

CURRICULUM VITAE



Informazioni personali

Nome **PERRONE NUNZIO (detto Nino)**
Indirizzo **piazza Laudati 11, 70022 ALTAMURA (BA), Italia**
Telefono **080 3114604 (abitazione) – 339 7292515 (cellulare)**
Fax **080 3149809**
E-mail **nunzio60@gmail.com**
Codice fiscale **PRRNNZ60B05A225E**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **5 febbraio 1960**
Stato civile **coniugato**

Informazioni aziendali

Denominazione **Nino Perrone Visual Design**
Forma giuridica **Impresa individuale**
Indirizzo **via Santa Croce 3, 70022 ALTAMURA (BA), Italia**
Telefono **080 3149809 (studio) – 339 7292515 (cellulare)**
Fax **080 3149809**
E-mail **nino@altramurgia.it**
nunzio.perrone@pec.it
Partita IVA **04539800724**
Numero REA **BA - 476072**

Esperienza lavorativa

Date (da - a) **2017 ad oggi**
Nome e indirizzo del committente **Regione Puglia - Innovapuglia**
Tipo di azienda o settore **Amministrazione pubblica**
Tipo di impiego **Progettazione e redazione delle linee guida per il design dei portali della Regione Puglia nell'ambito del programma di digitalizzazione regionale "PugliaLogin"**
Principali mansioni e responsabilità

- Consulente esperto in architetture informatiche digitali, web design e user interface.

Esperienza lavorativa

Date (da - a) **2016**
Nome e indirizzo del committente **Regione Puglia – Area Politiche per la Mobilità e Qualità Urbana, Servizio Assetto del Territorio**
Tipo di azienda o settore **Amministrazione pubblica**
Tipo di impiego **Progettazione e aggiornamento del sito web del Piano Paesaggistico Territoriale Regionale (PPTR) www.paesaggiopuglia.it**
Principali mansioni e responsabilità

- Il progetto consiste nella completa riprogettazione del Portale web dedicato al PPTR sia dal punto di vista dei sistemi informatici impiegati che dal punto di vista dell'interfaccia web.

Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Gennaio 2008 - 2016
Nome e indirizzo del committente	Regione Puglia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Esperto per la progettazione di campagne per la comunicazione istituzionale
Principali mansioni e responsabilità	• Campagna di comunicazione per il "Piano straordinario per il lavoro in Puglia" (Assessorati allo Sviluppo Economico e Welfare - Lavoro) • Progetto per il redesign dell'identità visiva istituzionale della Regione Puglia; • Campagna di sensibilizzazione sulla legge antidiossina e il "caso Taranto" (cura, progetto e impaginazione brochure Visual storytelling. Il caso Taranto); • Campagna di comunicazione per il programma di interventi 100 cantieri in 100 giorni (Assessorato Opere Pubbliche); • Campagna di comunicazione per il programma di interventi Puglia Corsara (Assessorato alla Mobilità); • Vincitore del concorso di idee per la progettazione dell'identità visiva e la comunicazione del programma di interventi Creattivamente (Assessorato alla Mobilità); • Progetto grafico e impaginazione del Bilancio sociale della Regione Puglia.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2015
Nome e indirizzo del committente	Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Bari
Tipo di azienda o settore	Associazione di Categoria
Tipo di impiego	ZEMCH 2015 - Zero Energy Mass Custom Home. International Conference and Technical Seminars (2015 September 21-22-23-24-25 Bari, Lecce)
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione dell'identità visiva dell'evento, dei Papers e di tutta la produzione editoriale connessa;
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2014-2015
Nome e indirizzo del committente	Regione Puglia - Innovapuglia
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Redesign dell'architettura informativa e dell'interfaccia grafica del Portale della salute della Regione Puglia . www.sanita.puglia.it/ Il progetto ha riguardato la riprogettazione dei 15 portali connessi (tutte le 6 ASL pugliesi, 4 Aziende ospedaliere, 5 agenzie e centri sanitari).
Principali mansioni e responsabilità	Consulente esperto in architetture informatiche digitali, web design e user interface.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Febbraio 2013
Nome e indirizzo del committente	Comune di Matera
Tipo di azienda o settore	Amministrazione pubblica
Tipo di impiego	Progettazione della comunicazione istituzionale, e partecipazione al programma di interventi per la stesura del Piano di gestione del sito UNESCO I Sassi e il Parco delle chiese rupestri di Matera - Matera capitale della Cultura 2019
Principali mansioni e responsabilità	• Progetto identità visiva dei Simposi • Facilitatore dei processi partecipativi

Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Maggio 2012
Nome e indirizzo del committente	Comuni di Alezio, Alliste, Aradeo, Collepasso, Gallipoli, Matino, Melissano, Neviano, Parabita, Racale, Sannicola, Seclì, Taviano
Tipo di azienda o settore	Amministrazioni pubbliche
Tipo di impiego	Esperto per la progettazione di campagne per la comunicazione istituzionale per il programma di interventi "Sistemi Culturali e Ambientali" - SAC
Principali mansioni e responsabilità	• Progetto grafico generale per l'identità visiva dei SAC "Sistemi Culturali e Ambientali" - Salento di mare e di pietre". • progettazione di tutti gli strumenti di comunicazione (cartacei e in rete) • Progettazione del sistema di segnaletica turistica
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Maggio 2010
Nome e indirizzo del committente	Rete Vitruvio - Rete interuniversitaria italiana di Architettura
Tipo di azienda o settore	Associazione degli istituti universitari di Architettura
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione e coordinatore delle attività editoriali per il 1° Congresso internazionale della Rete
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione dell'identità visiva dell'Associazione ; • Progettazione del visual e di tutte le produzioni editoriali.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	dal 2009 al 2015
Nome e indirizzo del committente	Festival dei Sensi (Associazione Iter Itria)
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale promotrice del Festival dei Sensi Valle d'Itria.
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione dell'identità visiva del Festival dei Sensi ; • Progettazione grafica dei materiali promozionali, editoriali e web legati al Festival.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Gennaio 2006 - 2016
Nome e indirizzo del committente	Marino Autolinee
Tipo di azienda o settore	Società privata di autotrasporto nazionale e internazionale passeggeri
Tipo di impiego	Consulente per la comunicazione
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione grafica di tutti i materiali informativi e promozionali e della segnaletica per il sistema di trasporto urbano della città di Altamura.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	Maggio 2006
Nome e indirizzo del committente	Fondazione Biennale di Venezia
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione visiva, produzioni editoriali e allestimenti
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione grafica dei cataloghi della 10ª Mostra Internazionale di Architettura (sezioni Progetto Sud e Città di Pietra) ; • Progettazione grafica degli allestimenti presso l'Arsenale di Venezia.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2005 - 2006
Nome e indirizzo del committente	Agenzia Regionale per le Tecnologie e l'Innovazione - ARTI
Tipo di azienda o settore	Agenzia Regionale - Regione Puglia
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione visiva e le produzioni editoriali
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione la nuova identità visiva dell'ARTI ; • Progettazione di visual relativi alle diverse attività dell'Agenzia e ai progetti di interscambio europei (Rete IASMINE).

Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2002 - 2016
Nome e indirizzo del committente	Politecnico di Bari
Tipo di azienda o settore	Facoltà di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura, Dipartimento di Matematica
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione visiva e le produzioni editoriali
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione dell'identità visiva della Facoltà di Architettura ; • Progettazione dell'identità visiva del Dipartimento di Matematica ; • Progettazione grafica delle collane editoriali della Facoltà di Architettura (polibapress) ; • Progettazione dell'interfaccia grafica della piattaforma e-learning adottata per la didattica dei vari corsi di laurea; • Progettazione grafica e impaginazione di diverse monografie del Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura .
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2000 - 2001
Nome e indirizzo del committente	Comunità Montana della Murgia Nord-Occidentale
Tipo di impiego	Esperto per la comunicazione visiva
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione dell'immagine coordinata dell'Ente; • Coordinamento e progettazione grafica della segnaletica turistica dell'intero comprensorio murgiano .
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	2001
Nome e indirizzo del committente	Centro Ricerche Bonomo (Castel del Monte - Andria)
Tipo di impiego	Consulente per la comunicazione visiva
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione della nuova immagine coordinata del Centro;
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1996 - ad oggi
Nome e indirizzo del committente	Istituto Nazionale di Economia Agraria
Tipo di azienda o settore	Sede regionale della Puglia
Tipo di impiego	Consulente per la comunicazione visiva e le attività editoriali
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione grafica delle collane editoriali e delle monografie realizzate dalla sede regionale pugliese dell'Istituto .
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1997 - 1999
Nome e indirizzo del committente	Osservatorio Puglia sul mondo rurale e sul sistema agroindustriale - Bari
Tipo di impiego	Consulente per la comunicazione visiva e le attività editoriali
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione grafica delle collane editoriali e delle monografie realizzate dall'Osservatorio ; • Progettazione dell'immagine coordinata dell'Osservatorio.

Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1991 - 1992
Nome e indirizzo del committente	Comune di Altamura
Tipo di impiego	Consulente per la comunicazione visiva
Principali mansioni e responsabilità	• progetto per la toponomastica e la segnaletica della zona industriale; • coordinamento delle attività promozionali legate alla produzione del pane di Altamura; • progetto dell'allestimento e cura delle pubblicazioni per la 15ª Esposizione Internazionale della Panificazione - IBA Berlino maggio 1992;
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1990 - 1991
Nome e indirizzo del committente	GR - Sudler&Hennessey - Milano
Tipo di azienda o settore	Agenzia pubblicitaria
Tipo di impiego	Art Director
Principali mansioni e responsabilità	• progettazione e realizzazione di leaflets, folders, displays, brochures, packaging per le principali case farmaceutiche: Bayer-Italia, Roche Italia, Menarini, De Angeli, Serono;
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1990
Nome e indirizzo del committente	Agenzia pubblicitaria <i>Diagonale</i> - Milano Agenzia di Pubbliche relazioni <i>Agenpress</i> - Milano Agenzia pubblicitaria <i>Media Key</i> - Milano
Tipo di azienda o settore	Agenzia pubblicitaria e pubbliche relazioni
Tipo di impiego	Art Director Free Lance
Principali mansioni e responsabilità	• progettazione e realizzazione di leaflets, folders, displays, brochures, identità visive per diversi clienti delle agenzie.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1990
Nome e indirizzo del committente	Linea d'Ombra - Milano
Tipo di azienda o settore	Rivista mensile di critica letteraria
Tipo di impiego	Art Director Free Lance
Principali mansioni e responsabilità	• progettazione grafica e impaginazione della rivista.
Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1986 - 1989
Nome e indirizzo del committente	Studio MID Design / Comunicazioni Visive - Milano
Tipo di impiego	Art Director
Principali mansioni e responsabilità	• Progettazione Auto Decorata Herbert Standox; • Ferrovie Nord Milano (Bilanci annuali, monografie aziendali); • Milano-Serravalle e Milano-Tangenziali Spa (immagine coordinata, bilanci annuali, guide per gli utenti autostradali, segnaletica turistica); • SALT - Società Autostrada Ligure e Toscana Spa (immagine coordinata, bilanci annuali, monografie aziendali, segnaletica turistica); • Mostra storica della bicicletta L'uomo a due ruote - Comune di Milano (progetto dell'allestimento e della comunicazione); • Mostra storica Cento anni di industria Comune di Milano & Centromarca (marchio della mostra, progetto allestimento, guida alla mostra, comunicazione istituzionale); • Altri progetti di immagine coordinata: • Il giardino del Lago - Catena di ristoranti (immagine coordinata); • Ufficio Turistico Lago Maggiore (immagine coordinata).

Esperienza lavorativa	
Date (da - a)	1990 - ad oggi
Nome e indirizzo del committente	<i>Argo editrice</i>, Lecce - [1994-1995] <i>Besa Editrice</i>, Nardò (Lecce) [1995 - 2009] <i>Controluce Edizioni</i>, Nardò (Lecce) [2008-2010] <i>MCM Cabej</i>, Tirana (Albania) [1995 - 2002] <i>Carotteri Mobili</i>, Bari [2010 - ad oggi] <i>Torre di Nebbia Edizioni</i>, Altamura (Bari) [1990 - ad oggi]
Tipo di azienda o settore	Case editrici
Tipo di impiego	Art Director
Principali mansioni e responsabilità	progettazione grafica delle collane editoriali, monografie, delle copertine e impaginazione.
Istruzione e formazione	
Date (da - a)	1982 - 1986
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Superiore per le industrie Artistiche - Urbino
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenta regolarmente tutti e quattro gli anni del prestigioso corso di studi dove è stato allievo dei più importanti designer italiani (Michele Provinciali, Alfred Hohenegger, Ruggero Pierantoni, Silvio Ceccato, Thomas Maldonado, Bob Noorda, Mario Cresci, Alberto Marangoni e Bruno Munari).
Qualifica conseguita	Ha sostenuto con ottime valutazioni tutti i 37 esami del ciclo di studio senza aver mai discusso la tesi finale.
Istruzione e formazione	
Date (da - a)	1985
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Statale d'Arte - Urbino
Qualifica conseguita	Diploma di Maturità d'Arte Applicata (sezione di Arte della grafica Pubblicitaria) - Urbino
Istruzione e formazione	
Date (da - a)	1979
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Statale - Altamura
Qualifica conseguita	Diploma di Maturità Scientifica
Obblighi di leva	
Date (da - a)	dal 11 dicembre 1979 al 2 dicembre 1980
Nome e tipo di Ente	Comando 121° Reggimento Artiglieria cal - Ferrara
Docenze universitarie	
Date (da - a)	2003 al 2018: Docenza a contratto
Nome e tipo di istituto di istruzione	Politecnico di Bari
Docenze Universitarie	Insieme a Giovanni Lussu e Daniele Turchi, nel 2002, è stato co-fondatore del Corso di Progettazione Grafica nel Corso di Laurea in Disegno industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, dal 2003 a oggi è Professore a contratto di Progettazione Grafica nello stesso corso. Dal 2005 ad oggi è stato relatore di oltre 30 tesi di laurea

- Convegni, workshop e seminari**
 Date (da - a) dicembre 2010
 Ente o istituto di istruzione/formazione Regione Puglia - Public Camp programma scientifico del Festival dell'Innovazione 2010
 Descrizione Componente del gruppo organizzatore dell'evento.
 Conferenza **Conoscere per decidere** sul tema dell'information design nella comunicazione pubblica.
- Convegni, workshop e seminari**
 Date (da - a) Giugno 2010
 Ente o istituto di istruzione/formazione Antica tipografia Portoghese - Altamura
 Descrizione Curatore del **Laboratorio didattico di composizione tipografica RETYPE** presso l'**antica tipografia Portoghese di Altamura** ;
 Durante il workshop è stato stampato con macchine da stampa del 1880 a caratteri mobili un libro, sotto forma di "Abecedario", di 32 pagine, del formato 25 x 35 cm, in 100 copie numerate.
- Convegni, workshop e seminari**
 Date (da - a) aprile 2010
 Ente o istituto di istruzione/formazione Università degli studi della Basilicata - Facoltà di Architettura di Matera
 Descrizione Relatore nel **Seminario sul tema dell'editoria e dell'information design**;
- Convegni, workshop e seminari**
 Date (da - a) dicembre 2009
 Ente o istituto di istruzione/formazione Regione Puglia - Public Camp programma scientifico del Festival dell'Innovazione 2009
 Descrizione Relatore nella **Conferenza sull'identità visiva delle pubbliche amministrazioni**
- Convegni, workshop e seminari**
 Date (da - a) 2007
 Ente o istituto di istruzione/formazione Università della Calabria - Campus di Arcavata, Cosenza
 Descrizione Docente nel **Master di Alta formazione in Designer per l'Artigianato Artistico, Teorie e tecniche della progettazione**
- Mostre e recensioni**
 Date (da - a) marzo - aprile 1993
 Luogo e Istituzione/testata Palazzo delle Esposizioni - Roma
 Descrizione Invitato a esporre nella **Mostra collettiva "Altro è Arte" - sezione grafica** (selezione di progetti di comunicazione visiva realizzati per il Centro studi Torre di Nebbia legati alla promozione dello sviluppo locale)
- Mostre e recensioni**
 Date (da - a) 1993
 Luogo e Istituzione/testata Print Magazine - NewYork
 Descrizione Riconoscimento della **prestigiosa rivista americana "Print"** come uno dei giovani **designer emergenti nel panorama italiano** attraverso un lungo redazionale riguardante l'attività di progettista grafico con la pubblicazione di alcuni progetti realizzati.

- Pubblicazioni** Elenco delle pubblicazioni attinenti il graphic design per le quali ha svolto il ruolo di curatore (oltre che di progettazione grafica e impaginazione):
- Nino Perrone (a cura di), **10 tesi x 10 anni. Grafica al Politecnico di Bari**, Polibapress | tdn, Bari, 2013 ;
 - Nino Perrone (a cura di), **L'identità visiva della Regione Puglia**. **Propedeutica alla progettazione**, Torre di Nebbia edizioni, Altamura, 2011 ;
 - Nino Perrone (a cura di), **Visual storytelling. Il caso Taranto**, Torre di Nebbia edizioni, Altamura, 2009 ;

- Attività editoriale** **Co-fondatore e membro del comitato di direzione e redazione della casa editrice "Torre di Nebbia edizioni"** che promuove attività editoriali orientate ai temi dello sviluppo locale.
- Elenco delle pubblicazioni per le quali ha svolto il ruolo di co-autore e curatore oltre che di progettista grafico e impaginatore:
- **Alta Murgia, cartografia turistica** con schede, scala 1:100.000, dicembre '93;
 - **Asfodeli. Documenti, confronti, immagini dalle aree interne**, febbraio 1991, numero monografico dedicato al disegno di legge per l'istituzione del Parco Nazionale dell'Alta Murgia, rivista illustrata, 24 pagine;
 - **Non di solo pane** opuscolo fotografico in bianco e nero sulla lavorazione tradizionale del pane di Altamura con testo e commento, 48 pagine, 1a edizione marzo '91, 2a edizione ottobre '91 (italiano-tedesco), 3a edizione maggio '92 (Russo-inglese) ;
 - **Altamura. Segni e percorsi di una evoluzione urbana**, raccolta di saggi sull'evoluzione storica ed urbanistica della città di Altamura, agosto '91, volume in broccia, illustrato;
 - **Teatro Mercadante 1895-1995, l'eredità dimenticata**, AA.VV., agosto '94;
 - **Alta Murgia. Natura storia immagini**, a cura di P. Castoro, A. Creanza, N. Perrone, giugno '97;
 - **Alta Murgia. Fotografie di L. Montemurro**, a cura di P. Castoro, A. Creanza, N. Perrone, giugno '97 ;
 - **Alta Murgia Video '97**;
 - **Lecce e il Salento**, guida turistica in coedizione con ARGO editore 1994;
 - Realizzazione di cartografie tematiche delle città di: Altamura; Andria, Corato, Gravina in Puglia, Minervino, Poggiorsini, Ruvo di Puglia, Santeramo, Spinazzola, Toritto e Lecce;
 - Realizzazione dipliant turistici per le città di Altamura, Ruvo, Poggiorsini, Terlizze e per la Comunità Montana N.O.
 - **Alta Murgia Bianco Nero – Fotografie di Luciano Montemurro**, Catalogo fotografico, 2003
 - **Guida – Parco nazionale dell'Alta Murgia**, 2005
 - **Cartografia 1:100.000 – Parco nazionale dell'Alta Murgia**, 2005
 - **Cartografia 1:50.000 – Parco nazionale dell'Alta Murgia**, 2005
 - **Oggetti ritrovati – La cultura agropastorale dell'Alta Murgia**, 2005
 - **Scelus, le sculture del portale della Cattedrale di Altamura** - Saggio/catalogo, 2006
 - **La cultura gastronomica dell'Alta Murgia – Ricette**, 2006
 - **La murgia nella Guerra Fredda**, Torre di Nebbia, 2008
 - **A scuola con i falchi**, Torre di Nebbia, 2011
 - **Gli strumenti della scienza**, Torre di Nebbia, 2011

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiana
Altre lingua	Inglese
Capacità di lettura	Ottimo
Capacità di scrittura	Buono
Capacità di espressione orale	Buono

Capacità e competenze relazionali. Ottime capacità relazionali e di coordinamento di gruppi di lavoro

Attività politiche e di volontariato. Dal 1991 si è trasferito da Milano ad Altamura dove ha avviato lo studio di progettazione grafica e comunicazione visiva (**Nino Perrone - Visual Design**) dove attualmente svolge l'attività professionale.

Nel 1988 è tra i fondatori del Centro Studi Torre di Nebbia (Altamura) che opera nel campo della promozione dello sviluppo locale dando vita ad una serie di attività culturali incentrate sul tema della conoscenza e della tutela del territorio. Attualmente ricopre la carica di VicePresidente del Centro. In riferimento alle attività del centro Studi Torre di Nebbia, di particolare rilievo sono:

- l'acquisto (con gli altri fondatori) e il lungo lavoro di restauro di un'antica masseria tra Corato e Altamura (Masseria Martucci) che diventerà la sede del Centro Studi e di numerose attività culturali.
- **il progetto promosso e sostenuto dal Centro studi, per la costituzione del Parco Nazionale dell'Alta Murgia, iter conclusosi nel 2005 con la sua definitiva istituzione.**

Sin dagli anni '80 ha preso parte a numerose **battaglie in difesa della legalità, dell'ambiente e dei diritti civili**, animando iniziative e vertenze su questi temi. Da sempre impegnato politicamente come **attivista in diverse formazioni e movimenti di base** per i quali, oltre che a contribuire alla definizione degli obiettivi, ha sempre messo a disposizione le sue competenze specifiche riguardanti le strategie di comunicazione.

A riguardo è da segnalare il lungo e travagliato **iter per l'istituzione del Parco Nazionale dell'Alta Murgia** il cui riconoscimento è stato possibile grazie alla mobilitazione del grande **movimento di base dei Comuni Alta Murgia** che nel corso di diversi anni ha contribuito ad animare.

Nel 1985, 1987, 2003 e 2005 è stato tra gli organizzatori delle **Marce della Pace Gravina-Altamura** promosse per chiedere la soppressione delle servitù militari sull'Alta Murgia e l'istituzione del Parco.

Nel 1993 ha partecipato alla nascita della lista civica **Altamura Città Aperta** che si è presentata alle elezioni di quell'anno e negli anni successivi ha preso parte attivamente alle vicende politiche riconducibili alla cosiddetta **"Primavera Pugliese"**.

Nel 2015 è stato tra i fondatori del movimento civico Altamura Bene Comune di cui attualmente fa parte.

Capacità e competenze tecniche

Conoscenza approfondita per utilizzo professionale dei seguenti software:

- MS Office (Word, Excel, Access, Powerpoint, Publisher, Internet explorer);
 - Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat, Dreamweaver, Flash);
 - Fontlab Studio;
 - FileMaker Pro
 - Apple (Pages, Keynote, Number, iBooks Author);
 - Max Cycling
 - OpenOffice
 - ArcGis, QGis, Cartographica
- linguaggi di programmazione per lo sviluppo di interfacce web:
- HTML, XML, CSS, Processing.

Capacità e competenze artistiche

Ottime competenze e capacità nel disegno libero e con strumenti digitali.

Ottima conoscenza e capacità nell'uso della fotografia.

Ulteriori informazioni

Alcuni dei più recenti progetti sono visionabili al seguente indirizzo web:

- <http://issuu.com/ninoperrone>

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 28/12/2000, n.445 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28/12/2000, n.445, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Altamura, luglio 2018

Firma

