiosi, da Antony Del Donna, Aurelio Musi, Raffaele Mellace, Angela Romagnoli e da Pier Mario Vescovo, solo per fare qualche nome". (ANSA).

Conversazioni sul Seicento napoletano a cura della Fondazione Pietà dei Turchini



Conversazioni sul Seicento napoletano è il ciclo di incontri a cura della Fondazione Pietà de' Turchini, che trae ispirazione dai contenuti del volume sul XVII secolo edito da Turchini Edizioni per la collana Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli.

5 appuntamenti a partire da martedì 4 maggio alle ore 18.30, cui prenderanno parte studiosi di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica. Un tributo ad una stagione inimitabile e ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine ancora da esplorare.

L'evento si svolgerà online sulla piattaforma di turchini.it/live e sulla pagina Facebook.

Martedì 4 maggio ore 18.30

Raffaele Mellace, Università degli Studi di Genova
Paologiovanni Maione, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
José María Domínguez, Università Complutense di Madrid
Giovanni Muto, Università degli Studi di Napoli Federico II
Rossella Del Prete, Università degli Studi del Sannio

Martedì 11 maggio ore 18.30

Aurelio Musi, Università degli Studi di Salerno
Enrico Baiano, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino
Simone Ciolfi, Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia
Francesco Nocerino, Organologo
Francesca Sella, Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno

Martedì 18 maggio ore 18.30

Pier Mario Vescovo, Università Ca' Foscari di Venezia
Pier Luigi Ciapparelli, Accademia di Belle Arti di Napoli
Francesco Cotticelli, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Nicola De Blasi, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Bianca Maurmayr, Université de Lille

Martedì 25 maggio ore 18.30

Angela Romagnoli, Università di Pavia
Teresa M. Gialdroni, Università di Roma "Tor Vergata"
Paolo Sullo, Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno
Cesare Corsi, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Alberto Mammarella, Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara

Martedì 1 giugno ore 18.30

Anthony DelDonna, Georgetown University
Francesco Cotticelli, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Pier Luigi Ciapparelli, Accademia di Belle Arti di Napoli
Guido Olivieri, University of Texas, Austin (USA)
Rosa Cafiero, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

online su turchini.it/live

Presentano:

Mariafederica Castaldo, Fondazione Pietà de' Turchini
Francesco Cotticelli, Università degli Studi di Napoli Federico II
Paologiovanni Maione, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Conversazioni sul Seicento napoletano

"Conversazioni sul Seicento napoletano" è il ciclo di incontri a cura della Fondazione Pietà de' Turchini, che trae ispirazione dai contenuti del volume sul XVII secolo edito da Turchini Edizioni per la collana Storia della Musica e dello Spettacolo a Napoli. 5 appuntamenti a partire da martedì 4 maggio, cui prenderanno parte studiosi di diverse discipline chiamati a confrontarsi di volta in volta su temi che spaziano dalla politica alla società, dal teatro alla musica.

Un tributo ad una stagione inimitabile e ancora oggi fonte inestimabile di ispirazione e campo di indagine ancora da esplorare.



28 aprile 2021



CONVERSAZIONI SUL SEICENTO NAPOLETANO

From 4 May, 6.30 pm (CET)

Conversazioni sul Seicento napoletano is the cycle of meetings organized by the Pietà de 'Turchini Foundation, which draws inspiration from the contents of the volume on the seventeenth century published by Turchini Edizioni for the History of Music and Entertainment series in Naples. 5 appointments starting from Tuesday 4 May at 6.30 pm, that will take place online on the turchini.it/live platform and on the Facebook page, which will be attended by scholars from different disciplines called to discuss from time to time on topics ranging from politics to society, from theater to music. A tribute to an inimitable season and still today an invaluable source of inspiration and a field of investigation yet to be explored.

“Una voce dal basso”, Antonio Manna: Il basso napolitano



NAPOLI – “Una voce dal basso – Antonio Manna: Il basso napolitano”, è il titolo del programma, in prima visione il 18 aprile alle ore 9 su Sky Classica HD, che rende omaggio allo straordinario cantante napoletano attivo tra la fine del 600 e gli inizi del 700. In onda domenica mattina (ed in replica, in vari orari, per l'intera settimana fino a sabato 24) propone la registrazione del concerto eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones al violoncello e il basso Nicola Ciancio. Realizzato e prodotto a Napoli, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, quale evento inaugurale della stagione concertistica della Fondazione Pietà de' Turchini, propone, sulla scorta delle ricerche musicologiche di Paologiovanni Maione, una accurata selezione che accoglie ed unisce in sequenza partiture di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Nicola Fago, Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Haendel, Marc'Antonio Ziani.

“Tra i pochi concerti – sottolinea Federica Castaldo, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – effettuati in presenza in questa stagione, il nostro omaggio ad Antonio Manna si inserisce nel solco profondo di una ricerca, che proseguiamo instancabili, dedicata alla riscoperta di pagine preziose del nostro immenso e straordinario patrimonio musicale”.

Antonio Manna, sconosciuto ai più, è stato un protagonista del suo tempo. Acclamato solista per la Real Cappella di Napoli e per la Hofkapelle di Vienna, fu scelto da Hendel per il ruolo da protagonista nella serenata “Aci, Galatea e Polifemo” e fu sodale di Farinelli nell’Erminia di Alessandro Scarlatti.

18 aprile 2021

Pietà de' Turchini concerto omaggio ad Antonio Manna su Sky Classica HD

In concerto, l'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones al violoncello e il basso Nicola Ciano



“Una voce dal basso – Antonio Manna: Il basso napoletano”, è il titolo del programma, in prima visione il 18 aprile alle ore 9 su Sky Classica HD, che rende omaggio allo straordinario cantante napoletano attivo tra la fine del 600 e gli inizi del 700.

In onda domenica mattina (ed in replica, in vari orari, per l'intera settimana fino a sabato 24) propone la registrazione del concerto eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones al violoncello e il basso Nicola Ciano.

Realizzato e prodotto a Napoli, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, quale evento inaugurale della stagione concertistica della **Fondazione Pietà de' Turchini**, propone, sulla scorta delle ricerche musicologiche di **Paologiovanni Maione**, una accurata selezione che accoglie ed unisce in sequenza partiture di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Nicola Fago, Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Haendel, Marc'Antonio Ziani.

“Tra i pochi concerti – sottolinea **Federica Castaldo**, presidente della Fondazione Pietà de' Turchini – effettuati in presenza in questa stagione, il nostro omaggio ad Antonio Manna si inserisce nel solco profondo di una ricerca, che seguiamo instancabili, dedicata alla riscoperta di pagine preziose del nostro immenso e straordinario patrimonio musicale”.

Antonio Manna, sconosciuto ai più, è stato un protagonista del suo tempo. Acclamato solista per la Real Cappella di Napoli e per la Hofkapelle di Vienna, fu scelto da Händel per il ruolo da protagonista nella serenata “Aci, Galatea e Polifemo” e fu sodale di Farinelli nell’Erminia di Alessandro Scarlatti.

Pietà de' Turchini: concerto omaggio Antonio Manna su Sky Classica HD



In prima visione, domenica 18 aprile con repliche fino a sabato 24 *'Una voce dal basso – Antonio Manna: Il basso napolitano'*

'Una voce dal basso – Antonio Manna: Il basso napolitano', è il titolo del programma, in prima visione il 18 aprile alle ore 9:00 su Sky Classica HD, che rende omaggio allo straordinario cantante napoletano attivo tra la fine del '600 e gli inizi del '700.

In onda domenica mattina, ed in replica, in vari orari, per l'intera settimana fino a sabato 24, propone la registrazione del concerto eseguito dall'ensemble Talenti Vulcanici diretto da Stefano Demicheli, con Catherine Jones al violoncello e il basso Nicola Ciano.

Realizzato e prodotto a Napoli, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena, quale evento inaugurale della stagione concertistica della Fondazione Pietà de' Turchini, propone, sulla scorta delle ricerche musicologiche di Paologiovanni Maione, una accurata selezione che accoglie ed unisce in sequenza partiture di Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora, Nicola Fago, Giovanni Bononcini, Georg Friedrich Haendel, Marc'Antonio Ziani.

Sottolinea Federica Castaldo, Presidente della Fondazione Pietà de' Turchini:

Tra i pochi concerti effettuati in presenza in questa stagione, il nostro omaggio ad Antonio Manna si inserisce nel solco profondo di una ricerca che proseguiamo instancabili dedicata alla riscoperta di pagine preziose del nostro immenso e straordinario patrimonio musicale.

Antonio Manna, sconosciuto ai più, è stato un protagonista del suo tempo. Acclamato solista per la Real Cappella di Napoli e per la Hofkapelle di Vienna, fu scelto da Händel per il ruolo da protagonista nella serenata *'Aci, Galatea e Polifemo'* e fu sodale di Farinelli nell'*'Erminia'* di Alessandro Scarlatti.

Napoli

20 marzo 2021

A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora



Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà dè Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione.

"Una ricorrenza speciale - sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live".

Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con "Sublime ingegno", in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".

La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 - 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un concerto - sottolinea il maestro Demicheli - che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità".



20 marzo 2021

A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora



NAPOLI, 20 MAR – Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day).

Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione.

“Una ricorrenza speciale – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live”.

Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con “Sublime ingegno”, in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope.

Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il “Miserere mei Deus”, il “Kyrie” e “Agnus Dei” da Missa “L'Homme armé Super voces Musicales” e, infine, il mottetto “Inviolata, integra et casta”.

La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli.

"Un concerto – sottolinea il maestro Demicheli – che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità".

20 marzo 2021

Pietà de' Turchini di Napoli per Early Music Day



NAPOLI – Due preziosi momenti musicali in live-streaming sono promossi, domenica 21 marzo 2021, dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). "Una ricorrenza speciale – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistere solo collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live".

Il primo appuntamento è fissato alle ore 11.30, con "Sublime ingegno" in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) con l'ensemble De labyrintho – Musica della Rinascenza diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope.

Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (1450 circa – 1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".

La celebrazione dell'Early Music Day prosegue nel pomeriggio, alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un Concerto – sottolinea il Maestro Demicheli – che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità".

Entrambi i concerti, gratuiti per gli spettatori, avranno come sfondo la Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli e sono trasmessi in diretta streaming all'indirizzo web Turchini.it/live.

Early Music Day – IX edizione. Fondazione Pietà de' Turchini / REMA
Napoli. Chiesa di Santa Caterina da Siena / Domenica 21 marzo 2021

SUBLIME INGEGNO. L'arte di Josquin Desprez (ore 11.30)

N. A. PORPORA – CONCERTO PER VIOLONCELLO E ARCHI IN SOL MAGGIORE (ore 17.30)

20 marzo 2021

A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora

(ANSA) - NAPOLI, 20 MAR - Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione. "Una ricorrenza speciale - sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live". Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con "Sublime ingegno", in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".



La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 - 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un concerto - sottolinea il maestro Demicheli - che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità". (ANSA).

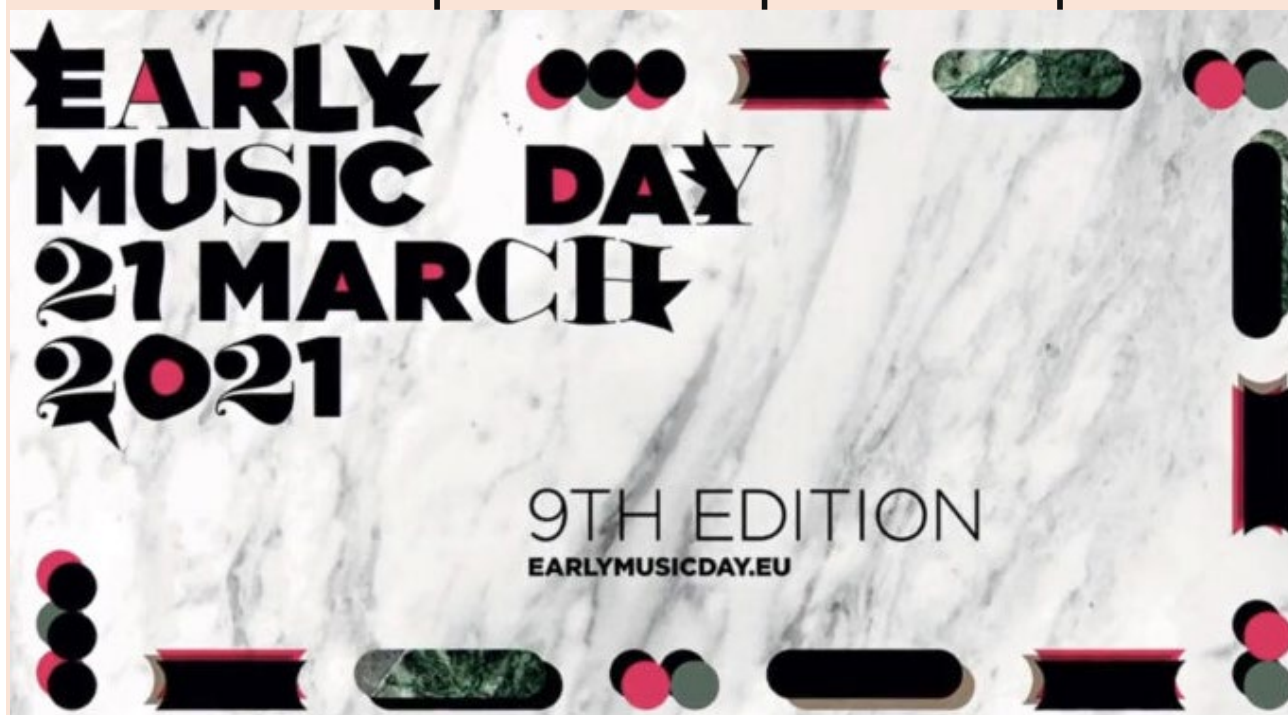
CULTURA - LA PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI PER L'EARLY MUSIC DAY



Due preziosi momenti musicali in live-streaming sono promossi, domenica 21 marzo 2021, dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). "Una ricorrenza speciale – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistere solo collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo [Turchini.it/live](https://www.turchini.it/live)".

Il primo appuntamento è fissato alle ore 11.30, con "Sublime ingegno" in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) con l'ensemble De labyrintho - Musica della Rinascenza diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale. In programma il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta". La celebrazione dell'Early Music Day prosegue nel pomeriggio, alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un Concerto – sottolinea il Maestro Demicheli – che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità". Entrambi i concerti, gratuiti per gli spettatori, avranno come sfondo la Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli e sono trasmessi in diretta streaming all'indirizzo web [Turchini.it/live](https://www.turchini.it/live)

Eventi, a Napoli la Giornata della Musica Antica con le opere di Desprez e Porpora



Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione. "Una ricorrenza speciale – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live". Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con "Sublime ingegno", in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta". La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un concerto – sottolinea il maestro Demicheli – che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità".

NAPOLI

A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora

Due concerti della Pietà de' Turchini per la 9° Early Music Day

NAPOLI, 20 MAR - Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione. "Una ricorrenza speciale - sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live". Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con "Sublime ingegno", in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta". La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 - 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un concerto - sottolinea il maestro Demicheli - che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità". (ANSA).

20 marzo 2021

La Pietà de' Turchini di Napoli per l'Early Music Day



Due concerti in *live-streaming*, diretti da Walter Testolin e Stefano Demicheli, per la nona edizione della *Giornata Europea della Musica Antica* il 21 marzo

Due preziosi momenti musicali in *live-streaming* sono promossi, domenica 21 marzo 2021, dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della IX edizione della *Giornata Europea della Musica Antica, Early Music Day*.

Sottolinea Federica Castaldo, Direttore artistico della Fondazione

Una ricorrenza speciale che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare.

Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistere solo collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live.

Il primo appuntamento è fissato alle ore 11:30, con *'Sublime ingegno'* in omaggio all'arte di Josquin Desprez, e a 500 anni dalla sua morte, con l'ensemble De labyrintho – Musica della Rinascenza diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope.

Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (1450 circa – 1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il *'Miserere mei Deus'*, il *'Kyrie'* e *'Agnus Dei'* da Missa *'L'Homme armé Super voces Musicales'* e, infine, il mottetto *'Inviolata, integra et casta'*.

La celebrazione dell'*Early Music Day* prosegue nel pomeriggio, alle ore 17:30, con il *'Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore'* di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones, al violoncello barocco, e dell'ensemble Talenti Vulcanici, diretti da Stefano Demicheli.

Sottolinea il Maestro Demicheli:

Un Concerto che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora.

Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità.

Entrambi i concerti, gratuiti per gli spettatori, avranno come sfondo la Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli e sono trasmessi in diretta *streaming* all'indirizzo web Turchini.it/live.

ANSA.it • Campania • **A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora**

A Napoli Giornata Musica Antica con opere Desprez e Porpora

Due concerti della Pietà de' Turchini per la 9° Early Music Day

Redazione ANSA

NAPOLI

20 marzo 2021

13:16

NEWS

 Suggerisci Facebook Twitter Altri  

(ANSA) - NAPOLI, 20 MAR - Josquin Desprez e Nicola Antonio Porpora sono gli autori scelti dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli per la IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). Ai due compositori sono dedicati i concerti programmati domani, 21 marzo, nella Chiesa di Santa Caterina da Siena e offerti gratuitamente al pubblico in live-streaming dalla Fondazione. "Una ricorrenza speciale - sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione - che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistervi collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live".

Il primo appuntamento è alle ore 11.30 con "Sublime ingegno", in omaggio all'arte di Josquin Desprez (e a 500 anni dalla sua morte) proposto dall'ensemble De labyrintho diretto da Walter Testolin in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble InCanto di Partenope. Del compositore franco-fiammingo Desprez, unanimemente considerato il più grande musicista del Rinascimento si eseguono il "Miserere mei Deus", il "Kyrie" e "Agnus Dei" da Missa "L'Homme armé Super voces Musicales" e, infine, il mottetto "Inviolata, integra et casta".

La celebrazione dell'Early Music Day prosegue alle ore 17.30, con il "Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore" di Nicola Antonio Porpora (Napoli, 1686 - 1768) nell'esecuzione di Catherine Jones (al violoncello barocco) e dell'ensemble Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli. "Un concerto - sottolinea il maestro Demicheli - che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità". (ANSA).

19 marzo 2021



MUSICA: PIETÀ DE' TURCHINI DI NAPOLI – 2 concerti per l'EARLY MUSIC DAY, domenica 21 marzo 21

Due preziosi momenti musicali in live-streaming sono promossi, domenica 21 marzo 2021, dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli in occasione della IX edizione della Giornata Europea della Musica Antica (Early Music Day). “Una ricorrenza speciale – sottolinea Federica Castaldo direttore artistico della Fondazione – che non abbiamo voluto disertare nonostante le condizioni difficilissime nelle quali siamo costretti ad operare. Nel rispetto delle limitazioni anti-Covid, il pubblico potrà assistere solo collegandosi alla nostra piattaforma digitale all'indirizzo Turchini.it/live”.

Il primo appuntamento è fissato alle ore 11.30, con “**Sublime ingegno**” in omaggio all'arte di **Josquin Desprez** (e a 500 anni dalla sua morte) con l'ensemble **De labyrintho – Musica della Rinascenza** diretto da **Walter Testolin** in un'esecuzione che si arricchisce per l'occasione della partecipazione dei tenori dell'ensemble **InCanto di Partenope**.

Personaggio centrale nella storia della musica, il compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (1450 circa –1521) fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale.

In programma il “Miserere mei Deus”, il “Kyrie” e “Agnus Dei” da Missa “L'Homme armé Super voces Musicales” e, infine, il mottetto “Inviolata, integra et casta”.

La celebrazione dell'Early Music Day prosegue nel pomeriggio, alle ore 17.30, con il “**Concerto per violoncello e archi in Sol maggiore**” di **Nicola Antonio Porpora** (Napoli, 1686 – 1768) nell'esecuzione di **Catherine Jones** (al violoncello barocco) e dell'ensemble **Talenti Vulcanici** diretti da **Stefano Demicheli**.

“Un Concerto – sottolinea il Maestro Demicheli – che ascriviamo senza ombra di dubbio tra i migliori esempi del corpus di musica strumentale di Nicola Antonio Porpora. Una produzione non particolarmente cospicua ma uniformemente caratterizzata da alta o altissima qualità”.

Entrambi i concerti, gratuiti per gli spettatori, avranno come sfondo la Chiesa di Santa Caterina da Siena a Napoli e sono trasmessi in diretta streaming all'indirizzo web Turchini.it/live.

[Early Music Day](http://EarlyMusicDay) – IX edizione. **Fondazione Pietà de' Turchini / REMA**

Napoli. Chiesa di Santa Caterina da Siena / **Domenica 21 marzo 2021**

SUBLIME INGEGNO. L'arte di Josquin Desprez (ore 11.30)

17. A. PORPORA – CONCERTO PER VIOLONCELLO E ARCHI IN SOL MAGGIORE (ore 17.30)

Live streaming su turchini.it/live

[#FondazionePietadeTurchini](https://www.facebook.com/FondazionePietadeTurchini) [#MusicaAntica](https://www.facebook.com/MusicaAntica)

22 gennaio 2021

FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI, ADERISCE ALL'APPELLO DELL'AGIS. ADOPERARSI PER LA "SANA RIPARTENZA"



La **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli aderisce all'appello lanciato da **Carlo Fontana**, presidente nazionale **AGIS**, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – sottolinea la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita".

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che *"sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico"*



22 gennaio 2021

La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli sostiene l'iniziativa dell'AGIS per la ripartenza della musica e dello spettacolo dal vivo

La **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli aderisce all'appello lanciato da **Carlo Fontana**, **presidente nazionale AGIS**, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo.

Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'**AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali)** e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

*"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – sottolinea la presidente **Federica Castaldo** – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita. Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa **petizione avviata su Change.org**, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che "sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico".*

Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli sostiene iniziativa AGIS



Rilanciata anche da Napoli la campagna nazionale per la ripresa delle attività in presenza per musica e spettacoli dal vivo

La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo.

Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM, Associazione Italiana Attività Musicali, e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme *online* della Fondazione Pietà de' Turchini.

Sottolinea la Presidente Federica Castaldo:

È necessario dare un segnale forte alle Istituzioni affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo.

Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative.

Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale.

Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita.

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che

sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico.



LoSpeakersCorner.eu

22 gennaio 2021



Pietà de' Turchini per la ripartenza

La Fondazione Pietà de' Turchini di sostiene l'appello al Governo dell'AGIS per la ripartenza della musica e dello spettacolo dal vivo

NAPOLI – La Fondazione Pietà de' Turchini ha aderito all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, nel quale si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la “sana ripartenza” di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo.

Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli

Un appello condiviso tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM | Associazione Italiana Attività Musicali e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

È necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – ha sottolineato la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita.

Talenti Vulcanici diretti da Stefano Demicheli

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org.

Viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che ... Napoli, la Fondazione Pietà de' Turchini di sostiene l'appello al Governo dell'AGIS per la ripartenza dello spettacolo dal vivo, sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico.

22 gennaio 2021

La Fondazione Pietà de' Turchini: appello per ripartire con la musica dal vivo



La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni - sottolinea la presidente Federica Castaldo - affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative.

Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita".

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che "sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico".

La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli sostiene l'iniziativa dell'AGIS



NAPOLI – La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – sottolinea la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita".

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org, viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che "sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico".

22 gennaio 2021

LA FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI SOSTIENE LA PETIZIONE DI CARLO FONTANA

Rilanciata anche da Napoli la campagna nazionale per la ripresa delle attività in presenza



La Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli aderisce all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini. *"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – sottolinea la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita".*

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su [Change.org](https://www.change.org), viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che *"sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico".*

Musica dal vivo, da Napoli un appello al governo

La Fondazione Pietà de' Turchini sostiene sui canali social l'iniziativa dell'AGIS



La **Fondazione Pietà de' Turchini** di Napoli aderisce all'appello lanciato da **Carlo Fontana**, presidente nazionale **AGIS**, in cui si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la "sana ripartenza" di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo. Un appello a cui hanno aderito tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali) e che oggi viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

"E' necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – sottolinea la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo. Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza. Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative. Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale. Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita".

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su [Change.org](https://www.change.org), viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che "sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico".

22 gennaio 2021

Musica e spettacoli dal vivo: anche la fondazione Pietà de' Turchini ne invoca la ripresa



La Fondazione Pietà de' Turchini sostiene l'appello al Governo dell'AGIS per la ripartenza della musica e dello spettacolo dal vivo.

La Fondazione Pietà de' Turchini ha aderito all'appello lanciato da Carlo Fontana, presidente nazionale AGIS, nel quale si chiede al Governo italiano di adoperarsi per la “sana ripartenza” di tutte le attività di spettacolo e, nello specifico, di quelle legate alla musica dal vivo.

È necessario dare un segnale forte alle Istituzioni – ha sottolineato la presidente Federica Castaldo – affinché venga rivista la normativa che impedisce l'attività in presenza dei luoghi deputati alla cultura e allo spettacolo.

Il Covid, con tutto ciò che esso ha comportato e tuttora comporta, ha decisamente modificato in una direzione peggiorativa gran parte della nostra esistenza.

Cionondimeno dobbiamo reagire e confrontarci con una realtà che ci impone scelte impegnative.

Le imprese di musica, teatro, cinema, danza in questi tanti mesi hanno subito danni enormi, in termini economici e occupazionali, compromettendo la loro fondamentale funzione sociale di arricchimento della vita culturale del territorio, regionale e nazionale.

Oggi più che mai è necessaria una svolta coraggiosa e responsabile per sostenere il mondo della Cultura e dello Spettacolo, per quello che rappresenta e che produce in termini di qualità della vita.

Un appello condiviso tutte le 108 realtà produttive e distributive rappresentate in seno all'AIAM | Associazione Italiana Attività Musicali e che ora viene rilanciato da Napoli attraverso una campagna di sensibilizzazione sui canali social e sulle piattaforme online della Fondazione Pietà de' Turchini.

Un segnale forte al Governo, ancor più sostenuto dai risultati della relativa petizione avviata su Change.org.

L'appello viene così riproposto anche dal capoluogo campano per ribadire con fermezza che a Napoli la Fondazione Pietà de' Turchini sostiene l'appello al Governo dell'AGIS per la ripartenza dello spettacolo dal vivo, sale da concerto, teatri e cinema, nel rispetto delle disposizioni di legge dovute all'emergenza sanitaria, si sono dimostrati tra i luoghi più sicuri e controllabili del nostro Paese, sicuramente molto più di un qualsiasi centro commerciale e che continuare a tenerli chiusi equivale a non riconoscere a queste attività il giusto valore etico, morale, sociale, culturale ed economico.